

25X1

Page Denied

Next 1 Page(s) In Document Denied

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

تقديم صوف تريكو

أريزو



نقى ١٠٠٪



إنتاج شركة مصر للغزل والنسيج - عنوان الثقة

قصص الأسبوع

الذين لا يحققون شيئا في حياتهم ..
الذين لا يستطيعون تحديد أهدافهم .. ولا وضع سياسة عامة لحياتهم، هم الذين يهربون سعادت من الحياة ..
فعندما يضيق بنا العالم .. تضيق بالاستنكار التي تضيق في رؤوسنا، وتضيق بالناس، ويكبل ما حولنا .. وخلال اليأس، والايبهار، والايفلاس، نوالى البعد عن الحياة ..
ونحن - دائما - نخطئ كثيرا كى لتبين بداية الأشياء بوضوح .. والذين يمانون الحرمان ..
الحرمان من الحب .. ومن التقدير، ومن كل هذه الأشياء مجتمعة .. يتصورون أن العالم من حولهم فارغ، قبيح، مظلم .. ولكن من خلال الضباب الكثيف الذى يغلف حياتنا، قد نستطيع أن نتهدى الى نقطة البداية ..
وعادة .. فاننا نبدأ بالإحساس بالحب .. حب الناس كلهم .. بل اننا نشعر أحيانا بالرغبة فى ضمهم الى جوانحنا، واعطائهم الحب .. والحنان .. فالحب خالق .. بناء .. ونحن عندما نحب نتفتح .. وتفتح أمام أعيننا وقلوبنا عوالم جديدة ..
ومن خلال هذه الاشراقات الجديدة .. اشراقات الحب .. والصفاء .. والحنان، نتذوق الحياة .. وبصبح لها لون وطعم .. وقيمة .. وعندما نعود للإيمان بالحياة .. لا نهرب منها ..
« حنين عيسى »
(المعهد العالى التجارى)

- تشترط الجامعات على الطالب المنتسب لتقديم اقرار من المصلحة التي يعمل بها بموافقتها على انتسابه ..
ومعنى هذا أننا نجازف بوضع مستقبل وآمال هؤلاء الشباب فى العلم والمعرفة - فى ايدى فئة هابطة من جيل آخر ..
بعضهم ينظر الى هؤلاء الشباب نظرتة الى منافس له سينتزع نفوذهم بعد تخرجه .. فلا يوافق على انتسابه بحجة تمارضه مع طبيعة العمل .. رغم أنه غير مسموح له بحضور المحاضرات ..
اننى اطالب بصرف النظر عن هذا الشرط تيسيرا لابنائنا فى تلقى العلم دون قيود، فى عهد قال فيه عبد الناصر :
« لن نفرغ لأنفسنا أن يفوتنا عهد الذرة كما فاتنا عهد البخار والكهرباء »
« عيد الفتى سعد »

« ع . ع . ع »
(الكويت)
● اكتب الى شركة معاهد التعليم البريطاني للدراسة بالمراسلة ص . ب ٢٠٠٥ - القاهرة .

الذين يهاجمون شبابنا .. ويهاجمون جيمس دين .. ظلموا الشباب، وظلموا جيمس دين ! لقد مثل جيمس دين شخصية شاب معقد .. مثلها بدقة ووضوح .. وهذا كل ذنبه ! ومظاهر شبابنا اليوم تنبهنا الى أنه يعاني مشاكل تحتاج الى حلول سريعة .. لا الى حملات ظالة !
« حسن عبده الخيال »
(تجارة الاسكندرية)

● لماذا لم تضعوا اسم « جرمين » ضمن الشخصيات الرئيسية فى « لا تطفس الشمس » ؟

« يحيى احمد مرعى »
● لانها شخصية مكتملة .. ثانوية ..

ليس من الغريبة فى شيء أن تكون أعمار النساء أطول من أعمار الرجال .. فالنساء ليس لهن زوجات يتعرضن لمكنتهن .. التى تقصر العمر !!
« محمد محمد قاسم »
(آداب عين شمس)

حسابات القراء ..



- أنا شاب فى العشرين من عمري أنهيت دراستى الثانوية .. وأرغب فى دراسة التجارة بالمراسلة، فهل هناك معاهد لهذا الغرض؟ وما عنوانها؟

● اكتب الى شركة معاهد التعليم البريطاني للدراسة بالمراسلة ص . ب ٢٠٠٥ - القاهرة .

اعجبني مقال كامل زهيرى عن هارون لاسكى .. كان لاسكى أستاذى فى السياسة .. وكان عميقا لادعا فى تهكمه على الاستقرابية فى إنجلترا ..
من تعريفاته الساخرة للشخص الثرى أنه شخص كان حريصا عندما اختار والديه !!

والشخص الاستقرابى : انتساج حلاق ماهر .. وترزى من الطسراذ الأول !!

« نجيب يوسف »
(أستاذ المالية العامة والتشريع المال)
(بجامعة القاهرة سابقا)

- أصيبت ابنتى وعمرها سنة ونصف بشلل الاطفال .. وعجز الطب عن علاجها بعد أن مكنت بمعهد شلل الاطفال عشرين يوما .. لقد استقر الداء فى نصفها الاسفل .. واختفت ضحكتها التي كانت تملأ البيت .. ونحن نتالم وتتعذب معها لست أملك سوى مرتبى .. وبوليصه تأمين .. ٣٠٠ جنيه تدفع بعد عشر سنوات، مستعد للتنازل عنها فى سبيل علاج ابنتى .. هل أجد بين ذوى القلوب الكثرة من يتقنا جميعا من هذا العذاب؟
« احمد فتحي عبد الحى الشريف »
(مساعد بالقوات الجوية)
(الاسماعيلية)

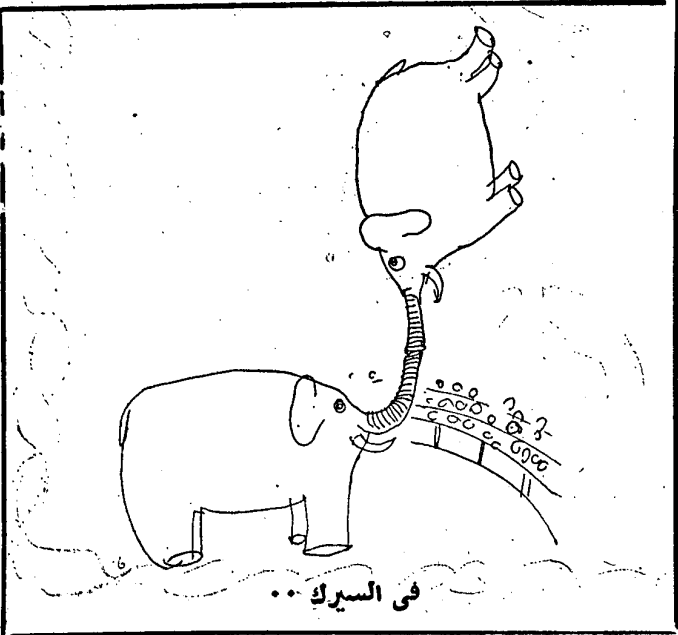
- لماذا تأخر اعلان نتيجة مسابقة القصة القصيرة لنادى القصة .. وقد كان المفروض أن تملن فى أول أكتوبر؟
« منير بهجت »
● النتيجة أعلنت فى منتصف أكتوبر ونشرت بالصحف ..

- قال احسان « لا تطفى الشمس » .. وشمع العالم .. ولم يطفى الشمس لقد اطفأ القمر !!

« محمود احمد الصوفى »
(آداب اسكندرية)

البرنامج الثانى .. دمه ثقيل

ذكر الأستاذ فؤاد كامل مدير البرنامج الثانى للاذاعة على صفحات روزاليوسف أنه سعيد لأن نسبة مستمعي البرنامج الثانى فى الاقليم المصرى ٢٠ ٪ .. بينما هى فى إنجلترا - فى برنامجهم الثالث - ١ ٪ فقط ..
والحقيقة أن هذا قياس غير صحيح، فالمستمع فى إنجلترا - العادى وفوق العادى - يستطيع أن يشبع تماما من مجرد استماعه للبرنامج العادى أو العالم، لأنه يضم الثقافة العادية، الى جانب الترفيه الهادى الممتاز .. أما برنامجهم الثالث - ويعادل برنامجنا الثانى، فهو برنامج ثقافى رفيع جدا، يهدف فقط الى اشباع الناحية الثقافية حبا فى الثقافة ذاتها دون أن يهدف الى اجتذاب المستمعين ..
هذا بينما برنامجنا الثانى يعالج الثقافة بأسلوب تقينى مدرسى محل لا يبيد المتدى، ولا يشبع المثقف بل « يفرزه » وخاصة فى ندوات المناقشة الطويلة التى لا تهدف الى شيء محدد، كما يحدث عند مناقشة قصة أو كتاب، وحتى فى بعض أحاديث البرنامج الثانى الموسيقية، بدور الشرح بطريقة مضطرب الريف .. مما يدفع عشاق الموسيقى الى الهروب بحثا عن الموسيقى فى أى اذاعة أخرى، وخاصة البرنامج الأوروبى المحلى الذى اعتبره نموذجاً يحتذى .. والذى من بين مستمعيه عدد كبير جدا من المصريين ..
إن عيب البرنامج الثانى أنه ليست له خطة .. ولا طابع .. ولا هدف .. وربما تالى لا شخصية .. ولذلك فإن دمه ثقيل جدا .. على الجمهور العادى والمثقفين على السواء ..
« محمود عيسى »
(مهندس بالإصلاح الزراعى)



فى السيرك ..



وهز كنفه ليقنع نفسه انه ليس مسئولاً ..
 وخلق ثيابه وارتمى البيجاما .. واخذ يطل في كتبه لينتقي منها واحداً .. وتردد طويلاً في انتقاء الكتاب .. كل كتاب يحس انه سيخيف .. ثم اختار كتاباً لمسرحيات أوسكار وايلد .. ان أوسكار وايلد كاتب ساخر .. يهزأ من الجميع .. ويستخف الجميع .. ربما استطاع أن يهزأ معه من الجميع .. وردد على سريريه وفتح الكتاب .. ولكنه لا يستطيع أن يركز ذهنه في السطور .. ان خاطره كلها منصرفة في معركته مع نفسه .. المعركة التي يحاول أن يهرب منها ..
 وانقضت ساعة .. أكثر .. وهو يحاول أن يقرأ .. ثم ترك الكتاب يقع من يده .. ورفع الوسادة التي ينام عليها ، ودفن راسه تحتها ، وحاول أن يغضب عينيه وينام .. ولكنه لا ينام .. وقام في الساعة مساءً .. ودخل الحمام .. وخلق ثيابه ووقف تحت الدش .. وترك الماء البارد ينسكب فوقه وينزل على جسده دون أن يحس به .. كخيوط المطر تنسكب فوق سقف من الصفيح .. وهو لا يزال تائهاً في خواطره .. وحاول أن يواجه نفسه بصراحة .. ان اخته تزوجت ، ولا تبدو سعيدة في زواجها .. وستسافر الى أوروبا وتبدو كأنها مساقاة الى الذبح .. وماله ..
 أما هي مسئوليته .. ان اخته تبيلة تحب هي الأخرى شخصياً ، ولم يتزوجها .. واخته فيفي جاء أستاذها ليخطبها ثم اختفى ..
 وأمه لا يدرى مدى اهتمامها بعهد السلام وممدوح .. مات .. قتل .. وهو يحب شهيرة وقد خسر حبه .. ويقضي ليايله مع جرمين وهو سكران .. هل هو مسئول عن كل ذلك ؟
 لماذا لا يكون القدر .. الله ..
 هل هو الله حتى يحمل هم كل المخلوقات ولكن ليل الرقيقة .. الجميلة .. كم تبدو بانسة .. كم تبدو حزينة .. انه لم يرها أبداً هكذا .. وبدأ قلبه ينقبض .. وبدأ عقله يدور بسرعة يبحث لنفسه عن مهرب من هذا الانقباض .. وخرج من تحت الدش .. وارتمى

القميص والبنطلون بسرعة .. ثم ركب سيارته وقادها بسرعة .. سرعة مجنونة .. وقفز الى خاطره ممدوح .. ربما حدث له هو الآخر حادث تصادم يدوت فيه كما مات ممدوح .. ربما كان هذا هو المهرب الوحيد من ضيقه .. ربما كانت الراحة هي الموت .. وزاد من سرعة السيارة .. وهو يسمح صياح الناس ولعناتهم في الطريق .. ويتسهم .. ويزيد من سرعة السيارة أكثر .. ثم أوقفها عند محل لابس .. ودخل وهو يحاول أن يقنع نفسه بأنه أهدر من يقود سيارة .. يحاول أن يحس بالفرور .. ولكنه في قرارة نفسه لا يزال يحس بالانقباض .. والسخف .. ووجد صديقه هشام جالساً على البار .. ان هشام معه في كل ليايله .. انه أعز صديق .. صحيح انه صديق مفلس ، وهو يدفع له ثمن كل ليلة .. ولكنه مخلص .. مخلص له .. ومخلص للكاس وابتسم لهشام .. أحس أنه وجد الواحد الذي يستريح اليه .. وقال هشام :
 - ويسكي ؟
 وقال أحمد :
 - لا .. مش دلوقت .. أصل ورايا مشوار .. حاخذ فوهه ..
 ولم يرفض أحمد الويسكي لأن وراه مشوار .. انه يحس بانقباض في معدته ، كما يحس بانقباض في صدره .. كأنه خشي أن يرسل الى معدته كاساً فردد اليه وبدأ هشام يتحدث عن جرمين .. وعن الليلة .. والليالي التي مضت .. ويضحك .. وأحمد يحاول أن يضحك معه ، ولكن ضحكاته تقع ميتة ، ليس فيها روح .. وقال هشام :
 - مالك ميلم كده ليه ؟
 وقال أحمد كاذباً :
 - أصل لسه قايم من النوم .. ثم قام من على مقدمه ، واستنرد :
 - اسمع .. لما تيجي جرمين خدما وروحوا الكوفنت جاردن ، وخذ معك الشلة كلها .. وأنا حاحصلكم على هناك ..
 وقال هشام ضاحكاً :
 - انت يظهر ناوي الليلة .. وقال أحمد وهو يضحك ضحكة فارغة ..
 - للصبح ..
 ثم ترك هشام ، وقاد سيارته في طريق المطار .. واحساسه بالضيق يعاوده .. وحاول أن يقود بسرعة ليتغلب على هذا الاحساس .. ولكنه لم يستطع .. غريبه .. كان موجة من التعقل تغلبه ..

ووصل الى المطار ..
 العروسان والعائلتان كلهم هناك .. وتعلقت عيناه بوجه ليلي .. انها لاتزال حزينه بانسة ، والدموع في عينيها .. وبدأ احساسه بالمسئولية يعاوده وترددت نظرات حائرة في عينيها .. كأنه يبحث عن وسيلة ينقذها بها .. أشهد وأعنت مينيها كان .. وارفع صوت في ميكرفون المطار يدعو المسافرين .. صوت عميق رهيب كأنه يأتي من خلال زوينة .. كأنه يأتي عبر السماء .. كأنه صوت الله يدعو ليلي ان مصيرها المكتوب .. وانهمرت الدموع ..
 وطافت ليلي تمزج دموعها بدموع أمها ودموع اختيها .. ثم جاءت اليه .. الى احمد .. وألقت نفسها فوق صدره .. واحتضنته .. وأجهشت بالبكاء ..
 ودخل احمد ..
 كأنه أحس ان اخته تستنحلله أن ينقذها .. كأنها تذكره بأنه المسئول عنها .. هو أخوها الكبير .. رب العائلة .. وبقيت على صدره أكثر مما بقيت على صدر أمها .. تنمشج بالبكاء ..
 وأحمد حائر .. تائه .. لا يستطيع أن يتكلم .. ولا يستطيع أن يبكي .. لا يستطيع شيئاً .. ثم فجأة احتضنها بين ذراعيه .. كأنه يحميها .. كأنه يطمنئها الى أنه قوي .. وأنه يستطيع أن ينقذها .. وقبلها .. قبلها كثيراً .. وامتدت يد وجدبتها من بين ذراعيه ، وسمع صوت عصام يقول :
 - باللا ياليلي .. الطيارة حاتقوم .. وتركها .. وهو شارد .. ينظر حوله .. كأنه لا يرى شيئاً .. ثم احتدت نظرات عينيه وسلطها على عصام .. انه يكرهه .. يكرهه ..
 وظل مطلقاً نظراته الممتدة .. حتى رأى اخته تصعد سلم الطائرة ، وعصام يقبض على يدها .. كأنه يربطها اليه .. يكليش ويسوقها الى السجن .. والنفتت ليلى قبل أن تدخل الطائرة ، وهزت يدها في الهواء هزات ضعيفة .. والدموع في عينيها .. وابتسامة ضعيفة فوق شفيتها .. ثم وضعت منديلها الصغير فوق عينيها كأنها تحبس موجة من النسيج .. واختفت داخل الطائرة ..
 وأحس احمد بالذنب ..
 أحس بشماع أسود من الأحاسيس التي أحس بها يوم رأى أمامه جثة أخيه ممدوح ملطخة بالدم ..

