

FILM

Trauer in Montevideo

Nach Polit-Thrillern über Griechenland („Z“) und die CSSR („Das Geständnis“) nimmt der Regisseur Costa-Gavras nun die USA kritisch ins Visier. Sein „Unsichtbarer Aufstand“ hat Ende März Deutschland-Premiere.

Ihr Drehbuch“, lobte Chiles Staatspräsident Salvador Allende bei einem Essen mit der Film-Equipe, „liest sich wie ein Kriminalroman. Vom politischen Standpunkt ist nichts dagegen einzuwenden.“

Der Präsidenten-Spruch gab dem mit Technikern und Darstellern nach Santiago gereisten Regisseur Constantin („Costa-“) Gavras, 40, grünes Licht zur Fortsetzung einer Serie von Polit-Thrillern, für die der in Frankreich residie-

guay (SPIEGEL 34/1970) prangert Costa-Gavras imperialistische Interventionspraktiken von Hilfsorganisationen des US-State Departments an.

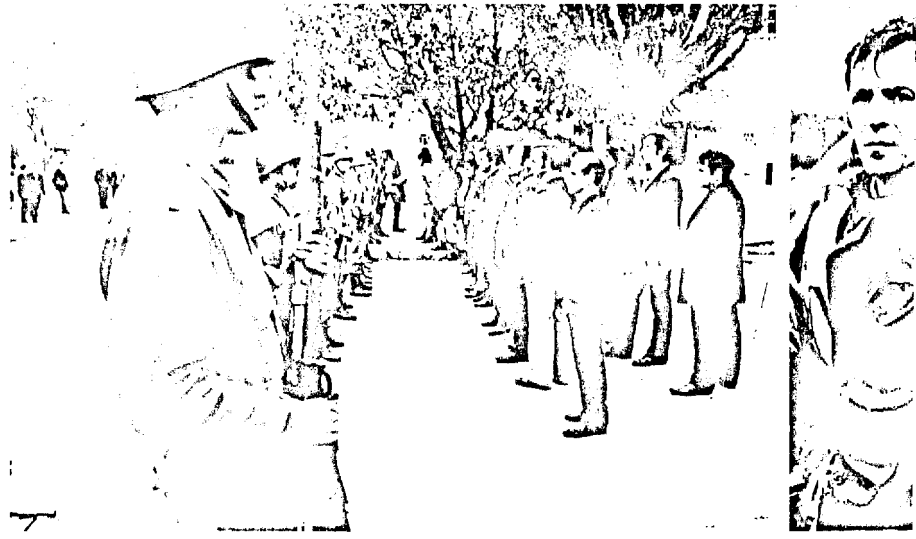
Zwar heißt der (wie in „Z“ und „Das Geständnis“) von Yves Montand gespielte Held im Film Michael Santore, doch an seiner wahren Identität besteht kein Zweifel: Das Lichtspiel beginnt mit jenem 10. August 1970, an dem, um vier Uhr früh, die Leiche des zuerst entführten, dann mit zwei Schüssen von MLN-Guerrilleros niedergestreckten Amerikaners Mitrione gefunden wurde. Es zeigt das Parlament, das Staatstrauer beschließt, und das Requiem in der Kathedrale von Montevideo.

In minuziösen Rückblenden werden Biographie und Schuld des Mannes enthüllt, der sich, privat honett und Vater von neun Kindern, im Dienst der

der bei zwei Reisen nach Uruguay mit „Politikern, Schriftstellern, Anwälten, Journalisten, Zeugen“ die Dokumentar-Basis erkundet hat. Zum Film seiner Recherchen freilich mußte er nach Chile ausweichen, wo es trotz Allendes Wohlwollen doch „einige kleine Probleme“ gab (Costa-Gavras).

Linke im Lande etwa nahmen Anstoß an der „sympathisch“ gezeichneten Hauptfigur und argwöhnigen Propaganda für die CIA, andere Kreise befürchteten eine Glorifizierung der Tupamaros. Ein Arbeitsgericht schließlich beschlagnahmte zeitweilig das Film-Zelluloid — der Regisseur hatte vor Entrichtung einer landesüblichen Ausländersteuer die Gage von Yves Montand mit 2000 Franc offensichtlich zu niedrig angegeben.

Doch seit er fertig ist, befriedigt „État de siège“ (deutscher Titel: „Der unsichtbare Aufstand“, deutscher Start: Ende März) Publikum und Kritik: Schon vor der Pariser Uraufführung erhielt das Werk den begehrten „Prix Louis Delluc“ zugesprochen.



Costa-Gavras-Film „Der unsichtbare Aufstand“, Regisseur: „Nichts erfunden“

rende Grieche seit einigen Jahren berühmt ist.

Er hat schon, halbdokumentarisch und effektiv, das Schicksal des vom Karamanlis-Regime ermordeten griechischen Oppositionspolitikers Grigorios Lambrakis verfilmt und dafür einen Oscar erhalten („Z“, 1968).