لقد قتل ليلي ..
 كما قتل ممدوح ..
 هو المسئول عن ليلي ..
 كما كان مسئولاً عن ممدوح ..
 ولم يختمل هذا الموقف .. ولا أخذ الاحساس .. ودفن الناس من حوله ..
 وجرى خارجاً من المطار ، والقي نفسه في سيارته ، واندمج بها كالجنون .. ماذا لا أموت كما مات ممدوح .. بأرب الموت .. حادثه .. والسيارة تنطلق كأنها جنيت وهو يقودها تلقائياً دون أن يفكر .. يحرك عجلة القيادة ، كأن يداً أخرى تقبض عليها .. ولم يمت ..
 عاد الى المحل لابس .. ودخل الى البار وصرخ :
 - ويسكي ..
 وشرب كاساً .. وكأساً أخرى .. والنظرات الممتدة تنطلق من عينيها .. وتلفت حوله كأنه يبحث عن شخص يقتله .. وهو يحس ان الشخص الذي يريد ان يقتله في داخل نفسه ..
 وترك محل لابس .. وعاد الى سيارته .. وقد بدأت ابخرة الحمر تملأ رأسه وخطواته تترنج .. ونظراته تترنج .. وقاد سيارته مرة أخرى الى طريق الهرم .. وأخذ يتكلم طول الطريق كلاماً لا يسمعه ولا يفهمه .. لعله يفنى .. لعله يشكو .. لعله يلقي خطاباً وطنياً .. لا يدرى .. كل ما يدرى ان لسانه يتحرك داخل فمه ..
 ووصل الى ملهى الكوفنت جاردن .. ودخل .. وجسده الطويل يترنج .. وصدره العريض قد انكشف عنه قميصه ، فبدأ كأنه صدر ملاكم قوى .. ورأى في طريقه حجراً صغيراً شاطه يقذمه .. ووقف يطل على الناس في الملهى ، ويدها في جيبي بنطلونه ، وابتسامة ساخرة سكرى تتدل على جانب شفقيه .. وركز عينيه المترنحتين على الناس الذين يرتصون في الضوء الخافت ..
 وفجأة اتسعت عيناه ..
 وازدد وجهه ..
 وبرزت عروق عنقه ..
 ان جرمين تراقص هشام .. وهي تقبله .. شفتاهما بين شفقيه ..
 المجرم ..
 والمجرمة ..
 واندمج اليهما كالجنون ..
 (البقية في العدد القادم)

**فروضات محظرة طازمهك ...
 مربات .. شراب عصير الفواكه الخ
 موضة تمضيرا علميا وفقاً
 لأحدث البكتريات الصحية
 التي تناسب جميع الأعمار ...**

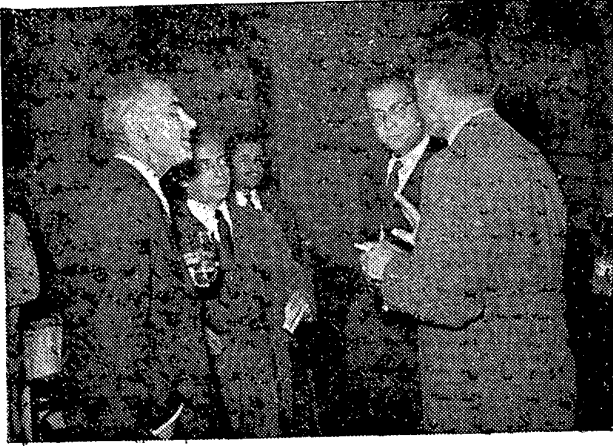
من منتجات طازمهك

صنعتنا ممتازا

إنتاج المصنع المصري للفرجة المحظرة
 فيها ص.ب. ٣١٩ القاهرة

روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٤١

شركة إير فرانس تقيم حفلا بمناسبة
اتفاقها مع شركة الخطوط الجوية « تاي »



من اليمن للشمال : بيار جودان ممثل شركة إير فرانس بالاقليم المصري وجان بيران مدير شركة إير فرانس للششرق الاوسط وجان ماتيو سكرتير عام شركة تاي وجان ماري مدير تجاري شركة إير فرانس للشرق الاوسط ..
اقامت شركة إيرفرانس حفل كوكتيل بفندق سميراميس في الاسبوع الماضي بمناسبة الاتفاق الذي تم بين شركتي إيرفرانس وشركة النقل الجوي لاستغلال خطوطهما في الشرق . وقد حضر الحفل عدد كبير من رجال السياحة والطران المدني والأعمال والصحافة وكان في استقبالهم مسيو بيار جودان ممثل إيرفرانس للاقليم المصري والسيد صلاح مختار المدير التجاري لشركة ..
ويرى في الصورة عاليه مسيو بيار جودان ممثل إيرفرانس بالاقليم المصري ومسيو جان بيران مدير الشركة للشرق الاوسط ومسيو جان ماتيو سكرتير عام شركة تاي ومسيو جان ماري مدير تجاري إيرفرانس للشرق الاوسط ..

سكك حديد مصر

لا يفوتكم زيارة متحف سكك حديد مصر بمباني
محطة القاهرة لتشهدوا تطور القطارات والعربات
والمحطات والكبارى والاشارات منذ انشاء السكك
الحديدية عام ١٨٥٤ حتى الان ..

والمتحف مفتوح يوميا للزيارة من الساعة ٨ر٣٠

حتى الساعة ١٤ ماعدا أيام الاثنين والعطلات

الرسمية تليفون ٧٧٣٩٣

صبح الخير

صبح كل خميس

وأطال احمد النظر في وجه اخته ..
وأحس باستفانتها .. وقام فجأة من على
مقدمه وقال كأنه يصدر قرارا :

- أنا نازل باه .. وحابى أجلكم
على المطار ..

وودون أن ينظر الى أحد .. خرج ..
خرج يندق الأرض بقدميه كأنه يطا
شينا في نفسه .. وركب سيارته الصغيرة
التي اشتريتها له أمه منذ يومين .. وقادها
وهو يحاول أن يشعر بفرحته بالسيارة
.. حاول أن يقودها بيد واحدة ويسند
ذراعه الآخر على بابها ، كما كان يصمد
أن يفعل ليبدو شابا مستهترا يستهين
بقيادة السيارة .. ولكنه لم يفرح ..
ولم ينطلق .. ولم يندمج في الشخصية
التي يريد لها لنفسه .. انه يشعر بشعور
جديد يزحف عليه .. يشعر أنه سخيف
.. يشعر أنه ليس هو .. ليس هر
ولا أى انسان آخر .. انه لا شى ..
.. لا أحد .. لا انسان ..

وقاد السيارة في اتجاه نادى الجزيرة ..
.. وادها داخل طرقات النادى ..
ولكنه لم يتوقف .. ماذا يفعل في نادى
الجزيرة .. انه ناد سخيف .. وهو
سخيف .. والدنيا كلها سخيفة ..
وخرج بالسيارة من الباب الآخر للنادى
.. واحد يفودها في شارع الجزيرة المظن
على الليل .. وحاول أن يصفر بشمته
ليسترد مرحة .. ولكن صفيره خرج
ممزقا مسلخا ، كأن انفاسه تعجز عن
الصغير .. وحاول أن يفنى .. ولكنه
لم يجد في رأسه كلام أغنيه .. ثم وجد
مطلع اغنيه حديثة « على فد الشوق الى
فى عيونى يا جميل سلم .. ولكن
احساسه يسخفه ارداد ..

وقاد السيارة حتى وصل الى المانى
.. ثم عاد الى القاهرة .. واحساسه
يسخفه لا ينتهى .. فاذا ما حاول ان
يشغل نفسه باحساس آخر ، احس
بمستوليته عن التعاسة التي رآها في
عيني اخته .. فهرب من هذا الاحساس
الى الاحساس بالسخف .. ويعود يحاول
أن يتذكر شينا يشمله عن هذه الاحاسيس
.. ليأيه مع جرمين .. النكات التي
سمعها من صديقه هشام .. شهيرة ..
انها لا تزال عاصبة منه .. و .. ولكن
كل هذه الخواطر تمر به مرورا سريعا
ويعود يحس بسخفه ..
.. اين يذهب ..
.. سيعود الى البيت ..
.. سيعر ..

لقد مضى عليه عهد طويل لم يقرأ فيه
شينا .. اهمل كتبه .. واهمل ثقافته
.. ربما استطاعت القراءة أن تساعده
على الهرب من صيفه .. من احساسه
يسخفه ..

ليس في البيت أحد .. لابد أنهم
جميعا قد استجابوا للإستغاة ليل ، وطلوا
يجابها .. ليل .. مسكينة ليل .. انها
تزوجت رجلا لا تحبه .. ولكن .. هذا
نصيب كل البنات .. كل بنت تحب رجلا
لا تتزوجه ، وتتزوج رجلا لا تحبه ..

وقالت فيلى وهى تنظر اليه
سخط :

- مرسى .. متشكره .. يمسى مش
طايقنى ا
وسكت احمد عن الضحك .. أحسن أن
كلامه بايخ سخيف جارح .. وقال وهو
يبتسم ليفى ابتسامه صغيرة كأنه يعتذر
لها :

- أنا أسف .. مش قصدى .. أقول
لك .. تعالى احنا الاتنين نساقر مع
بعض ..

ولم ترد عليه فيلى ..
وعاد ينظر الى ليل صامتا .. وضجيج
الحديث يرتفع من حوله .. وهو يحس
أن ليل تضيق منه وسط هذا الضجيج
.. هو الذى أنشأها .. هو المسئول ..
لا .. ليس مسئولاً .. كل البنات
يتزوجن مثل هذه الزبجة ، فكيف يكون
مسئولا وحده .. وهو لا يريد أن يكون
مسئولا .. لقد قرر ألا يكون مسئولاً
عن شى .. لقد اعنى نفسه من المسئولية
مند زمان طويل ..

ولكنه ينظر الى ليل ويرى وجهها
المتق .. وبصمات العذاب تحت عينيها
.. وبظراتها المسكينه .. ورغسة
شفتيها .. كأنها شهيدة .. كأنها
ضحية ..

وانتهى الغداء ..
وقالت نبيلة لصمام :
- احنا نسيبك ترجعوا ميناهوس ،
ونبلى نجيلكم بالليل نشان نروح لكنا
المطار ..
وصرخت ليل كأنها تستغيث :

- لا .. ماتسيبيونيش .. لازم
تفضلوا معايا لغاية ما أسافر .. ماهو
مش معمول تسيبوني وأنا مسافره ..
وقالت حمانها وهى تنظر اليها في
خبت :

- ما احنا جانيبيك لمرسك ..
وصرخت ليل كأنها تتحدى :
- المرسي يقدر يستنى ..
وطافت بميبيها بين احبيها وأهبا ،
كأنها تتوسل اليهن إلا يتركها وحدها
لصمام .. الا يعرضوها مره اخرى
للعذاب الذى عاشه ليلة زفافها ..
أرجوكم .. اعطوني منه اخرى .. ان
كل شى سيحدث .. مايريده المرسي
سياخده .. مجرد ا .. لمرسي .. مجرد
أنه زوج .. لا لأنها تريد أن تعطيه
.. لو كان فتحى لترككم ندهيون
وتدعوني له .. ولكنه ليس فتحى ..
انه رجل غريب .. انه زوجي ا

اعترفوا لى

فى كتاب

بقلم مصطفى محمود

مع الباعة

لا تصنع المشمش - بيمية

- كنتي فين ؟
وقالت ليلي وابسامة حزينة تشفق
وجهاها الاصفر :
- كنت باودع ..
وقالت نبيلة في حدة :
- احنا مش اتفقنا انك حاتكوني
عاقله ..

وقالت ليلي في صوت يانس :
- ماتخافيش .. ماهو مش فاضل لي
بعد كده الا العقل ..
وشردت عينها كأنها تلقى نظرة أخيرة
على ماضيها .. على أجمل سنوات عمرها
.. وسارت يجاب احسها .. نبيلة
ترتدى توبا اسود .. وليلى ترتدى الثوب
الرمادي كأنها ظل للحسد .. ظل
لسوت ..

وذبحا الى منزل خالها حيث كان
عصام وافراد امانتين مد اجتمعا لتناول
الفداء نكريما للروسين ..

ونظرت الام بلفه الى وجه ابنتها
المسووس ، ثم سكتت .. كأنها خشيت
ان تسألها فتسمع نفس قصتها .. فسة
ليلة زفانها يوم تزوجت من الأخرى رجلا
لا تحبه ..

وصاحت أم عصام :
- احلا بصروسة ابني .. ده اتارى
الجواز بيحلي حوى ..

ثم نظرت الى ليلي نظرة ثابتة ، كأنها
اكتشفت في اصفرار لونها عيبا فيها لم
تكن تعرفه .. كأنها غشتت في ضففة
تجارية دمفت فيها لنا كبيرا ..
وصافح احمد ليلي في صمت ، وظل
ينظر اليها ..

وارتفع الحديث بين الجميع .. وارتفعت
الضحكات .. واحمد لا يزال ينظر الى
أخته .. انه يخشى انها ليست سميدة
.. أكثر من ذلك .. انها يانسة ..
انها صمدية ..

وقاموا الى مائدة الفداء .. واحمد
لا يزال ينظر الى أخته .. لماذا تزوجت
.. لماذا تزوجت هذا الشخص بالذات
.. انه يسم لماذا تزوجت .. لقد كان
شريكا في الموافقة على زواجها .. وقد
زوجوها لانها كانت نجب انسانا آخر ..
زوجوها عقابا لها .. حكموا عليها
بالصداب المؤبد ..

وحول احمد نظره عن أخته .. وحاول
ألا يناقش نفسه .. لقد قرر منذ
شهور طويلة ألا يناقش نفسه .. انه
الان يعيش في شخصية جديدة ..
شخصية تؤمن بالفعل لا بالناقشة ..
وحاول أن يتمسك بهذه الشخصية ..
أن يبدو مرحا ، لاهيا .. كصمد ..
.. والتفت الى أخته فيفي قائلا :

- وانتي ناويه امتي ؟
وقالت فيفي في بساطة :
- ناويه ايه ؟

قال :
- ياويه تسافري انتي كمان ؟
قالت :

- مش مسافره .. اتشاطر انت
وسافر ا

قال وهو يضحك ضحكة فارغة :
- ماهو ياتشوفي حد تسافري معاه
زي ليلي .. ياتسافري لوحدهك ا

وقام يجرى الى البيانو .. وجلس
اليه ، وقد عقد ما بين حاجبيه يحاول
أن يذكر اللحن الذي وضعه ليلة امس
وهو سكران .. ان اللحن يطن في أذنيه
.. كصدى بعيد .. ولكنه يستطيع أن
يذكره .. ثم يستطيع .. وجرت
أصابه على البيانو تحاول أن تشد من
ذاكرته خيوط اللحن ..
وابتسمت عواطف وهي تسمع صوت
البيانو يملأ بيتها .. كأنه صوت
الحياة ..
وتركته ..

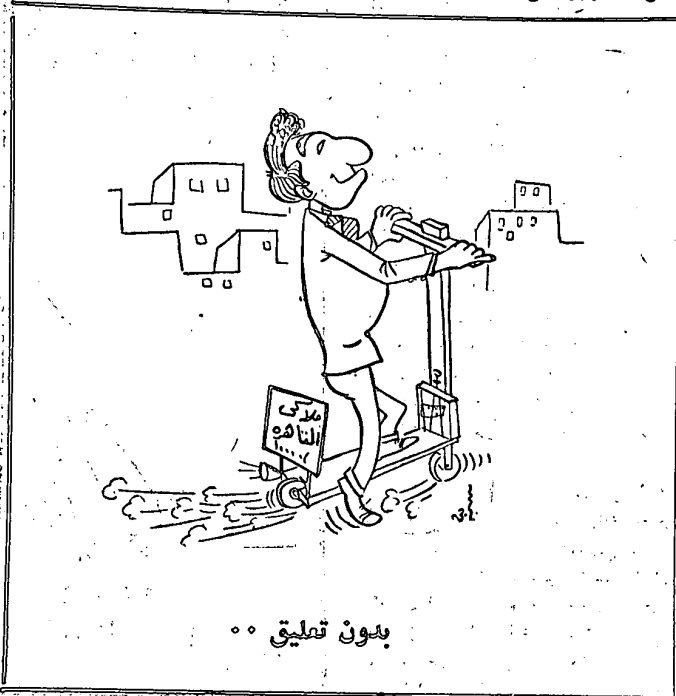
وعادت اليه بعد قليل وفي يدها فنجال
شاي .. ووقفت بجانبه تستمع اليه ،
ثم قالت وهي تمد له يدها بفنجال
النشاي :

- هابل .. يجتن .. ده لمن جديد
خالص .. حاتسميه ايه ا
قال وهو يتناول منها الفنجال ،
وحاجباه لا يزالان مقفدين :
- مش عارف لسه .. يمكن اسمه
.. وداع ..

قالت وهي تبتسم :
- لا .. سميه .. عودة ..
وابتسم ..
ورشف رشفة كبيرة من فنجال الشاي
الساخن ..

☆☆☆☆☆

وذبحت ليلي الى لقاء أختها نبيلة التي
كانت تنتظرها في محل شالون .. وقد
ازداد اصفرار وجهها .. كأنها تركبت
حياتها مع فتحي قبل أن تتركه ..
والنظرات في عينيها مضطربة حزينة
يانسة ..
وأطلت نبيلة في وجهها وقالت كأنها
تلومها :



بلون قلميكي ..

قال وقد حدا تحفره :
- أصلي كنت مش داري .. قصدت
المن لفاية دلوقت .. لمن جديد ..
وفكت أزرار سترته ، وخلعتها عنه
.. وجلس على الأريكة ، وأحس بالراحة
تستل اليه .. أعصابه ترتاح .. وعقله
يرتاح .. وقلبه يرتاح .. وعذابه يرتاح
.. عجيبه .. انه لا يرتاح الا هنا ..
في بيته .. كأن روحه العلقه لا تجد
مكانها الا هنا .. كأن في داخله وحشا
لا يستانس الا بين يدي زوجته ..

وجلست عواطف بجانبه ومدت يديها
تزيح رباط عنقه .. والتي رأسه على
صدرها فجأة ، وأغض عينيها ، وقال
كانه يتنفس :

- أنا تيمان .. تيمان قوي ..
ومسحت عواطف على شمره الموش
بيدها ، وضمت رأسه الى صدرها ،
وقالت في صوتها الخنون :

- انت مايترحمش نفسك يا فتحي ..
نفسى أخدك ونروح راس البر نفضد
يومين من غير شمل .. من غير شمل
خالص ..

وقال في تصب :
- بكره .. بكره نسافر راس البر
.. بكره الصبح بدرى ..

وعلت شففتي عواطف ابتسامة كبيرة
.. كأنها وجدت زوجها أخيرا .. وانجنت
وقبلته قبلة حادنة صافية فوق جبينه
.. وظلت محتفظة برأسه فوق صدرها ..
كأنها تطرد عذابه بنقات قلبها ..
كأنها تستانس الفنان القلق الراقد في
أعماقه .. ولكنه فجأة أزاح رأسه عن
صدرها وصاح كأنه يصرخ :
- اللحن .. اللحن .. أنا ماكتبش
اللحن .. باين اني نسيته ..

وشمره مهرش فوق مؤخرة رأسه ..
ووجهه مفضن كأنه كبر عشرة أعوام ..
وبدلته مكرمشة .. وركب سيارة
أجرة وأمر السائق أن يحمله الى بيته
.. وهو لا يزال شاردا في لحظة الوداع
.. وقبل أن يصل الى البيت أفاق ..
تذكر زوجته ..

وتار فجأة .. انها ستحاسبه ..
مستسالة أين كان .. أين قضى ليلته
.. وستصرخ في وجهه .. وتبكي ..
وهو لن يحصل .. انه لن يستطيع أن
يحتلمها في هذا اليوم .. انها هي سر
كل عذابه .. من أجلها ضحى بحبه
.. وضحى بسمادته .. وضحى بإطلاق
روحه .. ويجب أن تجد الله .. يجب
أن تعلم انها تزوجت رجلا قلعا ،
لا يستطيع أن يقدم لها أكثر من هذا
التصميم .. حتى لو حاول ، لن
يستطيع ..

ودخل بيته وهو متحفر للملافة زوجته
.. عيناه قد اشتدت فيهما الجون .. انه
مستمده أن يفضل كل شيء .. أن يرتكب
جريمة ..

واستقبلته زوجته صارخة ، والجروح
يملأ عينيها ؛
- كنت فين يا فتحي .. جننتني ..
من الصبح وأنا باسال عليك في كل
حده ..

وقال في برود يخفي تحته تحفره :
- كنت باشتغل ..

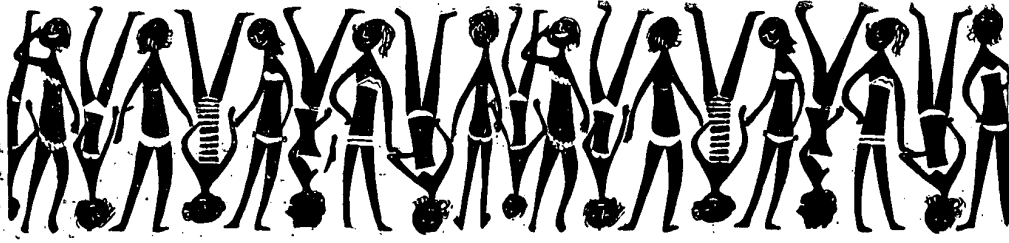
ولتقت عينا الزوجة بوجهه المكدود
.. وعيناه المشرطتان بالخطوط الحمراء
.. وشمره المشمت .. وذقنه المشمتة
.. ولانت نظراتها .. وإبتلع حنانها
تورتها .. وقالت وابسامة مرتشمة
تطل من بين شففتها المريختين :
- حد يصل في نفسه كده ..
وأطلت من عينيها نظرة دهشمة ..

انها لن تتور عليه .. انه يعرفها ..
انها لا تتور أبدا في الأوقات التي تعلم
أنه لا يحتمل فيها تورتها .. ومرت
به لحظة تمنى فيها أن تتور .. أن تصرخ
في وجهه .. حتى يرد صراخها .. حتى
يفرج عن عذابه يرد تورتها ..

ولكنها تبتسم .. ونظر اليه كأنها تعلم
كل ما في صدره .. كأنها تمشي في
داخله .. انها تعلم أن ليلي قد تزوجت
بالألمس ، وتعلم أنه يتمذب لزواج ليلي
.. ولكنها مطمئنة .. مطمئنة الى أنه
عاد اليها .. والى أن قصة ليلي مع زوجها
قد انتهت .. ربما استمر عذابه بعض
الوقت ، ولكن القصة انتهت .. وقد عاد
اليها .. وهذا يكفيها .. هذا يرضيها
وشدته من يده ، وهي تقول :
- تسمح تزوج تقبل وشك ..
علشان تصرف تنام ..

وأسلم نفسه لها .. وقادته الى غرفة
النوم ، وهي تقول كأنها تحادث
ظفنها :

- طيبا لسه ما فطرتش .. مش كده
.. قاعد تقرب سجائر ، من غير ما تاكل
حاجة ..



من الرأس

إلى القدم

وزيد من قصرها .. وقبحها ..
واليك بعض التمرينات الرياضية
المقيدة : ولكن قبل أن تقومي بها
عليك أن تقفل الباب ، حتى لا يشاهدك
أحد ! ..

تصوري أن في فمك قطعة كبيرة جلياً
من الببان تمشيها بشدة ، وتحركها
من أنفك الأيمن إلى الأيسر ..
إن ذلك التمرين مفيد لعضلات العنق
وتصوري أيضاً أن في فمك قطعة
كاملة .. حافظي على وجودها زمناً
طويلاً .. أياك أن تبلعها .. أو أنك
تخرجي هكذا من الحجر ..
ويمكنك الاستغناء عند النوم عن
المخدة .. أما في الاستخدام فلا تسنى
دعك العنق بفرشاة ناعمة في حركات
دائرية ..

ولكن الوجه ليس كل شيء في المرأة
فالبعض يفضلون المسد
والسمنة هي الشيء الوحيد الذي يثير
الذعر والرعب في قلوب نساء القيسرين
المشهرين ..

كثيرات يقلن :
- أنا لا أكل تنوي طبق سلطة ..
ومع ذلك وزني يزيد كلما تنفتت ..

والحل الوحيد هو الريجيم
عليك أن تمتنعي من أكل النقويات
والسكر ، والحلويات والدهن والزبدة
والجبن .. والبيرة .. وممتنع منعها
بأنا الاقتراب من الملح .. لأن الملح يجود
الرشاقة .. وكذلك الجوز ، ولا تشربي
ماء كثيراً أكثر من لتر واحد خلال اليوم
بطوله ..
ولكن كيف تقيسين وزنك وتقدرين
رشاقتك .. المفروض أن يكون طولك
متناسباً مع وزنك ..

مثلاً إذا كان طولك ١٦٠ سنتي ..
فالمفروض أن يكون وزنك ١٦٠ كيلو ..
٦ = ٥٤ كيلو هو الوزن القبول ..
فإذا نجحت في كل ذلك .. عليك
بالاهتمام بقديك وأرجلك لأنهما يحملانك
والرقبة هي العمود الذي يحثل الوجه ..
والساقان هما البدان يحملان حشرتك ..

كوني جميلة

العيون الكبيرة تدل على الذكاء .. والصغيرة على تاجع العاطفة والحيوية ،
والعيون السوداء تدل على العنف .. والرمادية على الصراحة .. والبنى ذكية
والعيون الخضراء جميلة ، ولكنها ماهرة
ومهما كان لون عينيك فيجب أن تعرفي حقيقة هامة .. هو أن جمال
عينيك يتوقف على التعبير ..

فالعيون الباهتة لاتوحى بأى احساس بالجمال .. مهما كانت واسعة أو راثة
تصبح رموشك طويلة .. يستريح في
ظلمتها رجلان .. على الأقل ..
وإذا كانت رموشك قصيرة أو باهتة
فاستعيني بقلم الحواجب .. فهو المنفذ
الكبير .. والشفتان ..

انهما الموقع الاستراتيجي الهام في
الوجه ..
وكثيراً ما يلقي الرجل المرأة لأول مرة
ولا ينسى منظر شفيتها .. فاحرصي على
أن ترسمي شفتيك بعناية .. فمهما
أضاً يمكنك الحديث والنداء ..
ولكن لاحظي أن الأنف مهم أيضاً ..
فقد يكون مقتربا من الفم .. وفي هذه
الطالة لا تحددى المنطقة المجوفة داخل
حدود شفتيك .. وإرسيمها على شكل
ضف دائرة .. وعرضي الشفة السفلى ..
أما إذا كان أنفك منحرفاً إلى أعلى :
فحددي التجويف في الشفة العليا ..
وعرضي الشفة السفلى .. بلا مغالاة ..
وإذا كان أنفك ضخماً ، فضمي الجزء
المجوف في الشفة العليا ، واتركي السفلى
كما هي ..

وإذا أردت أن تكون لك شفاه مثيرة
فحددي الشفتين ، وزيديهما قليلاً ..
وقد لاحظ الخبراء أن الشيوخوخة
تظهر على العنق قبل أن تظهر على
الوجه ..
ولهذا فإذا تقدمت بك السن ، لا بد
أن تمتنعي برقبتك بالذات .. لأن
المكياج قد يخفي الوجه والفضون التي
تحت العيون ، ولكنه لا يستطيع أن يخفي
حقيقة عمرك في عنقك ..
ولكن ما العمل إذا كانت رقبتك
قصيرة ؟ ..
عليك أن تمتنعي أولاً عن لبس الياقات
الطويلة الضخمة .. أن رقبتك سوف
تضيق وسط كومة من الملابس ..
وعليك أن تتجنبي أيضاً لبس
الفساتين ذات الكاروهات ، على
الجانبي ، عليك أيضاً أن تتجنبي إرسال
شعرك طويلاً حتى يغطي رقبتك ..
فالشعر الطويل يخفي الرقبة القصيرة

هيشكوك المخرج يقول : ولا يهمني
أن تكون العيون سوداء أو زرقاء ..
المهم دائماً عمق النظرات وحيويتها وقدرتها
على التعبير ..
وبريجيت باردو تقول : مستحيل أن
امثل أمام رجل لا يفهم عيوني ..

بعد كل هذا يجب أن تمتنعي بعينيك
إذا كانت عينيك ضيقتين لا بد أن
تحاولي كل جهدك ، لكي تبدو أن أوسع
عليك بتسوية الحواجب من أسفل
فقط .. احذري من التورط في ترقيمها
فالحواجب العريضة نوعاً سر من أسرار
الجمال ..

ويجب أن ينسجم رسم الحواجب مع
شكل الوجه بأكمله ..
وحديث العيون يقودنا إلى حديث
الرموش ..
والرمش هو الحارس الجميل الذي
يغلف النظرة .. فلتنسى تقنية الرموش
ودعهم بانزيت مرة كل أسبوع .. حتى

أخبار اجتماعية

● تم توقيع عقد إقامة مشروع
صناعة الأجهزة التلفزيونية .. الذي
تقوم بتنفيذه شركة « أريكسون »
السويدية ويهدف المشروع إلى سد
حاجة الجمهورية العربية المتحدة من
الأجهزة والمعدات التلفزيونية ، ويبلغ
رأس مال المشروع حوالي مليون جنيه
وربع المليون ..

● تم في الأسبوع الماضي عقد
قران الأستاذ فهمي صليب عطية
الحامى وصاحب مطعم عمر الحام
بالاسكندرية على الانسة فيفيان فهمي
عطية ، وذلك بمطراية الزقازيق ..
وقد حضر الحفل جمع كبير من تجار
الاسكندرية والزقازيق ..

● وصل صباح السبت الماضي
الأستاذ محمود المسقلاني المدير العام
لبنك مصر بعد رحلة طويلة زار فيها
بعض الولايات الأمريكية والدول
الأوروبية ..

● عاد من الخارج المهندس الزراعي
حامد احمد الشيتي بعد جولة موفقة
زار خلالها بعض المصانع الأوروبية
وتفاوض مع المسؤولين فيها على استيراد
طائرات الهليكوبتر الخاصة برش
المبيدات لمقاومة الآفات الزراعية
بالجمهورية العربية المتحدة ..

● غادر القاهرة إلى دمشق
المهندس فيليبس رئيس مجلس إدارة
شركة فيليبس العالمية ، بعد أن قضى
فيها أياماً ، زار خلالها كبرى
المؤسسات الصناعية ، وأعلن عن
سروره بالنهضة الاقتصادية الكبرى
التي شملت الجمهورية العربية المتحدة
التي يقوم الأستاذ محمود سيف
النصر رئيس مجلس إدارة شركة
فارماستنا بدراسة مشروع صناعي
كبير لتصنيع الأجهزة العلمية والأدوية
ومستحضرات التجميل ..



— فيها حاجة دي .. ماسك لها
السلم عشان ميتزحلقش !! —

زيت فيدول الجديد

بإضافة: **E.P.A.**

(EXTRA PROTECTION ADDITIVE) *

يقاوم الصلابة ويمنع التآكل ويطيل عمر المحرك

وهي إضافات لحماية أفضل ،
توقف الحفر الناجمة عن الصلابة
والتآكل لسطح أجزاء المحرك .

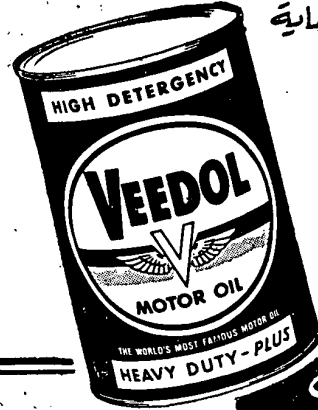
وإن استعمال الزيت العادي وهذه برون
إضافات لا يوفر لك هذه الحماية

وان زيت فيدول الجديدة
المضاف إليها E.P.A. تمنى
لك المحرك ..

ونتيجة لذلك

تحصل على زيادة في عدد
الأصياك في الاستهلاك

سنتين أطول في عمر المحرك
قيامة سهل خالية منه المتاعب



* ZINC
Dithiophosphate

تمسك بطلب زيت فيدول الجديدة بإضافة E.P.A. لصالحك

الموزونة الويدون
الشركة البحرية التجارية المصرية ش.م.م
«سمكو»

القاهرة ٥٠ شارع قصر النيل - تليفون ٥٥٥٢٨
الاسكندرية ٢٥ شارع سعد زغلول - ٣٠١١٥ - بورسعيد ٦٨٧١/٦

لكي تضمن النجاح في دراستك وحياتك العملية
افضل ما يفعله الآن غيرك ..

تعالق مع هدية مدارس بيريليس

القاهرة ١٦٥ شارع محمد زكريا - ٥٩٠٩٦ - الاسكندرية ٢٨٥ شارع سعد زغلول - ٢٨٤٢٦

● قصر الملكة السابقة **ناديميان**
صافق تم بيمة الى اللينوير اللبناني
جميل حاسبيتي .. زوجة اللينوير
«رفاه» تهوى جمع ملابس وفراء ناريمان
اشترت من مزاد الفراء بقصر عابدين ٤
قطع من انفسراء الذي كانت ترتديه
ناريمان .. زوجها حاسبيتي مفتون
بام كلثوم . طار من بيروت ووصل
الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي ليسمع
نومة ..

● في حفلة عرض ازياء صيدناوى
بفندق سميراميس فى الاستنوع الماضي ،
صنفت لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب
اللذان جلسا على اول مائدة فى البيست

طويلا لريتنا . لبنى كانت ترتدى فستان من
تشورالسبك المفضضة وتضع قبعة على هيئة
توقعة بيضاء .. وكانت أكثر الحاضرات
تحمسا للمانيكان .. اشترت لبنى ثلاث
فساتين واحد اسمه «سكاندال» ..
فضيحة - من الساتان الأحمر محلى



صلاح فريد مريم فخر الدين المهندس محمد عبد الله

والتللك بالهينلون . كان مراد قد
اشترى الادوات اللازمة للصالة من أوروبا
بمبلغ ١٢ ألف جنيه . ستعمل الصالة
٢٤ ساعة فى اليوم

● الأستاذ وديع بولس ابراهيم قدم
أول رسالة دكتوراه عن تحقيق مبادئ
الديموقراطية الاشتراكية التعاونية فى
محيط علاقات العمل فى الصناعة ..
اشرف عليها الدكتور محمد عبد العزيز
عبد الكريم وقام بالتوجيه والارشاد
الأستاذ جمال الدين سعيد

● الشقيقات الثلاث جرم مرجان
وصافق شلبى وفراد نسيم كريمات
كامل يوسف صالح جلسن على مائدة
واحدة فى عرض صيدناوى . اشترت
كل منهن ٢٠ موديلات تشجيا تقريبتين
صوفى اندراوس ..

● حفلة لانتخاب الوجوه الجديدة
للسينما العربية تقام فى أوائل العام
القادم بفندق هيلتون . دعى الى الحفلة
بعض نجوم السينما الامريكية والفرنسية
تشرف على الحفلة فضيحة السياحة ..
وتتكون لجنة التحكيم من ثلاثة من النجوم
المشهورين فى أمريكا وفرنسا والجمهورية
العربية ..

● عابدة سابق حرم مدير شركة
التأمينات التجارية دعت صديقتها زوجة
مدير شركة التأمينات الهولندية لزيارة
خان الخليل والقلمة . كانت السيدة
الهولندية قدامتصاف صديقتها العربية
حين زارت أوروبا فى الصيف الماضى ..

باللآلى الصناعية .. والثانى اسمه
«تى تايم» - وقت الشاي - من
الفاى فاسونيه اخضر زتونى فى اسود
والتالث اسمه «ميل فاى» - ألف لفة -
من السواسوفاج التروكاز . كانت ترتدى
الفساتين اللانيكان ريتنا . دفع رمسيس
نجيب ١٨٠ جنيه ثمن الفساتين ..

● مدام سلفاجو حرم تاجر القطن
الملينير المعروف - وهى غير مدام سلفاجو
مصممة الازياء - افتتحت محل ازياء
للأطفال فى القاهرة ، وفى شارع شريف
بالاسكندرية . وأول عرض ازياء ستقدمه
بالاشتراك مع أمينة شكرى يوم ١٢ نوفمبر ،
تم الاتفاق بين مدام سلفاجو وبين
ريتنا على أن تعرض بنت ريتنا أول فستان
فى العرض .. ابنة ريتنا عندها ثلاث
سنوات ونصف ..

● اشرف زكى اقام حفلة تكريم لمصم
ازياء مسيو جيوفانى فى مطعم لونسانى
الذى تديره أمينة نورالدين فى الزمالك
يوم الاحد الماضى امتلا المطعم بالمعجبات
بمسيو جيوفانى ..

المعروف عن جيوفانى أنه أتق جدا
وحلو جدا بلغ من شدة حلاوته أن
بوليت عساف المصفاة بالمطعم ارتبكت
وهى تضع امامه الاطباق أسرع كمال
بوست زميلتها بمساعدتها ..
● الدكتور عزيز صدى يرأس فريق
البولنج بناد الجزيرة كل يوم جمعة

الثوب وصاحبة الثوب



الثوب وصاحبة الثوب .. هذا الأسبوع .. من الاقليم الشمال . وصاحبة الثوب هي هالة كريمة السيد حاندة الخوجة وزير الزراعة السابق ..

والثوب .. فستان سهرة ، قصير ومفتوح من الامام .. فوق الركبة مباشرة ، وطويل من الخلف ، وله ذيل طوله نصف متر يستدير على هيئة نصف دائرة بكشكشة معلاة بسلك من الفضة عند ابتداء الدليل .. والفيستان عاري عند الكتفين ، ومعلق عند الرقبة بحمالات من الاسلاك الفضية ..

قمماش الفيستان من البروكار المنقوش على هيئة زرق التوت، والمحل باسلاك الفضة الرفيعة الدقيقة ولونه موف فاتح ، وبروكار الفيستان من ايطاليا ، ولكن القماش كله ٦٠٠ ليرة أي حوالي ٧٥ جنيه مصرى .. اما تفصيله ففي دمشق .. عند « أبو حمدة » ..