Zwei Jahre später holte er dann einen Fall von stalinistischem Justiz-Terror in der CSSR ans Projektorlicht: Nach den Memoiren des ehemaligen Vize-Außenministers Artur London, im Prager Slánský-Prozeß fälschlich als US-Spion und Trotzkist verurteilt, fertigte er sein, trotz Schwächen eindrucksvolles, Kino-„Geständnis“.

Auch im Schluß-Stück der Trilogie, es ist jetzt unter dem Titel „État de siège“ (Belagerungszustand) in acht Pariser Kinos angelaufen, verarbeitet er eine Affäre aus jüngster Zeit: Mit seiner so spannenden wie parteiichen Darstellung des Tupamaro-Mord, US-Agenten Daniel A. Mitrione in Uru-

Entwicklungshilfe-Organisation „AID“ in die Rolle eines Inquisitors drängte und „dem alle Mittel recht waren, um die Besessenen vom Satan des Kommunismus zu befreien“ („Le Monde“).

Zunächst scheint nichts gegen ihn vorzuliegen. Aber die MLN-Tupamaros, denen die Sympathie des Regisseurs gehört, haben den als „Kommunikationstechniker“ getarnten US-Bürger lange vor seiner Gefangennahme durchschaut. Dokumente erweisen ihn als Zögling einer Polizei- und Folterakademie in Washington. Photos belegen seine Mitwirkung beim Militärputsch gegen den brasilianischen Präsidenten Goulart. Santore-Mitrione war bei der Aktion der „Marines“ in der Dominikanischen Republik beteiligt und diente dem Polizeichef von Montevideo als technischer Berater. Das Todesurteil der Guerrilleros, suggeriert Costa-Gavras, war kein Willkürakt.

Mourning in Montevideo

After producing political thrillers about Greece ("Z") and Czechoslovakia ("The Confession") director Costa-Gavras now is taking a critical look at the United States. His "Invisible Uprising" has its German premiere at the end of March.

Chile's President Salvador Allende at a lunch with the film crew praised the script. It "reads like a detective story," he said. "No objection to it from a political point of view."

The presidential verdict gave director Constantin (Costa) Gavras, 40, who had traveled to Santiago with technicians and actors, the green light to continue a series of political thrillers for which the Greek, who has resided in France for several years, is famous.

He already had filmed in a semi-documentary and effective fashion the fate of Grigoris Lambrakis, leader of the Greek political opposition, who was murdered by the Karamanlis regime. Gavras received an Oscar for it ("Z" 1968).

Two years later he illuminated a case of Stalinist terror in Czechoslovakia: based on the memoirs of the former Deputy Foreign Minister, Arthur London, who was unjustly sentenced in the Prague Slansky trial as a U.S. spy and Trotskyite, he produced his film "Confession", impressive despite some weaknesses.

In the concluding work of the trilogy, which has now been shown in 8 Paris theatres under the title "State of Siege", he again uses an incident of recent vintage: Costas-Gavras here denounces the imperialist interference by organizations working for the U.S. State Department in Uruguay by a presentation, as exciting as it is subjective, of the murder of U.S. agent Daniel A. Mitrione by the Tupamaros.

The hero in the film is played by Yves Montand, (as in "Z" and "The Confession"). He is called Michael Santore, to be sure, yet his true identity is not in doubt. The film begins on the 10th of August 1970 when at 4 o'clock in the morning, the body of the American Mitrone was found, who had just been kidnapped and then been killed by 2 shots from MLN guerrillas. It shows Parliament, which decrees official mourning, and the requiem mass at Montevideo Cathedral.

In detailed flash-backs the biography and the guilt of the man are revealed, a man of integrity in his private life and the father of nine children, but who pushed himself into the role of an inquisitor serving the foreign assistance organization AID and "who regarded all means justified to rid the ones who were possessed from the devil of Communism" (Le Monde).

At first there doesn't seem to be anything against him. However the MLN-Tupamaros, whom the director sympathizes with, had seen through the U.S. citizen disguised as a "communications technologist" long before he was taken prisoner. Documents show he was a student in a police and torture academy in Washington. Photos prove his involvement in the military putsch against the Brazilian President Goulart. Santore-Mitrione participated in the operations of the "Marines" in the Dominican Republic and served as technical adviser to Police Chief of Montevideo. Costa-Gavras suggests there was nothing arbitrary in the death sentence of the guerrillas.

"Nothing in my film is invented," asserts the director, who researched its documentary basis in two trips to Uruguay with "politicians, writers, lawyers, journalists, witnesses." For the filming of his research, of course, he had to move to Chile where in spite of Allendes good will "there still were some minor problems" (Costa-Gavras).

Leftists in the country, for instance, were somewhat offended at the "sympathetically" portrayed hero and suspected pro-CIA propaganda. Other circles were afraid of a glorification of the Tupamaros. A labor court finally confiscated the film temporarily--before paying a customary tax in the country on foreigners, the director had apparently underdeclared the presumed 2000 franc salary for Yves Motand.

However, since it is finished, "State of Siege" (German title: "The Invisible Uprising", German Premiere: end of March) satisfies the public and critics. Even before the Paris premiere the work was awarded the coveted "Louis Delluc" prize.