وابو حمدة ليس رجلا .. كما توهم ولكنه خياطة معروفة في دمشق ، تقاضت عن تفصيل هذا الفستان ٢٠٠ ليرة أي حوالي ٢٥ جنيه مصرى . مع الفستان طقم من حقيبة سواديه لونها موف غامق جدا ، وجوانتي طويل يصل الى الكوع .. ولون الجوانتي مثل لون الخفية . اما الحذاء فمن قمماش الفيستان .. يكعب عال رفيع ، ومع الفيستان شال من الشيفون الموف الغامق لتضمه هالة على كتفها عند خروجها للسهرة ..

واقام الاستاذ شفيق مفار المدير الفني للبنك التجارى المصرى حفلة شيقية بنادى الهيلويدر بمناسبة العيد السابع لبلاد نجله رافت ، حضرها الكثيرون من رجال المال والاقتصاد ..

بمناسبة التنظيمات الجديدة فى بنك الجمهورية اعتبر المركز الرئيسى فرعا للقاهرة .. واختير الاستاذ الحموى وكيل هذا الفرع ..

رمزى .. من زمان ..

● تولوت وبصا اجرت فيلتها بالدقى لفاثى السمراى واستاجرت شقة مسبو بلنشونى المطة على نادى سبورتنج . ● ماينكان جديدة ترشحها هدام سلفاجو للموسم القادم .. الماينكان الجديدة نحيلة .. خفيفة الروح .. والوزن .. اسمها كاليه وتمسل الاث سكرتيرة خاصة لمدام سلفاجو .

● جدانوف نائب وزير الصحة السوفيتية حضر حفل الغذاء الذى اقامته له الهيئة الصحية المالية بالقناطر الخيرية . يوم الخميس الماضى . بقوم جدانوف بزيارة الاقليم الجنوبى لمدة عشرة ايام . جدانوف برأس ١٥ وزيرا محليا للصحة فى الاتحاد السوفيتى .

● فستان اسمه « حيك نار » اثار خناقة بين كاميليا عباس وشريفة ماهر عند مصمم الازياء فوزى اندراوس . فازت كاميليا بالفستان . ثمن « حيك نار » ٧٥ جنيهه .

● المارة على كورنيش النيل امام فندق هيلتون ظهر الخميس شاهدا غريب منظر فى احدى شرفات الفندق المطة على النيل وقتت « وايلاديكسون » اجمل مضيفة دانمركية فى مايوه بكينى اصفر وايلاد تمر بالقاهرة الاث وتمتكت بها ٤ ايام . علق زياد الدجاني مساعد المدير على هذا المنظر بان الزبائن احرار فى ملابسهم اذا ارتفعت درجة الحرارة ● سفارة النمسا انتقلت يوم الاربعاء



الحواجة بيجو



القبال نصار

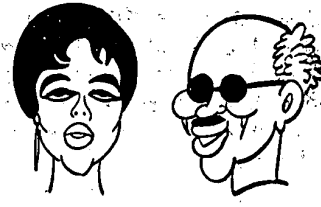


ميمى صدقى

الماضى الى الحجره نمره ١١ بمستشفى الدكتور مجدى للولادة ، انطلقت الزغاريد من افواه مرضات المستشفى .. مسز « ليتشاميرجيه » زوجة الخير النمساوى الذى يقضى ١٢ ساعة كل يوم فى تركيب قبة مرصد السويس .. وضعت مولودا ذكرا .. زوجة الدكتور سسيد كريم وصديفة لبيتشاميرجيه اطلقت على المولود اسم (كريم) ..

● كان قد نشر ان اصحاب الأوبرج طلبوا من عبد الوهاب وفريد الاطرش الدخول فى مشروع اعاده الجديد .. وقد تبين ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة ، وان السيد محمد عبد النبي صاحب الأوبرج لم يعرض على أحد أن يدخل معه شريكا فى مشروع ..

● يطير الى الكويت هذا الاسبوع المهندس محمد عبد الله لمباشرة أعمال مكتبه هناك . والمهندس محمد عبد الله هو الذى تولى بمعاونة زميله المهندس محمود يسرى تصميم وتنفيذ عدة مشروعات كبرى بالاقليم المصرى والمملكة السعودية ، ثم الكويت بعد ذلك ..



سيد مرعى شويكار طوب صفال



صوفى اندراوس



احمد رمزى

عدد كبير من اصدقائه وهم يهنئونه .. ولم يفهم حسن الموضوع ، وبعد قليل لم يستطع أحد من اعضاء الشلة ان يكتم ضحكته .. وانفجرت الشلة كلها فى الضحك ، وفهم الجميع المقلب . ● بعد حفلة رقص صاحبة على ضوء الشموع الحافنة قرؤ بيبي بولاد أن يتزوج من صديفته السويسرية الحسنة أولميت .. كان بيبي قد دعاها منذ ستة شهور لزيارته فى القاهرة ليعقد الزواج وحزمت حقائبها وركبت الطائرة وفوجئ بها بيبي امامه .. حاول أن يتراجع ، ولكن الحب انتصر أخيرا ، وفى الحفلة الساخنة همس فى اذنها انه قد وافق على الزواج .. حضر الحفل عبد النعم المراداش وخطيبته وحسين خيرى .. ونونى صبحى وصلاح فودة وصلاح عربى وكانت الموسيقى دافئة جدا .. اضطرت معظم السيدات الى خلع أحذيتهم للاندماج فى الرقص .. واستمرت الحفلة حتى

● المستشار الثقافى بسفارة شرقية ذهب الى كازينبو عابدين ومعه بعض اصدقائه ، طلب اعفاءه من رسم الدخول فأجيب الى طلبه . جلس المستشار وحوله اصدقائه وطلبوا العشاء اخرج زجاجة فودكا من جيبه . واخرج بعض اصدقائه زجاجات الكونياك . اعترض المتردوبيل وقامت مشاجرة لم يستطع فضها الا مدير الكازينو الذى نبه الدبلوماسى الى مراعاة نظام المحل .

● مدرس بالجامعة الامريكية كان يجلس مع فتاة شرقاء جميلة فى مينسا هاوس . فوجئ الاثنان بشاب صميدى من عائلة معروفة يدخل الفندق ثم يتجه رأسا اليهما .. جذب الشاب الشقراء من يدها الى خارج الفندق وهى تتبعه صامتة والامريكى ذاهل فى مكان انتظار السيارات ..لقى الصميدى الحمش على الشقراء درسا فى الأدب ، وتركها وهى تبكى . حدث هذا المشهد المثير فى الثانية صباحا ..

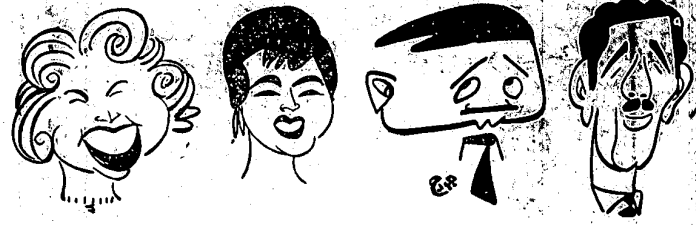
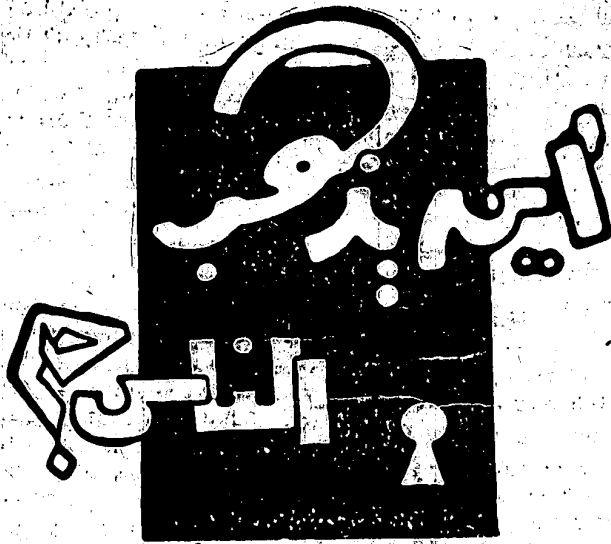
● حسام بدرأوى غارق هذا الاسبوع فى حفلات التكريم التى اقيمت له بمناسبة فوزه ببطولة العالم فى الرماية كانت أولى الحفلات حفلة محمد سلطان التى اقامها له بمنزله بالدقى ثم حفلة السفارة اللبنانية .. وبعد ذلك دعاه صديقه محسن عبد الرازق مع شلته من الاصدقاء الى حفلة فى سيرايميس . كان من الذين حضروا الحفل حاتم جمال الدين وفادل الجمال وحماة القتال .

● طالبات كلية حقوق جامعة القاهرة ظهرن بالبيجاجات فى البرنامج الفكاهى الذى نظمه الاتحاد فى مهرجان السباحة السنوى . تيرعت سامية جمال برقصة للاتحاد .

● سائحة امريكية طلبت من أحد الصحفيين العرب حين التقت به بالهيلتون ان يكتب لها فى الاوتوجراف ترجمة عربية لبعض العبارات الانجليزية التى كتبها لها أحد اصدقائها .. بعد أن قام الصحفى بالترجمة سألته الصحفية .. كم يريد ثمننا لذلك .. أفهمها الصحفى اننا لانقضى اجرا عن خدماتنا وخاصة اذا كانت بسيطة ..

● مريم فخر الدين سهرت احدى ليالى الاسبوع الماضى مع احمد مظهر فى كازينو القطم .. طلقتا ترافقه طول السهرة ..

● حسن الجندى وقع ضحية لمقلب دبره له بعض اصدقائه .. اشباع اصدقائه خبر خطوبته وحددوا يوم الحفلة . واتصل أحد الاصدقاء باحدى الصحف اليومية واعطاهم الخبر . ثم دعا مجموعة من الاصدقاء لحضور حفلة الخطوبة المزعومة ، وفوجئ حسن بدخول



عبد الحكيم عامر ، ثروت عكاشة ، شريفة فاضل ، سامية جمال

● جميل مردم طفل من دمشق في العاشرة من عمره ، صنع دبابه من الورق القوي ، و اراد ان يهديها للمشير عبد الحكيم عامر . ذهب الطفل الى قصر الضيافة حيث ينزل نائب الرئيس . قال للحارس انه يريد ان يقابله . . . اعتذر له الحارس بان نائب الرئيس يعقد اجتماعا هاما وازاء اصرار الطفل ابلغ الحارس سكرتير المشير عامر و حدد له السكرتير الساعة التاسعة الا ربع صباح اليوم التالي للقاء . نائب الرئيس . . . اجاب الطفل انه سيكون في ذلك الوقت في المدرسة . . . اخبره السكرتير ان يستاذن لمدة نصف ساعة لاقابلة المشير عامر ثم يعود الى مدرسته .

وقال الموعد المحدد حضر الطفل ومعه الهدية اعجب بها المشير عامر . . . وشكر الطفل على هديته . . . واهداه بدوره سلسلة منقوشة ذهبية عليها صورة الرئيس جمال عبد الناصر . . . وقال له انه يرجو ان يخترع دبابه حقيقة حينئذ ينكبتر . . . خرج الطفل والديناه اليتيمه من الفرحة . هذه الغصة هي حديث مجتمع دمشق

هذه الايام . . .

● اجتمع صباح الخميس الماضي . . . خرجوا الكلية الحربية ، دفعة عام ١٩٢٩ ومن بينهم انساده كمال الدين حسين وعلى صبري وعبد القادر حاتم وصلاح نصر وحسن ابراهيم وصلاح سالم وسعد زايده وتوجهوا الى مقابر الشهداء حيث وضعوا اكليليا من الزهور باسم الدفعة ،

وفي المساء اقاموا حفلا كبيرا ، بنادى الضباط بالزمالك ، تحدث فيه اول الدفعة العقيد مطاوع ، عن ذكريات التخرج ، وكيف ان الدفعة كانت تضم ٣٠٠ ضابط من عشرين عاما واصبحت تضم الان ٢٣٠ ضابطا فقط . . . وتحدث كمال حسين عن ذكريات عام التخرج ، وهو نفس العام الذي اعلنت

المانيكانات

حكايات عن :

انصف نجاح الموديل الجديد يرجع الى شخصية المانيكان التي تعرضه ، ان حفة دم المانيكان تنسكب على الفستان ، ونقل دمهيا . . . ايضا . . . ونصف نجاح المانيكان يعود الى مشيتها والمانيكان الماهرة هي التي تجعل من مشيتها لجنا . . . كل شي فيها باقضاع ونغم حتى لفتة الجيد وثنية الركبة . . .

الثرى سعيدا بالاشاعة ولكنه مالبث ان اخذ يكذبها في اصرار ، ويقول لاصدقائه : احنا كبرنا خلاص والواحد لوقت بتاع ٣٥ سنة ، وهو يقصد طبعا ٤٥

وتقول زميلات العارضة ان المسئول عن اطلاق اشاعة الزواج هو العارضة نفسها ، وان الثرى المعروف مولع بالعارضات ، ولكنه يغير الموديل كل سنة وان آخر قصة له في الموسم الماضي كانت مع عارضة ذات شعر اسود ارتبط اسمها اخيرا بأحد المليونيرات . . . وحكاية اخرى :

في آخر دفيليه رايت حدثت خنقا

وكنا يحتاج المايسترو الى الشجاعة لكي يستطيع ان يقف امام الجماهير ، فنشرب كأسا او كأسين من الويسكي ، فان كل المانيكانات يخبنن زجاجة الويسكي بين الكواليس . . . وفي عرض ازياء اخير استهلكت خمس عارضات افانثات زجاجتين كاملتين من الويسكي قبل العرض وزادت جلاوة النغم عن الحد ، وظهرت طرق عجيبة في المشي والحركة في آخر العرض . . . كان اللحن يتلوح سكران امام الناس . . .

وفي الأسابيع الثلاثة الماضية رأيت خمس دفيليات ، والديفيلية بالفرنساوي يعنى تعرض الازياء . . . واولاد الذوات يتخذون عادة بالفرنساوي المكسر ، وانا حين احضر عرض ازياء اضع عيني على الموديل اما اذني فانها تتسلل وراء الكواليس لتسمع حكايات المانيكانات اللطائف . . .

وهذه حكاية مانيكان فاتنة . الحرف الاول من اسمها دل في وعمرها ٢٣ سنة ارتبط اسمها هذا الموسم برجل اعمال ثرى عمره مثل عمرها مضموريا في اثنين عاش الثرى والمانيكان في قصة حب توفيق الكثيرون ان تنتهي بالزواج . وكان



ناعمة بين الكواليس . . . دخلت ميرنا لتصف شعرها فوجدت الكوافير غريب يقوم بتسريح ريتا . . . ووقفت ميرنا تنتظر ، واصابع الكوافير لا تريد ان تخرج من شعر ريتا . . . وميرنا خلقها ضيق . . . وبدأت تستعجل الكوافير . . . وغضبت ريتا ، وفارت مشادة جادة . . . كادت تتطور الى تماسك بالأيدي لولا تدخل اولاد الحلال الذين فضوا المعركة بعد ان وصلت « طرايش » من الحنافة الى مسامح المتفرجين . . .

وحكاية ثالثة : عارضة ازياء اختفت طوال فصل الصيف ، ووصلت الاخبار الى شلتها بانها في رحلة سياحية في أوروبا ، وبعد شهر عادت العارضة السمراء من أوروبا وتحدثت شلتها عن الاوقات الجميلة التي امضتها في ايطاليا وفرنسا . . . روما . . . ياسلام . . . بدأت باريس . . . ما فيش كده ، وبدأت علامات الاستفهام تحوم حول العارضة الجميلة . . .

السؤال الذي يلقيه اصدقاء العارضة في خبت . . . كيف استطاعت ان تقضى كل هذا الوقت في أوروبا رغم انها ليست من اصحاب الملايين . . . ولا الالوف ؟ آخر خبر :

وفاء زكي ملكة جمال الاندية سابقا - تلقت عرضا من بيروت لتعمل عارضة ازياء . . . وينتظر ان تسافر هذا الشهر . . .

فيه الحرب . . . وطلب الجيع ، من عبد القادر خاتم ان يلقي كلمة ، فقال : اننا غشنا العشرين عاما الماضية ، ولم ننفقها ا . . . وقال اننا سنظل على الدوام نفاخر الاجيال القادمة باننا كنا جيل جمال عبدالناصر صانع التاريخ الحديث . . .

● سهر المجتمع في حفلة افتتاح بالية ارمينيا السوفيتية في دار الاوبرا . . . كان هناك اعضاء السفارة السوفيتية و ثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوي . . . واحمد سعد الدين وعلى ابو نوار . . . وحشد من اعضاء الجالية الازمنية في القاهرة . . .

● حسين الشافعي وكمال الدين حسين وعصمت عوني وشاهر خليفة . . . وسليم زكي وجسمال حارس . . . انظر كل منهم طبق فؤال في صحراء مصر الجديدة يوم الجمعة الماضي بعد ان اخترقوا الضاحية على ظهور الخيل . . . بدأت المسابقة في الساعة صباحا . . .

● عز الدين بدر اوى استضاف في منزله بالزمالك ثلاثة من اعضاء فريق القاهرة اللمناتى ليمضوا مدة زيارتهم للقاهرة . . . اعلنت خطوبة عز الدين الى كريمة سيف الشغال . . . العريس والوالد انعروس من ابطال الرماية . . .

● في القاهرة الان اربعة عمد من امريكا . . . عمدة تكساس وفرجينيا وسان فرانسيسكو وكاليفورنيا . . . العهد الارملة بنزلون في فندق شبرد صلاح فريد مدير العلاقات العامة بالهيلتون ارسل بطاقة من الورد باسم الفندق الى المواطن الاول شكوي القوتلي كان القوتلي يستاجر جناحا في الدور السادس اثنا وجوده بالقاهرة . . .

● في منزل الام الصغيرة الوحيدة شويكار طوبصقال مصر الجديدة اجتمعت فيفي ويزي وفؤال الصفتي وليل ابو الغز للاحتفال بعيد ميلاد « مئة الله » كريمة شويكار ، الام ترفض التنازل عن حضانة ابنتها لاهل زوجها . . .

● الدكتور سيد مرعي يعود من ايطاليا في منتصف هذا الشهر . . . ارسلت جميع التقارير الخاصة برحلة الوزير مع مدير مكتبه علاه السيد السركي . . .

لا تطفئ الشمس - بقية -

الى معنى جديد .. الى احساس جديد ..
وقال وشفته جافتان من تأثير الخمر
الذي شربه في ليلته .. وشعره المنحسر
عن مقدمة رأسه مهوش .. وعيناه
مكدودتان .. وذقنه خشنة :
- قدرتي تبيح ازاى ؟
قالت ووجهها متعق ، وبين شفيتها
ابتسامة مسكينة :

- سيبتهم كلهم فيمنا هاوس ونزلت
انا ونبيلة علشان آخد بقية الفساتين
بتاعتى من عند الحياطة .. وفضلت أتحايل
على نبيلة لغاية ماسبتنى لوحسدى ..
وقعدت أدور عليك في كل حته مالتكتش
.. وجيت هنا وأنا فاكوره انى مش
حالتيك ..
قال كأنه تنبه الى أنه لم يصب الى
بيته :

- هي الساعة كام ؟
قالت :
- الساعة اتناشر ..
وسكت .. وشردت عيناه ..
وقالت ليل فى ياس وهى تجلس على
الاربية :
- الطيارة حاتقوم الليله .. الساعة
حداشر ..

رجلس بجانبها وهو ينظر اليها بعينيه
منزعجين .. انهاستسافر .. ستتركه
وتذهب الى أوروبا مع رجل آخر .. ان
هذا هو آخر لقاء بينهما .. بعده غياب
طويل .. ومن يدري لعله وداع ..
ويجب ان يتزود منها فى لحظة الوداع
بكل مايستطيع ان يأخذه .. يجب ان
يأخذ حقه كاملا .. قبل ان يحرمه منه
الرجل الآخر .. وتغيرت النظرات فى
عينيه .. نظرات مترددة ، خائفة ..
فيها أمل وفيها ياس .. فيها شىء
يريده ، وشىء يريد ان يهرب منه ..
وقالت ليل كأنها تمه بالبيكا .

- انا مش عارفه عمل ايه يا فتحي
.. انا مش طياقة .. مابستحلىس يحط
يده عليه .. لما يقرب لى باحس انى
باتختق .. ده عذاب .. ده موت ..
قال وهو يلف ذراعه حولها ويسند
رأسها على كتفه ، ويعبث بأصابعه فى
شعرها :

- اتنى ماتعريفش حصل لى ايه امبارح
.. كنتت حاتجنن .. كان متهيال اجم
عليكى وأشدك من ايدك ، واهسرب
بيكى .. بقيت مش مصدق انك
بقتى لرجال تانى .. فضلت اشرب ..
واشرب .. وقمت لغيت حوالين اللوكانده
.. كان متهيال ان حاجه حاتحصل ،
وابصر الايكى قدامى .. وبعدين لغيت
لفسى هنا ، وقعدت اشرب بيانو ..
ماحتشش انا كنت باضرب ايه .. لغاية
مافتحت عينه ولتيتك قدامى ..
ورفعت اليه عينها ..
انها أيضا تريد .. تريد ان تعطيه

لا بد انه يحلم ..
وعادوا سقط جفنيه فوق عينيه .. ولكنه
يسمع صوتها .. انها تناديه برفق ..
فتحى .. فتحى .. فتحى .. ويد رقيقة
تهزه .. ورفع يده وهو لا يزال مغمض
العينين ، وتحسس اليد التى تهزه ..
يريد ان يتأكد أنه لا يحلم ..
وعثر على يدها ..
احس بها فى يده ..
انه لا يحلم ..
وفتح عينيه ، وصرخ :
- ليل ..

ثم قفز واقفا واحتضنها الى صدره
.. بقوه .. بقسوة .. بكل ما عاناه من
عذاب .. وخوف .. وكراهية .. وحقد
.. وقبله يضرب فوق قلبها ، وضرباته
تصعد الى حلقة .. انها معه .. انها
فى احضانها .. شكرا .. شكرا
يارب ..
ثم تذكر ..
تذكر انها تزوجت ..

وأبعدها عن صدره ، وأخذ ينظر اليها
كأنه ينتظر ان يرى فيها شيئا جديدا ..
لا .. ليس فيها شىء جديد .. عينها
.. وشفتاها .. وشعرها .. وجيدها ..
.. ورغم ذلك فهو يحس ان فيها شيئا
تغير .. كأنها كبرت .. كأنها جاءت
اليه من عالم آخر غير العالم الذى تعودت
ان تجيء اليه منه ..
انها زوجة ..

والزوجات لهن ربح آخر .. لهن معنى
آخر .. معنى يطوف حولهن ويرتسم
على وجوههن .. وقد أصبح لليل معنى
آخر .. انه لا يزال يحبها .. ولكن
يحس ان حبه بدأ ينتقل الى عالم جديد

الشخصيات

الرئيسية فى القصة

- احمد .. الأخ الكبير .. شهيرة .. فتاة فى نادى الجزيرة ..
- مهلوح .. الأخ الأصفر ..
- فيفى .. الأخت الكبرى .. امين عبد السيد .. معيد فى كلية العلوم ..
- نبيلة .. الأخت الوسطى .. محمود .. طالب فى كلية الآداب ..
- ليل .. الأخت الصغرى .. فتحي .. موسيقار .. عواطف .. زوجة فتحي .. عصام .. خطيب ليل ..
- عنابات هانم .. الام .. عزت راجى .. الحال .. عبد السلام .. صديق الحال

سرعة لامدلفها الا السرعة .. والصفير
الحاد يملأ اذنيه .. كازيز النار ..
كفحيح العاصفة ..

وفتح باب الشقة يسد ترتعش من
الانفعال .. ودخلها مندفا كالزوبعة
.. وخبط الباب وراءه فانطلق فى صوت
يدوى كالصاعقة .. وانحدرت ناحية
البيانو .. وعيناه مجنونتان .. وأبخره
الخمر تملأ رأسه ويرى من خلالها أطيافا
مهزوزة .. والصفير الحاد يملأ اذنيه ..
ووضع أصابعه على البيانو ..
وعزف ..

أنفاما صارخة مجنونة كالصفير الذى
يملا اذنيه .. كأنه يسكب هذا الصفير
أنفاما .. كأنه يحطم العذاب المتجمد
فى صدره وفى رأسه .. كأنه يترجم
كراهيته وحقده وغيرته .. انه يكره ..
وهو يحقد .. وهو يبار ..
وهو يعزف .. واستمر يعزف ..

ثم بدأ النغم يرق .. كأنه أفرغ كل
ما فيه من كراهية وحقد وغيرة ..
وانحسرت عواطفه عن حبه .. عن ذكرياته
.. عن ابتسامه ليل .. ونظراتها
الساذجة .. وشعرها الأصفر .. وحبها
المفلوب .. وعذابها .. وعذابه ..
وهو يعزف ..
واستمر يعزف ..

وصخب اللحن مرة ثانية كأنه تذكر
.. كأنه رأى الرجل الذى يذبح حبيبه
.. رأى الدم .. واصطبغ اللحن بلون
الدم .. بلون الصراخ .. بلون الجريمة
.. بلون الجسد الباهت الممزق ..
وهو يعزف ..
واستمر يعزف ..

وهو لا يدري .. انه لا يمي ما يعزفه
.. ولكنه يسكبه من نفسه .. أصابعه
تقفز كالصافير السمر ، وهو ينظر
اليها كأنها ليست أصابعه .. كأنها
شىء منفصل عنه ، يتحرك بقوة لا يستطيع
ان يسيطر عليها ..
كم الساعة ١٩

لعلها السادسة صباحا .. لعلها
السابعة .. لعلها أكثر .. وهو تمب
.. أصابعه تتناقل فوق البيانو ..
والأنغام تخرج من تحتها ضعيفة هزيلة
كالأنفاس المريضة .. وجفونه تنقل فوق
عينيه .. ورأسه يتوه كأنه وقع تحت
تأثير مخدر ..
ونامت أصابعه فوق البيانو ..
وشد نفسه من على مقعده .. وقام
ووقع فوق الأريكة ..
نام ..

دون ان يحس انه ينام ..
كأنه سقط مغيبا عليه ..
ثم فتح عينيه كأنه مستجفونه ..
ورأما أمامه ..
ليل .. فى ثوب رمادى كلون الفضة

قومية كبرى للأصوات
بمناسبة فصل الشتاء

قطعة كريمة برلة
بتحفيز كبير

هدية للعب العربى الحر

العوارلى

٣٣ ناصية عكاالة ترونا وعمارالدينى

قطعة كريمة برلة ٣ مشفى ٥٥٠
قطعة كريمة برلة ٤ باردة ٢٧٥
قطعة كريمة برلة ٥٥٠ ٢٥٠
٢٥٠
١٦٠

والكل يشتر المحر فى شراو برلة واحدة

النجمة على صحيفة النجمة
كالدمعة على الذهب

بنك مصر
وشركاته
مصنع الصناعة
الذى حطم
الإستعمار الإقتصادى

الكتاب الذهبى
لا انام
بقلم احسان عبد القدوس
مع الباعة فى كل مكان
الثمن ٢٠ قرشا

روز اليوسف العدد ١٦٣٨ - ٣٣



نجاة الصغرة

● نجاة الصغرة وزوجها كمال منسى وابنتهما وليد قضوا ثلاث ساعات في الفونتانو . واتفقا خلالها على ان يتم الطلاق . وفي اليوم التالي اتصل كمال بنجاة في منزلها الجديد بالزمالك .. ونقض اتفاقية الطلاق ..

قالت نجاة : لقد انظفنا حبي لكمال وقال كمال : سادف عن بيتي لآخر لحظة ..



مديحة يسرى

● مديحة يسرى تقول انها لم تعرف راحة الاعصاب الا بعد الطلاق ، ومديحة تتعكف معظم اليوم في منزلها وتلازمها صديقتها نجاة على ، وبعض السيدات . تقول مديحة .. انها لن تفكر في الزواج في المستقبل .



خيرية احمد

● ثلاثون جنيتها في اليوم مقابل دقائق يظهر فيها كل من الدكتور شديد وخيرية احمد « مرات محمود » ويوسف عوف وفتلة على شاشة التلفزيون اللبناني مدة العقد ١٠ ايام ..



عبد الحليم حافظ

● عبد الحليم حافظ ينتج « البنات والضيف » عشر اخيرا على بطولة القصة الثالثة التي يخرجها فطين عبد الوهاب البطولة حفيذة عزيزة امير .. اسمها ناهد عزمي . اول من اكتشفها للسنيما يوسف شاهين . ثم اسند اليها صلاح ابو سيف دورا صغيرا في فيلم لوعة الحب ..

كله نقد :

الملك الأزرق - الشيطان!

الفيلم تدور حوادث قصته منذ ٢٠ سنة ولكن المخرج الجديد قد نقل أحداث القصة الى خريف هذا العام . فلم يشعر المتفرج بآفة فجوة بين الزمنين . ذلك لأن نموذجي القصة الرئيسية .. وهما الرجل الساذج المتوسط في العمر والغانية الجميلة الضحلة القلب .. نموذجان انسانيان شائعان . من الممكن أن ينتقل بهما القصص في الزمان والمكان دون أن يفقد شيئا من جدتها وانسانيتهما .

والقصة قد أخرجت من قبل ، في فيلم بنفس الاسم ، وبنى على هذا الفيلم مجد الممثل الألمانية ذات الساقين اللهبيتين مارلين ديتريش ، والمخرج ديمتريك في هذه المرة يقدم مارلين ديتريش جديدة من السويد ، شقراء لها ساقان مصبوتان في وعاء بلون اللبن الحليب ، خفيفة الظل ، دافئة العينين ، هي ماري بريت .. الوجه الجديد الذي تفوق على الوجه القديم .

ويقف امام « ماري بريت » ممثل مسرحي ضخم ، هو ممثل أوروبا الاول في المسرح « كورت جورجيس » . ان طريقة جورجيس في الأداء نموذج لطريقة ممثل المسرح الألفا الذين تربوا على خشبته الهيبية ، حين يؤديون ادوارا سينمائية .. انهم يعبرون بوجوههم في دقة ، ويتحدثون في وضوح ورشاقة ، ويتحركون حركات تشكيلية اشبه بحركات التماثيل الاغريقية . وتحس باقدامهم ثقيلة متمكنة على بياض الشاشة .

وكل ممثل أوروبا وانجلترا هم نتاج المسرح البكر . ان سر عظمة اليك جينس بطل فيلم « جسر نهر كواي » الذي عرض في القاهرة في الموسم الماضي ، ولورانس أوليفيه وجون جيلجود ، والنجمين الإيطاليين توتو والدو فابريزي وساشاجيتري ، ان سر عظمة هؤلاء جميعا هو انهم عرفوا المسرح .. عرفوا قداسة الحوار وأهمية الحركة المدروسة .

وقصة فيلم « الملك الأزرق » ليست قصة جديدة ، ولم تكن قصة جديدة حتى منذ ٢٠ عاما عندما أخرجت لأول مرة . فهي قريبة مثلا من قصة « تاييس » المعروفة .. قصة الراهب الذي وقع في غرام الغانية حين ذهب يدعوها الى الايمان .. ولكنها رغم عدم جدتها قصة ناجحة . وهذا مما يلفتنا الى انه ليس المهم أن نلقح الحوادث الشاذة والأفكار القريبة لكي يقال اننا مجدودون في القصة السينمائية ، بل ان قصة عادية تحدث في أي بيت من الممكن أن تصبح قصة سينمائية دون أن تزدهم بالأهوال والقران والميلودراما الفاخرة .. ولكن الشرط الحقيقي هو الفوص في اغوار النماذج المألوفة ، ومعرفة نسج حياتها الذي يعيها عن الآخرين .. من الداخل ..

اما مخرج الفيلم ادوارد ديمتريك فهو مخرج حساس ، متمكن من صناعته ، اخرج الفيلم بطريقة مألوفة .. دون شطحات ، ولكنها متميزة ..

« صلاح عبد الصبور »

امر باستغلال قطعة الأرض الفضاء حول المعهد في إقامة ملاعب رياضية وبين طلبة المعهد خمس طالبات .. ثلاث منهن في قسم التمثيل ، هن ليل حمدي ، وهي غير ليلي حمدي الشهيرة برفيعة هاتم ، وفريدة عبد الحميد وصافيناز راشد ..

وهناك فتاة وحدة في قسم تصميم الملابس هي ليل جرجس .. وأجل الفتيات الخمس فريال توفيق لم تلتحق بقسم التمثيل ، بل التحقت بقسم السيناريو .. وفي قسم الاخراج ١٤ طالبا ، بينهم اول الدفعة عطاء النقاش ..

وقد صدر قرار باستثنائه من قيد السن ، لأن عمره أقل من ١٨ سنة ، وعطاء طالب في كلية الآداب بجامعة القاهرة في نفس الوقت ..

ان محمد كريم مدير المعهد متفائل بمستقبل المعهد ، فهو يقول انه سيفكر بعد شهر في تنظيم دراسات للمنتسبين والمستمعين ..

وقد أرسل الى كل معاهد السينمائي ترسل كتبها ونشراتها الى مكتبة المعهد ، كما أن المعهد قد اشرف على ترجمة عشرين كتابا عن فن السينما لتكون نواة للمكتبة السينمائية العربية ..

في نهاية جولتي بالمعهد ، سمعت الطلبة يتحدثون عن مشروع انشاء « صندوق انتاج » يساهم فيه طلبة المعهد بجزء من مصروفهم الخاص ، ومن حصيلة هذا الصندوق بعد أربع سنوات ينتجون أول فيلم بعد تخرجهم يعلنون فيه بداية العهد السينمائي الجديد . انها أحلام .. ولكن حياتنا الفنية كلها تعيش الآن في عهد الأحلام السعيدة التي نرجو أن تتحقق ..

« حلمي هلال »



زكى طليمات

●● زكى طليمات يخرج رواية غروب الأندلس لفريق كلية الآداب بجامعة القاهرة . كان الإخراج للجامعة مقصورا على تلاميذ زكى طليمات من المخرجين الجدد . لائحة اتحاد الجامعة تنص على أن لا يزيد أجر المخرج عن ٤٠ جنيها .



ايمان

●● في أحد أيام الأسبوع الماضي عادت ايمان من الاستديو بعد منتصف الليل . وأمام شقتها في جاردن سيتي لم تجد المفتاح في حقيبتها . ظلت ايمان تنتظر وصيبتها بدرجة ساعتين على السلم كانت ايمان تحتمي بحجرة البواب من الكسوف كلما رأت بعض السكان وهم يتجهون نحو الإسانسبر .



اميرة امير

●● في أثناء تصوير مناظر فيلم « تحت سماء القاهرة » أمر حسين حلمي المخرج — المثلة اميرة امير أن تضع الماكياج لتؤدي دورها ، فجأة تدخل المنتج محمود سمهان وأمرها أن لا تطيع أوامر المخرج لأنه هو « صاحب الفلوس » . عاتبه حسين حلمي على تدخله . فانفجر محمود سمهان قائلا . ان المخرج خرب بيته

السينما
فضلا

اعتبارهم مسئولين بشكل ما عن الهوة السحيقة التي تردت فيها السينما ، والتي دعت الى التفكير في انشاء المعهد .

ولكن هذا لا يمنع من القول - انصافا للحقيقة - أن المعهد قد استعان بأفضل هذه العناصر .

ومواد الدراسة بالمعهد هي : الإنتاج والإخراج والدراما والتصوير باللامح واللقاء والتصوير والديكور والماكياج والملابس وسيكولوجية السينما واللغتان العربية والانجليزية والادب العربي والألعاب الرياضية .

ويقوم بتدريس مادة الإخراج أحمد بدرخان ، فيدرس للطلبة ميكانيكية الإخراج مثل وصل المناظر وحركة الكاميرا . الخ ، أما فنية الإخراج وتاريخ السينما فيتولى تدريسها المخرج توفيق



توفيق صالح

عبد الوارث عسر

محمد كريم

لجمل طالبة بمعهد السينما لاندرسون لتمثيل

صالح . ويقوم بتدريس مادة الدراما الدكتور علي الراعي ، والماكياج عيسى احمد ، والتصوير وديديسرى ، واللقاء عبد الوارث عسر ، والتصوير باللامح محمد توفيق . أما أستاذ الديكور فيطلقون عليه لقب « السنيور » واسمه صلاح عبد الكريم ، واللقب الجديد جاء من اقامته سنوات طويلة في إيطاليا حين كان يدرس في معهد روما السينمائي ، ولوحات صلاح عبد الكريم معلقة في أرجاء المعهد وفي حجرة المدير .

وللألعاب الرياضية ٣ حصص في الأسبوع ، ويقوم بتدريسها مراد خير الدين ، وحين زار السيد تروت عكاشة المعهد ،

وطالبة ، ويدفع الطالب مصاريف دراسية ١٥ جنيها في العام أما ما يتفقه المعهد على الطالب الواحد فيبلغ ١٢٠٠ جنيها في العام .

واليوم الدرسي خمس حصص ، وتبدأ الدراسة كل يوم في التاسعة صباحا ، وتنتهى في الثانية بعد الظهر ، ولا تمر حصة من المحصص الخمس دون أن يدخل محمد كريم الفصول .

ومسألة الاساتفة هذه تحتاج الى مناقشة . ان المعهد لم يستعن بأستاذ أجنبى حتى الآن . وكل من استعان بهم هم أنفسهم من المشتغلين بالسينما في الاقليم المصري ، ومنم نستطيع

المعهد محمد كريم مع شركة فيليبس على تجهيز هذا الدور بكل المعدات والآلات ، والمدير يضع يده على خده ، ويجلس الآن في انتظار الآلات . انه يقول ان هذه الدفعة تتلقى حتى الآن مجرد دراسات اعدادية ، وأن الآلات تستطيع أن تنتظر شهرا أو شهرين . الدور الثالث تحتله مدرسة الباليه احتلالا مؤقتا . إن مبنى مدرسة الباليه لم يتم بعد . وحين ينتهى العمل في البناء تخلى مدرسة الباليه الدور الثالث من مبنى المعهد ، وتوسع المعهد في نفس الوقت ، وتصبح به أكثر من سنة دراسية .

المعهد يضم أربعة وأربعين طالها

أخيرا . حدثت المعجزة . فتح معهد السينما أبوابه ليستقبل أول دفعة من الجيل السينمائي الجديد . الجيل الذى تعلق عليه آمالنا فى نهضة السينما العربية .

لن يدخل صناعة السينما بعد أن يتخرج هذا الجيل ، الأميون وأشبهه الأميين ، والمغامرون وأصحاب الأغراض . وتجار الخردة .

لن يصبح الاخلاق ماكبير ثم مخرجا ، ولن يتحول زبائن المقاهى الى ممثلين ومنتجين بالأحاج والفهلوة ، سيكون كل انسان فى مكانه دائما . المكان الذى تؤهله له ثقافته وموهبته .

والمعهد الجديد فى مدينة الفنون بشوارع الهرم . بناء من ثلاثة أدوار ، وفى الدور الأول صالتان للعرض السينمائي وحجرات خاصة بالدراسة النظرية ، وحجرة مدير المعهد ، وحجرات الإدارة . أما الدور الثانى فقد خصص للمعامل العي لم فصل ألاتها بعد . لقد اتفق مدير

رؤى اليوسف - العدد ١٩٣٩ - ٣١

إذاعة وتليفزيون

ممشو الإذاعة لا يعجبون فاتن حمامة !!

- ايه وأيك في الحلقات البوليسية ؟
- البوليسية اللي بتخوف لا .. بتتبر
الذعر بين الأطفال .. وكمان التطجين
اللى بيعبروا بيه عن طريقة كلام معلمة
أو فتوة .. ده غلط .. احنا يجب اننا
نعلم الناس ازاي نتكلم .. مش نشتر
الطرق المنحرفة دي ..
- لماذا لا تسترلين في تمثيلات الإذاعة ؟
- لا أوافق أبدا على الاشتراك في حلقات
مسلسلة انما اذا كانت رواية كاملة
ماعديش مانى .. بس .. تكون رواية
حلوة ..

عبد الوهاب يستغيب من أروبا

يحرص عبد الوهاب دائما على سماع
اغانيه عند اذاعتها .. استمع في الاسبوع
الماضى الى اغنيته الجديدة « لا مش أنا »
أرسل برقية من أروبا الى اخيه الشيخ
حسن يخبره أن الإذاعة نقلت الاغنية
بسرعة من سرعتها العادية ..
توجه الشيخ حسن الى الإذاعة وطلب
نقل الاغنية من جديد بسرعتها العادية ..
المعروف ان عبد الوهاب يسجل
اغانيه في ستديو مصر ويرفض تسجيلها
في استديوهات الإذاعة ..



فاتن حمامة

وعبد الوهاب .. وعبد المطلب .. أحب
قوى أسمعه ..
- ومن المطربات ..
كثير برضه .. فائزة .. شادية
.. نجاة ..
- بتسمى القرآن ..
- لما تكون نفسيتي تعبانة .. اسمع
القرآن .. أستريح ..
- ايه البرامج المفضلة عندك ؟
- أضواء المدينة .. بيسليني ويخلينى
أعرف درجة نجاح كل مطرب وازاي غنى
.. وكمان يعجبني جرب حظك في بعض
حلقاته ..

أخبار إذاعية

● أعضاء النادي السوري اللبناني
بالبرازيل أرسلوا الى مكرم البلاسى
المشرف على منطقة أمريكا اللاتينية في
البرامج الموجبة مبلغ ألف دولار تبرعا
للمناضلين الجزائريين ، كما أرسلوا
صورة الرسالة التي بعثوا بها الى الرئيس
يباعون كفاحه ..

● مراقبة التمثيليات اصدرت أمرا
الى المخرجين باستعمال الموسيقى
الكلاسيكية كوسيقى تصويرية . فى برامجهم
وذلك لنشر الوعي بالموسيقى الكلاسيكية
بطريق غير مباشر .

● من اغاني الإذاعة الجديدة أغنية
« فكرتوني » لمحمد قنديل « وياخالق
الزهرة » للثلاثي المرح ، « ومع السلامة »
للمطربة الجديدة دلال وكلها من تلحين
محمود الشريف ، كما سجل عبد
المطلب أغنيتين جديدتين هما :

● « ازاي أتوب » و « بمدك طال »
● مديعان من أفغانستان يدوسان
الآن بمعهد التدريب الإذاعي بالقاهرة
● السيد الضبيان المذيع بصوت
العرب عاد من اجازة شهر العسل ..
زوجته ليست إذاعية ..

كان شرغسى الأب ، فرنسى الأم ..
وكان اسمه منصور غانم ، وكان لا يتحدث
العربية الا بصعوبة بالغة ..
وكان قد وصل الى منصب مساعد
مدير الأوبرا ، ثم أخذ يفكر فى منصب
المدير ، فخيّل اليه أنه يجب أن يكون
إيطاليا لكي يصل الى هذا المنصب ، ولما
كانت هذه الفرصة قد فاتته ، فقد
تزوج إيطالية حسنة صغيرة السن حضرت
كاحدى فتيات الكورس فى فرقة الأوبرا
الإيطالية ، وورآها منصور ، وأعجب بها
وتزوجها بعد أسبوع ، وتركت الغناء
وأقامت فى القاهرة ، وبعد قليل عين
« منصور غانم » مديرا لدار الأوبرا ..
وكان منصور ككل المديرين الذين
تولوا هذا المنصب قبله ، جاهلا متمحرفا
.. يهجم ارضاء السراى وتنفيذ اغراضها
قبل أن يهجم أداء عمله ..
وفجأة قررت الحكومة أن تصر دار
الأوبرا ، فأحيل منصور الى المشاى ..
واكتفى بتعيينه مستشارا للمدير الجديد
سليمان نجيب ..

واتصل منصور غانم بفاروق ، وأخبره
ان كنزا كبيرا من كنوز جده اسماعيل
ملقى بأعمال فى مخازن دار الأوبرا ،
واستيقظت شهوة فاروق للذهب ..
وذات ليلة أهد فاروق سليمان نجيب
كما أهدني عن الدار ، وجاء هو ومعه
منصور غانم وعدد كبير من الحاشية ،
وهبطوا الى المخازن ..

وبدا فاروق يحمل ما خف حمله وغلا
تمنه . وانتهت عليه السطو الملكى
وصعد فاروق السلم ، ويده محملة
بالفنائم ، ومنصور غانم يمشى خلفه
وحدد له الملك موعدا ليقابله فى السراى
فى اليوم التالى ..

ومات منصور فى فجر بينما الملك فى
انتظاره فى العاشرة صباحا ، وقد أعد
الأمر بتعيينه مديرا للأوبرا مرة ثانية ،
وبطرد سليمان نجيب وباقى الموظفين
المصريين ..



فايزة أحمد

فايزة أحمد طربة درجة أولى

وافقت الإذاعة على رفع أجر المطربة
فايزة أحمد ومساواتها بصباح وشادية
ونجاة الصغيرة ..
كانت فايزة قد تقدمت بعشرات
الشكاوى الى الإذاعة تطلب مساواتها بهؤلاء
الفنانات لأنها لا تقل عنهن من حيث المكانة
والشهرة ..
أخيرا وافقت الإذاعة على طلب فايزة ..



- ننتقل بكم الآن الى إذاعة خارجية ..

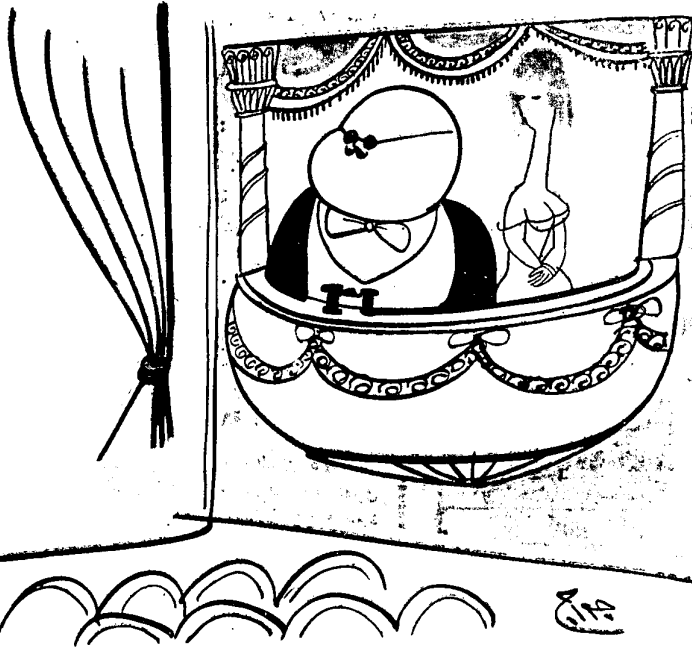
الجزء الرابع من مذكرات شكري راجب: الباب الخلفي

كانت الأوبرا في عهد فاروق تعتبر إدارة ملكية ملحققة بقصر عابدين .. كان الملك السابق هو الذي يتحكم في تعيين موظفيها وترقيتهم ، وكان طريق الأوتفاع في مناصبها مرصوفا بشهوات فاروق وأغراضه ..

وذاكرة الأوبرا تحتفظ بحكايات غريبة عن تلك الفترة ، من الحرب هذه القصص قصة البهلوان الذي كاد يصبح مديرا للأوبرا ..

كان اسمه كولومبو ، وكان نجسا لسيرك اليوناني في أثينا ، وذات يوم سقط كولومبو من علو شاهق وهو يزدي أحد الاستعراضات ، فتمزقت عضلاته ، وبقي في المستشفى شهورا ، خرج بعدها وهو لا يستطيع أن يكون بهلوانا ..

وأخذ كولومبو مكافاته من سيرك أثينا .. وفكر في الهجرة الى بلد يؤبه .. وبعد قليل من التفكير شد رحاله الى



كولومبو .. من السيرك إلى الكواليس !

مصدر هذه الكلمة ، وكيف وصلت الى مسجع الملك الذي ردها بمسد ذلك كالبنقاء ..

واستشرى نفوذ كولومبو ، وأخذ يامر العمال بتجاهل كمدير للمسرح ، ووضعني في عزلة إجبارية ، ولم أشأ أن اصطدم به أو بالسراى بمعنى أدق . فشغلت نفسى فى الاطلاع على دفاتر مخازن الأوبرا وشترواتها من باب التسلية وقطع الوقت ..

وهناك اكتشفت شيئا غريبا .. رأيت فى الدفاتر الرسمية مبالغ كبيرة مقيده لشراء قطيفة من النوع الفاخر ، وليس فى المخازن أثر لمر واحد من القطيفة ..

وجريت مسرعا الى كولومبو . وسألت عن قصة القطيفة ، فاصفر وجهه ، وعدده بان أبلغ الأمر للسراى ، فتلتمت ورجاني أن أمهله بعض الوقت ، ولكن كنت متعظا فرفضت رجاءه . وفكرت جديا فى أن أرد له الصاع صاعين .. ولكن القدر كان أسرع منى ..

كان أول خبر تلقيته فى صباح اليوم التالى هو وفاة كولومبو بالسكتة القلبية . وحين بلغ الخبر فاروق استدعى سليمان نجيب ، وسأله : كيف مات كولومبو ؟ ونال سليمان :

- بالسكتة القلبية يامولاي .. ومدير الأوبرا الأجنبي الذى مات بالسكتة القلبية له قصة طريفة ..

الزواج على أنه شركة تعاونية لقضا ، مصالح الطرفين ، وساعدها كولومبو فى الحاقها بقسم الحياطات بالدار ، وما لبثت الفرنسية أن أصبحت صاحبة نفوذ على القسم بفضل ما تتمتع به من داب والملاح وقوة شخصية ، وعن طريقها استطاع كولومبو أن يبسط نفوذه هو الآخر . فمتمت نفسه لقب « رئيس قسم الحياطات » .. وبدأ يطمح الى أن يكون مديرا عاما للأوبرا ..

ولكن مطامح كولومبو كانت متناخرة عن أوانها قليلا ، فقد كانت الحكومة حينئذ تحاول تمصير دار الأوبرا ، ودخلها أول طاقم من الموظفين المصريين .. سليمان نجيب وصلح ذهني وعبد الرحمن صدقي وأنا ، واصطدم كولومبو بوجود هؤلاء .. فقرر أن يتجه نحو القصر ..

اتصل كولومبو بالسراى عن طريق جار وخالق الملك السابق وصديقه الخاص . وقدم للملك كتابين عن « فردى » زاعما أن الكتابين من تأليفه ، لكى يدرك الملك أنه متعق وعلم بتاريخ الأوبرا . ولم يكتم بهذا ، بل جعل من نفسه جاسوسا للسراى على الموظفين المصريين فى الدار .

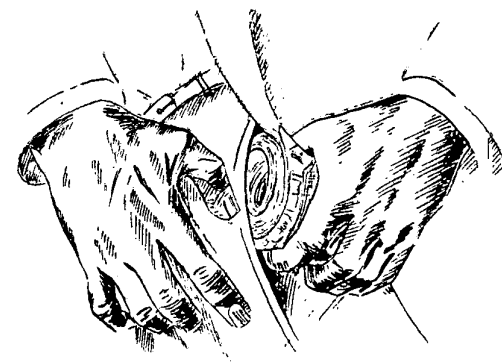
وتبينت لنا جاسوسية كولومبو من حادثة صغيرة حدثت فى أحد الأيام .. رأى فاروق سليمان نجيب مديرا الأوبرا فى أحد الأيام ، فسأله فى عصبية - لماذا غيرت طقم استراحة المسافرين؟ ولم يفهم سليمان مايقوله فاروق . فليس فى الأوبرا استراحة اسمها استراحة المسافرين ، وفهم سليمان بعد جهد أن

الملك يقصد استراحة الجمهور ، ولكنه أخطأ التعبير . فأجاب عليه بأن الاستراحة قد أصبحت قديمة ، وأنه بأسف لتغيير الطقم دون استشارة السراى .. وحكى لى سليمان القصة ، وهو يضرب كفا بكف ..

وبعد أسبوع سمعت كولومبو يقول لأحد العمال : أحضر لى كرسيًا من طقم استراحة المسافرين .. فعلمت فى الحال ..

القاهرة .. وفى القاهرة التحق البهلوان المتقاعد بدار الأوبرا ، فى وظيفة عامل أكسسوار .. ومهمة هذه الوظيفة هى حمل الأثاث وتنسيق المناظر المسرحية بالتحف وغيرها .. وفى نفس الوقت التقى كولومبو بخياطة فرنسية فى المقعد الرابع من عمرها ، كانت جميلة رغم أنها فرنسية . الا انها كانا متفاهين ، كانا يفهمان

الامان والفاشدة .. فى متناول يدك ..



الحساب الجارى أف ..

الإدارة العامة وضع القاهرة : ٢٩ شارع عبد الحامق تروست
فندق الاسكندرية : ٥٠٣ شارع الأديب
فندق رمسيس : شارع ٢٢ يوليو - فندق دمياط : شارع البحر



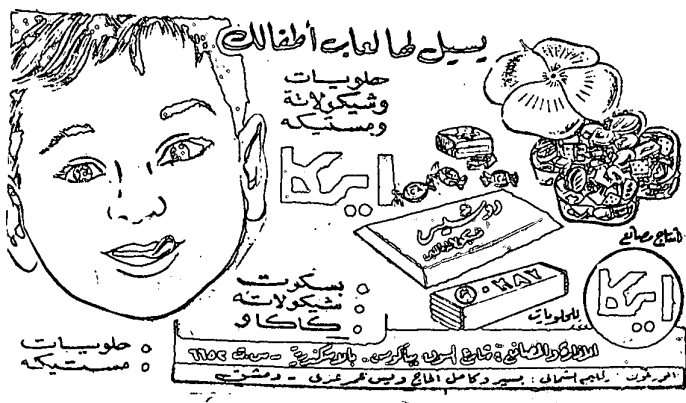
لكي تعرف كل شيء عن الاتحاد السوفيتي
ولاستمتع بروائع الأدب والفن الرفيع

اشترك في : المجلات السوفيتية

اسم المجلة	اللغة	مدة الصدور	نمن العدد	الاشتراك السنوي
SOVIET UNION	بالإنجليزية	شهرية	٥	٥٠
L'Union Soviétique	بالفرنسية	شهرية	٥	٥٠
الاتحاد السوفيتي	بالعربية	شهرية	٥	٥٠
CULTURE and LIFE	بالإنجليزية	شهرية	٥	٥٠
LA CULTURE ET LA VIE	بالعربية	شهرية	٥	٥٠
SOVIET WOMAN	بالإنجليزية	شهرية	٥	٥٠
Femme de nos jours	بالفرنسية	شهرية	٥	٥٠
Soviet Literature	بالإنجليزية	شهرية	٧	٧٠
OEUVRES et OPINIONS	بالفرنسية	شهرية	٧	٧٠
International Affairs	بالإنجليزية	شهرية	٧	٧٠
SOVIET FILM	بالفرنسية	شهرية	٧	٧٥
Le Film Sovietique	بالعربية	شهرية	٧	٧٥
الفيلم السوفيتي	بالعربية	شهرية	٧	٧٥
NEW TIMES	بالإنجليزية	أسبوعية	٤	٧٠
Temps Nouveaux	بالفرنسية	أسبوعية	٤	٧٠
MOSCOW NEWS	بالإنجليزية	أسبوعية	٦	٩٠
Les Nouvelles de Moscou	بالفرنسية	أسبوعية	٦	٩٠

لكل مشترك في مجلة الشرق أدنى احدى المجلات السوفيتية
الحق في الحصول مجاناً على الكتائب التي يختار من طبعوعات
الشرق والمجموعة من طابع البريد السوفيتية والكارتي بوستال المماثلين

اتصل بـ **بركيتز دار النشر** في **أبيدجان**
تليفون ٩٢٩٧٢٦ - القاهرة ٩٧٦٦٩



إعلانات زواج

م . ف - مصر الجديدة :

شاب . . مسلم . . السن ٢٥ سنة
. . موظف بشركة . . المرتب ٢٥ جنيها
. . يرغب في الزواج من آنسة . .
سمراء . . جميلة . . متوسطة الطول
والتعليم . . من أسرة طيبة . . موظفة
أو لها إيراد شهري . . ست بيت
لا يزيد سنهما عن ٢٠ سنة . .
م . ف - مصر الجديدة :

آنسة . . مسلمة . . السن ٣٥ سنة
. . مقبولة الشكل . . متوسطة الطول
. . من أسرة محترمة . . ست بيت
ترغب في الزواج من رجل . . موظف
محترم أو تاجر ناجح . . دخله مناسب
. . لا يقل سنه عن ٤٠ سنة . . مطلق
أو ارملة . . لا مانع اذا كان له ولد أو
اثنين . . مستعدة للانقائه في أي بلد
ن . و . طنطا :

آنسة . . مسيحية . . السن ٢٤
سنة . . جميلة . . متمتلة القوام . .
مدرسة . . من أسرة طيبة . . متيسرة
الحال . . ترغب في الزواج من شاب
هادي الطبع . . موظف محترم . . دخله
مناسب . . سنه مناسب . . من أسرة
طيبة . . مستعدة للمساهمة في تأثيث
المنازل . .
س . ا . ا . الأبراهيمية :

آنسة . . مسيحية . . السن ١٧
سنة . . خميرة اللون . . متوسطة
الجمال . . جذابة . . طويلة . . ملفوفة
القوام . . متوسطة التعليم . . من أسرة
محافظه محترمة . . ست بيت . . تحمل
دبلوما فنيا . . ترغب في الزواج من

شاب . . جامعي لا يقل سنه عن ٢٨ سنة
. . ولا يزيد عن ٣٢ سنة . . من أسرة
طيبة . . لا يقل دخله عن ٣٠ جنيه
مستقيم
س . و . د . دمنهور :

سيدة . . مسلمة . . السن ٢٦ سنة
. . بيضاء . . جميلة . . ملفوفة القوام
. . ست بيت . . متوسطة التعليم
لها إيراد شهري ٣٠ جنيها . . لها ولد
في حضانه والده . . ترغب في الزواج
من شاب جامعي . . لا يزيد سنه عن
٤٥ سنة . . لا يقل دخله عن ٤٠ جنيها
من أسرة طيبة . . مستعدة لتأثيث
منزل أربع غرف . . لا تهتمها المادة
ع . م - الفجالة :

شاب . . مسلم . . السن ٣٥ سنة
سبق له الزواج . . إيراده الشهري
١٠٠ جنيه من تجارته . . حسن السيرة
حميد الاخلاق . . يرغب الزواج من آنسة
أو سيدة لا يزيد منها عن ٣٠ سنة . .
من عائلة طيبة محافظة مقبولة الشكل
ملفوفة القوام . . ست بيت
ج . ق - القاهرة :

شاب . . مسلم . . السن ٢٣ سنة
موظف باحدى الشركات الكبرى . . مرتبه
٢٥ جنيه . . حسن السيرة والاخلاق
من عائلة طيبة محافظة . . يرغب الزواج
من آنسة مقبولة الشكل . . ملفوفة
القوام . . ست بيت . . لا بأس اذا كانت
موظفة . . ومن عائلة طيبة محافظة
ف . ع - القاهرة :

شاب . . مسلم . . السن ٢٥ سنة
إيراده الشهري ٢٥ جنيه حسن السيرة
والاخلاق . . هادي الطبع . . يرغب
ازواج من آنسة جميلة الشكل بيضاء
ملفوفة القوام لا بأس اذا كانت موظفة
من عائلة طيبة محافظة . . مستعدة لدفع
مهر وشبكة . .

اذا أردت أن تتزوج اهلاء هذه البيانات

مساهمة من القراء في تنظيم العمل الخاص بباب « إعلانات زواج » نرجو
منهم ملء هذا « الكوبون » وارساله لنا بدلا من ارسال الخطابات
الاسم بالكامل :

الضنوان :

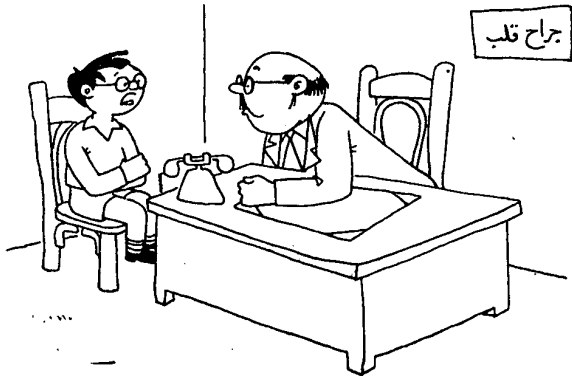
اوصاف الطرف الاول :

اوصاف الطرف الثاني :

الاصفاء
العدد ١٦٢٩ - ملحوظة : كل اعلان يعمل بدون كوبون لا يلتفت اليه

22

جراح قلب



- سيادتك مش عارفني .. انا جراح قلب .. بابا شارو

رجل أم محفظه؟

● أنا محامية معروفة وناجحة .. ولي مكتب يدر على دخلا معقولا .. وقد جريت كل شيء .. الحب والصداقة والتسلية .. والسهر والمرح .. لكنني قررت فجأة أن أتزوج .. لم تكن بحاجة ماسة الى الزواج ولكنني وجدت العمر يتقدم بي والنساء يقابنني في المجتمعات بنظرات شاكاة خائفة .. وقلت لنفسى : ولماذا لا أتزوج ؟

انى أريد البيت المريح .. والايراد الثابت الذى يكفل لي حياة مستقرة ورجلا يبدو معه فى المجتمع .. وهكذا قررت الزواج ..

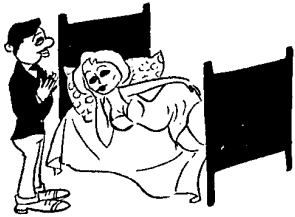
نظرت فى قائمه معارفى واخترت الرجل الذى تتوفر فيه كل هذه المؤهلات والقيت شديداكى حوله حتى طلب منى الزواج ..

المهم ان اصحابى يهتمونى باننى مادية وأنانية ، واقول لهم انى مجرد وادعية .. فما رأيك انت ؟

« س . ت - الجيزة »
- عدم نظرة خاطئة للواقعية .. فمن حقا أن يكون لك بيت جميل ودخل مناسب .. ولكن يجب أن يكون أساس كل ذلك قيما انسانية ..

فماذا فعلت واثت الانسانه المتعلمه العاملة .. تخليت عن كل شيء فى نظير ان تجدى لنفسك رجلا يؤث لك بيتا وينفق عليه نفوذه .. وتتعين انت بالظهور معه واطمئنان نظرات الزوجات .. ولم تكسبى اية قيمة من العمل .. مع انك فتاة عاملة تستطيع ان تبني حياتها وتشارك الرجل اعباء الحياه ..

مسكين هذا الرجل الذى وقع فى الشرك وهو فى نظرك ليس اكثر من حافظه نقود .. تبمعن له جسداك مقابل ان يدفع الثمن ..



تجربة حب!

عندما نظرت الى عينيه وجدت واحة جميلة تجذبني الى الدفء والى الحنان ..

ولما كلمته شعرت بعقل يشرق ويفتح ويداور عقلا كبيرا واعيا .. واقتربت منه فاحسست بكيانى يكبر وينضج وتتفجر فيه الطاقات .. فسرت بجانبه اشعر بفرحة وقوة ..

وسالت نفسى اين كانت هذه الدنيا الجميلة المشرقة .. واجاب قلبى .. انه الحب ..

الصناعة البرية تفوق على صناعات أمريكا وأوروبا

الرايد

شركة (الرايد) للصناعات الصابون والمواد الكيماوية

لغات صبية - محاسبة - اختزال
الكتابة - بحارة
فكس فكس فكس فكس
العاهرة - صرافية - طباطبا
الوكسبر - برصصيب - طنطا

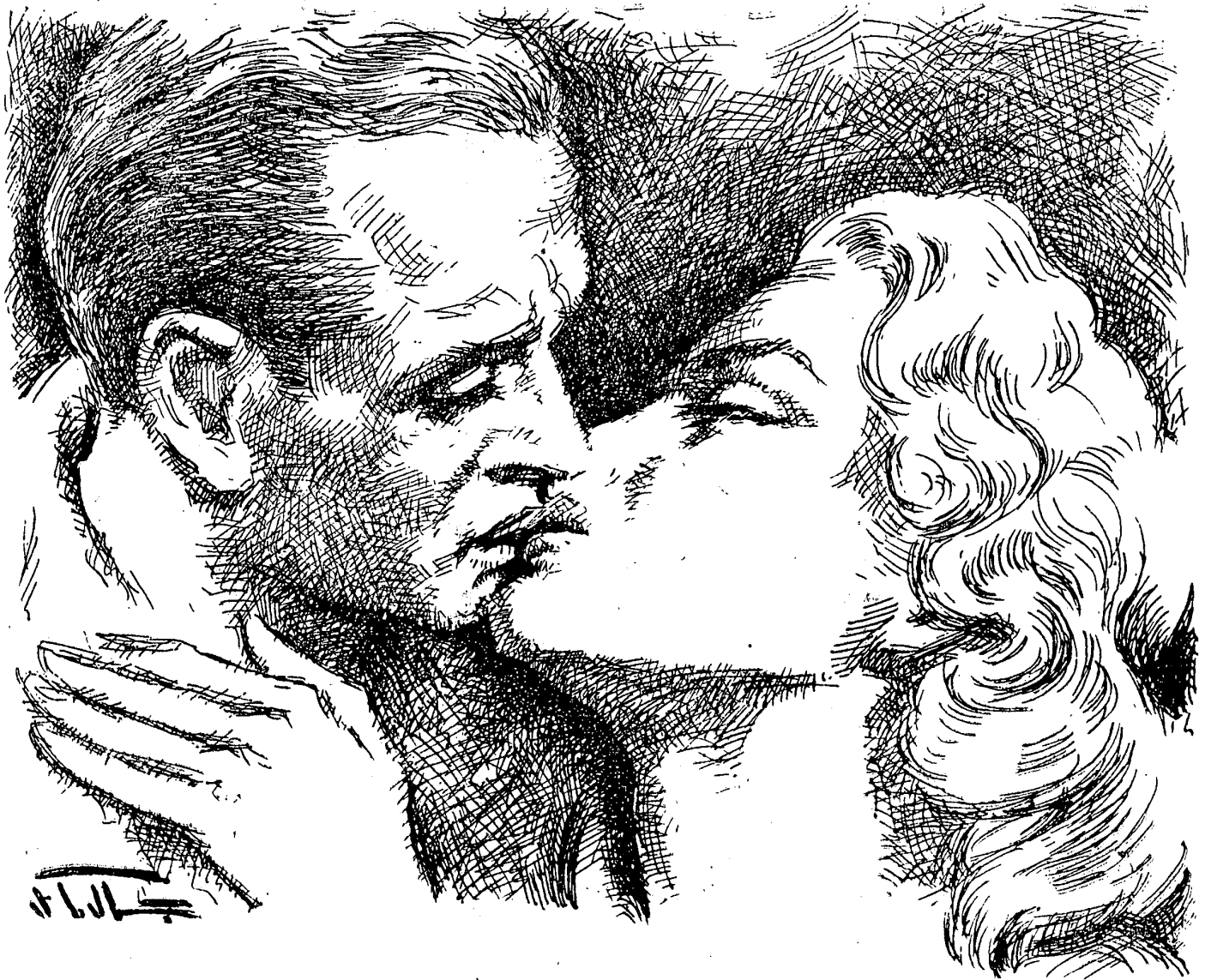


تغلب عليها بأقراص ريفيو
خير علاج لوقتائك من

الروماتيزم - الامراض الجلدية - التهاب اللوز - التوكام - الامراض العادة الشهرية - الاصلوات

RIVO
مؤسسة ريفيو

33 شارع امريت شرقى ليد
تلخه ٥٦-٨١٨-٨١٢٩٤



لا تطغى الشمس

بقلم إحسان عبد القدوس

يريد أن يحس بأحاسيس الهارب ..
ولم يذهب الى بيته ..
ذهب الى الشقة ، التي عاش فيها
حيه ..
كم الساعة ..
لعلها الثانية صباحا .. الثالثة ..
لا يدري ..
ونزل من السيارة بسرعة ، ونقد
السائق أجره بسرعة ، ودخل المصعد
بخطوات سريعة .. ووقف في المصعد
وهو يدق الأرض بقدمه دقات سريعة ..
البقية صفحة ٣٤

سيارة اجرة ، وصرخ في السائق :
- اطلع قوام ياسطى ..
وتحركت به السيارة .. وصغير حاد
بلا اذنيه .. صغير كازيز العاصفة
.. كفتيح النار .. وهو يصرخ في
السائق :
- قوام ياسطى .. سوق بسرعة من
فضلك ..
والسيارة تجرى ..
وهو لا يدري سر عجلته .. لا يدري
لماذا يصرخ في السائق أن يسرع ..
ربما لأنه فقط يريد أن يتحرك بسرعة

أبكي .. ولكن الله يصن عليه بالدموع
.. ان عذابه لا يريد أن يسيل دما ..
نه متجمع كقطع الحديد في صدره ، وفي
رأسه ، وفي أعصابه .. وتلفت حوله
كان حوله أشباحا تظمنه بأسيخ من
نار .. وأحسن بكراهية عميقة للعنقا
كلها .. ورفع رأسه الى نوافذ الفندق
.. انه يكرهها هي الأخرى .. يكره
ليل .. وقفز واقفا وأخذ يجرى في طريقه
الى المنحدر ، وقدماه تفوضان في الرمال
.. وترتبك خطواته ويكاد يقع على وجهه
.. ثم يعود يجرى كأنه يهرب .. من
الدنيا .. يهرب من الكراهية .. يهرب
من الحب .. يهرب من الغيرة .. يهرب
من نفسه ..
وعاد الى الشارع ووضع نفسه في

ويتحسس جسدها بيديه .. وبدأ يرى
بمن خياله المخمور حبيبته عارية في أحضان
عريسها .. في أحضان رجل آخر ..
والسكين تذبذب في قلبه .. سكينة الغيرة
.. ومرت به لحظات خيل اليه فيها أنه
سينسم ليل يصرخ .. تصرخ مستنجدة
به .. تصرخ تناديه ليتنقذها من الذبح
.. وأرهف أذنيه فعلا .. ولكنه لم
يسمع صراخا .. لابد أنها راضية ..
مستسلمة .. هذه الحائنة .. وهو
بتعذب .. أنفاسه تضيق .. والحمر
تقلب معدته .. ويريد أن يبكي ..
وسقط على ركبتيه فوق الرمال ، ورفع
رأسه الى السماء .. يارب .. دعني

الحياة مبادئ ..
ابحث عن مبادئك ..
تجد حياتك ..
إحسان

هلخص ما نشر :

احمد متردد .. لم يعد شخصيته بعد ، طويل عريض في الخامسة والعشرين من عمره ، توفي والده وهو في الخامسة عشرة ووجد نفسه فجأة ربا لعائلة .

وتخرج احمد في كلية الحقوق .. كان يريد أن ينتظر الى أن يجد عملا يصلح له .. ولكن خاله - وكيل الوزارة - الح عليه حتى قبل أن يعين في وظيفة في ادارة المعاشات رغم أنه ليس محتاجا لمرتبتها .. اذ أن والدته تملك عمارة وتملك البيت الذي يسكنونه ومعاشيتمه خمسون جنيتها . وذهب احمد الى نادي الجزيرة .. وهناك رأى شهيرة وأعجب بها ..

وفي أثناء عودته لمح اخته نبيلة تسير على النيل ويدها في يد شاب لا يعرفه ..

وعاد الى البيت وهو حائر ماذا يصنع باخته .. واخته ليل فتعزف على البيانو واخوه ممدوح يفكر في مشروع لبيع الصحف لزملائه طلبة الجامعة ، واخته فيفي ساخطة داتها .. واما تستعد لاستقبال اخيها وصديقه عبد السلام .

وذهبت ليل الى منزل فتحي .. انه موسيقار في التاسعة والثلاثين من عمره ، متزوج ، تربطه وزوجته صداقة عائلية بعائلة ليل . وقد جمعته بليل دراستهما للموسيقى ، ثم تطورت بهما الموسيقى الى الحب .. وفي حفلة مفقودة ، تكرر اسمها وهو مفيدة ، وكان الاستاذ امين عبد السيد المعيد بكلية العلوم هو أول من غازلها ولج لها بالزواج فتحررت عقدها ، انها لن تتزوج ، ان دمه ثقيل .. وتحدثت نبيلة مع حبيبها محمود عن الزواج وعرفت منه انه لن يتزوجها لأنه فلاح فقير وهي غنية ..

خرجت ليل للقاء فتحي ، واخبرها فتحي ، بأنه استاجر شقة في شارع سامبليون ليلتقيا فيها بعيدا عن زوجته ، واعطاها نقودا لتبدا في تأثيث الشقة .

وخرج ممدوح وذهب الى ورشة صديقه الأسطى عفيفي ، وهناك خطر له مشروع جديد ، وهو أن يشارك الأسطى عفيفي في شراء مخرطة .. ويترك الجامعة ..

وذهب احمد وقابل شهيرة ، وعاد وهو أشد حيرة ، وقالت له أمه ان عبد السلام عرض عليها أن تبني العمارة وتشتري اسمها ، وسألته عن رأيه فلم يستطع أن يجيب ، وطلب مهلة للتفكير .

وذهبت ليل الى الشقة ، لمقابلة فتحي ، وعندما عادت الى البيت فاجأتها أمها بأنها عرفت ما بينها وبين فتحي ، وقررت أن تمنعها من الخروج أو الذهاب الى المعهد .

واكتشف فتحي أن زوجته تعرف علاقته بليل .. وانتابته حيرة كبيرة بين حبه لزوجته وحبه لليل .. ورغم أن أم ليل كانت لها قصة حب فاشل مع عبد السلام صديق شقيقها ، ورغم أنها عاشت قصة ليل تزوجت رجلا لا يحبها فقد قررت أن تزوج ابنتها لتفقد أمها من حب فتحي .

وعارضت ليل ، ولكنها اذاء اصرار أهلها وافقت على إعلان خطوبتها الى عصام وهي تقنع خطة لتهدئ أهلها .. وفي صباح اليوم التالي لإعلان خطوبة ليل ذهبت الى دكان صائغ وطلبت منه أن يصنع لها دبلة مشابهة لدبلة خطوبتها يكتب عليها اسم فتحي ووضعها في اصبعها ، واخذت دبلة الزواج .. ولم تتحتمل فيفي أن تخطف ابنتها الصغرى قبلها فقبلت أن تخطف للاستاذ امين عبد السيد .. رغم أنها لاتحبه ..

وذهب ممدوح واتفق مع الأسطى عفيفي على أن يشاوكة في شراء المخرطة ، والفتحاح ورشة كبيرة ، ثم ذهب الى أمه وطلبها بأن تعطيه ألفي جنيه ليشارك بها في هذا المشروع ورفضت الأم ، وقامت بينهما مشادة .

وفي نفس اليوم جاء الاستاذ امين عبد السيد وزار العائلة وقابل الحال واتفق على خطبة فيفي ، وبعد أن خرج جلس الحال مع ممدوح وحاول أن يشبه عن مشروعه .. ولكنه تشاجر معه ، ثم حاول أن يعطيم دولاب أمه ليأخذ منه السوار ويبيعه ، فجاء احمد وصفعه ، وخرج ممدوح غاضبا وركب الفسبا وهو لا يرى شيئا ، فتصادم مع ترام وسقط مفرجا في دمه ..

ونكبت العائلة بوفاة ممدوح .. وخيل الى احمد انه

.. كان فتحي قد ظل ينتحب ليل وعريسها وهما منصرغان الى غرفتهما . بعينين مجنونتين وفجأة أحس ان ليل قد ضاعت منه .. ابتعدت .. ابتعدت كثيرا .. لم يعد يستطيع أن يصل اليها .. وأحس بقلبه ينشق .. سكين انفرز فيه .. ولم يعد الرجل الذي أخدها هو زوجها .. انه مجرد رجل آخر .. رجل أخذ منه حبيبته .. وأحس أنه يريد أن يصرخ .. أن يعطم .. أن يقتل .. يقتل أي انسان ..

ورفع كاسه كأنه يحاول أن يطفى به النار المتدللة في صدره ، ولكنه مالبث أن أزاح الكاس عن شفثيه ، وألقى به على الأرض .. بعنف .. حطه .. والفتحت العيون اليه .. ومال عليه صديقه السكران ، وقال :

- اعقل آمال يا ابو الأفتاح .. حرام ترمي النعمة على الأرض ..

ولكن فتحي لم يسمعه .. قام من على مقعده ، وسار خارجا في خطى سريعة عصبية كأنه في طريقه الى جريمة قتل .. كأنه يريد أن يلحق بليل قبل أن يذبحها عريسها .. والعيون تتبعه في تطلع واستفسار .. ولحق به صديقه السكران ، وأمسك بذراعه وهو يهتف به :

- على فين يافتحي .. و .. وضرب فتحي الذراع التي تمسك به في قوة ، والتفت الى صديقه صارخا ، والعيون المجنونتان تصرخان :

- سيبنى .. خليك هنا .. ماتجيش معايا ..

ووقف الصديق مكانه ، وترك فتحي يشق طريقه بخطاه السريعة الواسعة .. وهز كتفيه في استسلام ، كأنه يعلم أنه مجنون ..

وخرج فتحي من الملهى الليلي .. وظل يياوف في حديقة الفندق .. وهواء الليل يصرب وجهه كأن يد الله تحاول أن تفيقه من جنونه .. وأحس أن جنونه يهدأ فعلا .. ويحل محله نوع من الألم ..

ألم شديد .. ألم في صدره .. والم في معدته .. وعقله منمل ، مليء بديبب النمل .. وشفثاه منملتان متدللتان .. وأبخرة الحمر تتصاعد أمام عينيه ، ويرى الدنيا من خلالها تومتز .. والألم يشتد .. انه يريد أن يبكي .. لقد ضاعت منه ليل .. وهو يريد أن يراها .. لو أراها ليكي واستراح .. نظرة أخرى يتزود بها منها قبل أن تذبح ..

وتقلت خطواته .. انه يجر قدميه جرا .. وسار في طريقه يصعد منحدر الهرم الى الصحراء الواقعة خلف الفندق .. ورفع رأسه الى نوافذ الفندق .. ولا يدري لماذا اعتقد أن غرفة العروسين تقع في هذه الناحية من الفندق .. وظل رافعا عينيه الى النوافذ .. ربما أطلت عليه ليل من أحداها .. أية نافذة هي نافذة غرفة ليل .. وخيل اليه أن ليل تقف خلف كل نافذة مضائة ..

وخلف كل نافذة مظافة .. تقف هي وعريسها .. وعريسها يأخذها بين ذراعيه .. ويقبلها .. ويخلع عنها الثوب ..

هو الذي قتل اخاه .. واعتكف في غرفته اياما ، ثم خرج يرتدى القميص والبنطلون ، كما كان يفعل ممدوح .. وأخذ يتصرف ويتكلم بعقلية ممدوح .. وذهب الى النادي والتقى بالفتاة جرمين ، وتصرف معها بجرأة .. كأنه ممدوح ، وتبادلا القبلات وتواعدا على اللقاء في المساء . وخرجت ليل وذهبت الى الشقة التي تلتقي فيها بفتحي واخذت تعزف حزنها انغاما على البيانو .. وجاء فتحي ودفعها حزنها اليه ..

وجاء امين عبد السيد ليزور العائلة ورفضت فيفي ان تقابله لاعتقادها انه شؤم وان شؤمه قتل اخاها ، وقررت ان تفسخ خطبتها ..

وتناقش احمد مع الحال واحتد عليه .. وخرج لمقابلة جرمين بعد ان طلب من أمه نقودا .. والتقت نبيلة ومحمود وركبا مركبا في الليل .. وقضى احمد ليلة مع جرمين مارس فيها رجولته لأول مرة ، وصرف كل ما معه من نقود .. والتقى بشهيرة فثارت عليه ، ولم يهتم بثورتها .. وفي المساء جاء عبد السلام لزيارة الأم - وحده ، لأول مرة - وعرض عليها الزواج ، فلم تجبه ، ولكنها أحست بضعف نحوه ..

وذهب احمد الى الوزارة وعرف ان خاله أحيل الى المعاش وبدأ زملاؤه يعاملونه معاملة جديدة وعاد الى البيت وطلب من الأم أن تشتري له سيارة ، وتسلمت نبيلة خطابا من محمود ، وكان قد سافر الى باده بعد أن نجح في الامتحان ونال الليسانس ، وقال لها في خطابه ان أمه مريضة ، فقررت نبيلة ان تسافر اليه ، وقالت لأمها انها مدعوة للسفر الى عزة صديقتها وسافرت ..

واستقبلتها القرية بضجة ووجوم ، وبدات تحس انها أخطأت ، وعاملها ابومحمود باحترام كبير كأنها سيدها ، وغارت منها ناعسة بنت عم محمود .. وسخطت على القرية ، وعرفت انها لن تستطع أن تعيش بين هؤلاء القوم ..

.. وعرفت ان ناعسة مخطوبة لمحمود منذ طفولتهما ، ولكنه يريد أن يتزوجها .. وقامت بينها وبين محمود مشادة ، انتهت بان غضبت منه .. ونامت باكية والناموس يلسعها .. وفي الصباح التالى سافرت عائنة الى القاهرة وطلب عصام من ليل ان يعقدا قرانهما في الاسبوع التالي ويسافرا الى الخارج .. وليل ترفض ..

واستقبلت الأم اخاها وعبد السلام ، وتطورت الجلسة الى ان أرسل اخوها يشتري زجاجة ويسكي .. ولأول مرة يدخل الويسكي البيت ، وتجلس عنايات هانم مع رجال يشربون الخمر .. واثار اخوها موضوع زواج الأم من عبد السلام ، ففضيت .. وانسحبت ..

وذهبت ليل لمقابلة عصام ، وحاولت ان تشبه عن تصميمه على الزواج ولكنه أصر ، وبعد ان اوصلها الى بيتها خرجت في الليل وذهبت الى الشقة وقابلت فتحي .. وارثت له قميص النوم .. ولكن فتحي أيضا يريد ان يتزوج عصام .. وقبلت ليل ان تتزوج .. وأقيمت حفلة عائلية صغيرة وأصرت أمها في يوم الزواج على ان ترتدي ليل ثوب العرس الأبيض كاملا ، رغم الحداد على ممدوح ..

وزفت ليل الى خطبتها .. وانتقلا الى فندق مينا هاوس واتصلت بفتحي في التليفون وطلبت منه ان يلحقها الى هناك .. وجلس فتحي يسكر ، وليل وعريسها قبالتة على مائدة أخرى .. الى ان صعدت الى غرفتهما .. وقاومت ليل حتى لا تعطى عريسها في هذه الليلة ما يريد ..



روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٢٥

عادة بالسنانر ..
وفي مثل هذه المجالس قد تدخن
النساء أيضا .. وينشدن الأغاني وتقوم
بعضهن بالرقص .. وقد تعرض المرأة
الكبيرة فنونا من الدلال وتنجاسر بعض
المرئيات فيلقين بالنكات وتتصاعد
الضحكات وصيحات الحجل والحيا ..

ووجه المرأة اليمنية مليح التقاطيع
متناسق ، وهو شاحب عادة وتستعمل
كثيرا من الأصباغ ، لكن الرجل للأسف
لا يشاهد كثيرا من هذا البهاء ..
والمرأة تعيش في الحریم ، ولا تسكاد
تمارس من انسانيتهما غير عواطفها
ورغباتها ، ولكن عندما تكبر ، فهي
تتمنع بحسرة أكثر ويعتبرها الرجل
شريكة عمره ..

وبعض الفتيات الصغيرات يبدن رغبة
كبيرة في العلم والمعرفة ، وتحول بينهم
ظروف قاسية .. ولكن المستقبل لهذه
الارادة الجديدة والرغبة المتدفقة ..

وأشهر سيدة في صنعاء هي « الأميرة
بدر الدين » ،

وهي آية في الجمال ولها مظهر ملائكي
جميل .. وهي متعلمة أيضا ، وتقرأ
عشرات الكتب في التاريخ والتفسير ..

وهي رغم عزلتها تعرف أحوال اليمن
كلها .. فلها « دويدار » .. وهو طفل

لا يتعدى الثالثة عشرة ويشغفل
عند الحریم ، ودويدار الأميرة بدر الدين
من أذكى أطفال صنعاء ويلتقى به الإنسان
في الشوارع أكثر مما يجده في القصر
وهو يحشر أنفه في كل شيء .. ولكن
الناس مع ذلك تحبه ويعرفون أن الأميرة
تتدخل اذا رأت أي ظلم ..

وللزواج تقاليد جميلة في اليمن ..
ولكن تكاليفه باهظة .. وعندما يرفع
الزوج النقاب عن وجه زوجته تكون هذه

هي المرة الأولى التي يراها فيها .. أما
الفتاة فهي عادة قد رآته من قبل من

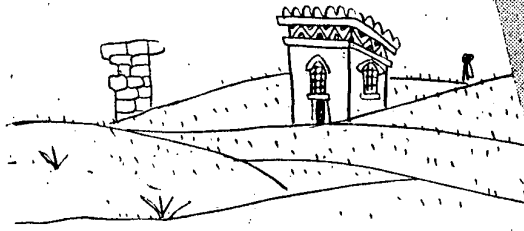
خلف الباب أو وراء النافذة .. وإذا
كان قد تزوج من قبل فأنها لا شك
سيتعرف أدق تفاصيل حياته الخاصة من
ثروة النساء حولها في مجالس الحریم ..

والأم لا تهتم عادة اذا تزوج رجلها
.. ان زواجه لن يغير شيئا من وضعها
وهو كزوجها لم يتم نتيجة للحب ..

.. بل قد تجد صديقة لها في الزوجة
الجديدة .. ومن النادر وقوع حادثة
طلاق واحدة على أم ..

لقد استطاعت الطبيعة أن تنفذ الى
الحریم وأن تعرف كل شيء عن المرأة
اليمنية .. ولكن كل ما عرفته وآرته

أكد لها أن المستقبل سيكون أفضل
.. وأن تلك المرأة المحزولة لا يعوزها
الذكاء ولا المقدرة ..



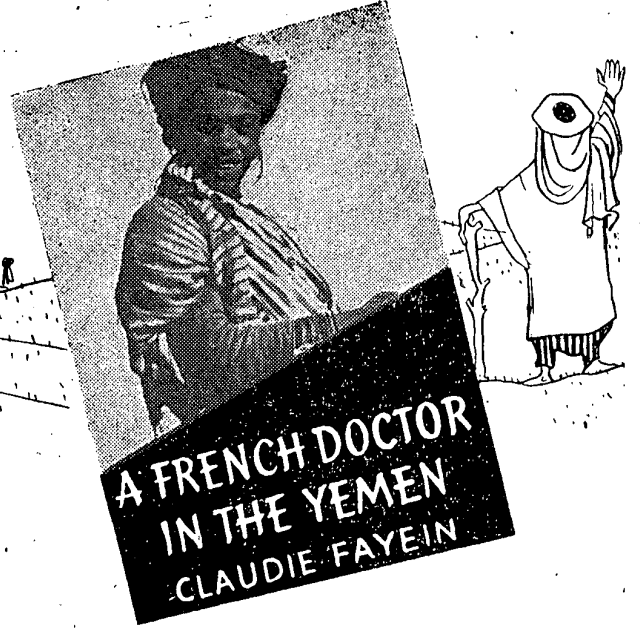
أعطيت للفتاة الورقة والقلم لتجرب بنفسها
وُشد الورقة منها قائلا : « انها بنت
لا تعرف شيئا » ..

وشعرت « مريم » الصغيرة بالذلة ،
ونكست رأسها .. ولكنها استطاعت أن

تقنعه وقدمت الرسم للفتاة .. والعجيب
أن الصغيرة كانت من الدقة والذكاء بحيث
وضعت اليد والأصابع الخمسة للذراع
التي رسمها الولد ..

واحسست أنها تنصير للمرأة .. وانها
تحدد بهذه الدقة مستقبلها ..

وللنساء في اليمن مجالسهن الخاصة
أيضا .. ويضمهن المجلس عادة في بيت
أكثرهن ثروة ومقدرة .. وتدخل الواحدة
فتخلع ملابها وحذاءها وتضعهما في
جانب الغرفة ثم تدخل وتحبى المجالس
ويتبادلن تقبيل الأيدي على حسب المكانة
.. وهناك نظام دقيق لعدد القبلات وبمن
يجب أن يبدأ أولا وتكون النواقد مغلقة



والعاشرة .. وصعدوا جميعا الى الجبل
تحدروهم أغاني الرعاة الجميلة العذبة ..
وأعطت الطبيبة للغلام ورقة وقلمنا وطلبت
منه أن يرسم صورة لرجل .. وكانت
الفتاة مثيرة فهم لم يتعودوا شيئا مثل
هذا من قبل ..

وأخذ الفتى يحاول جاهدا في الرسم
.. كان هو أول من ابتدأت به « والرجل
الأول دائما » .. ولكن الفتى غضب عندما

عبر شخصا .. وفي هذا المجلس
يصرف شئون الدولة ولا يسمح لأحد
بالدخول لديه الا أطفال القصر .. ان
الملك يحب الأطفال لدرجة العبادة ..
والأطفال هم أكثر الناس تمنا بالحرية
ومن عادة الناس أن يرسلوا بالشكاوى
والمطالب الى الامام رأسا كي يتجنبوا
تعطيل أعمالهم لدى الموظفين ..
وعلى من يرسل برقية بمطلبه أن

في الحریم



- تسمح تولعي !! -

يدفع أيضا تكاليف رد الامام حتى لو لم
يتسلم الرد أبدا ، وإذا وافق الامام على
طلبه فانه يؤشر على البرقية ويوقعها
بخاتمه الأحمر ثم يرسلها للمستول عن
تنفيذها ..

وتعد هذه الرسائل البرقية موردا هاما
لخزينة الدولة ..

والمسائل التي تعرض فيها أهم
الأمور وأبسطها على السواء ..

وكان السؤال الذي يشغل بال الكثيرين
هو لماذا يفضل الامام أن يقيم في تعز
.. وليس في صنعاء بالرغم أنها عاصمة
اليمن .. وأهم من مدينة تعز بلا شك
.. ان تعز من أهم ثغور اليمن وأقربها
الى صنعاء .. انها المنفذ والمخرج الى
اليمن ..

والصباح في اليمن دائما مشرق وجيل
.. وكان محمد ياري هو أول صديق
للطبيبة ، وهو طفل في السادسة
من عمره أنيق في ملابسه الزاهية وكان
في طريقه الى المدرسة ويمسك بلوحه
وقلم والجزء الأول من القرآن ..
والتقت بفتاتين في سنن الشامة

كاتب
الحديد



وعلى القادم إلى اليمن إلا يتجول في
المدينة إلا بعد أن يستقبله الإمام أو
يأذن له ..

وكان على الدكتورة كلودي فاين أن
تبقى في دار الضيافة ..

وقد فصحتها زميلها في الرحلة أن
تكتب رسالة إلى الإمام تبدي فيها
احتراماتها بمناسبة الوصول ..

ولما كان من غير المقبول أن يكتب
جلالته تحت كتابة رعاياه ، فلقد بدأت
الكتابة من منتصف الصفحة وكان هذا
هو التقليد المعمول به ..

وبيت الضيافة يتكون من الدور

الصورة إلى مقر عمله .. وشوهت امرأة
في القرى المجاورة مكيلة بالحديد لأنها
خانت زوجها وكانت تمد رجلها وتقتشر
الحضار بهدوء ..

أما المستشفى فهو مكان كئيب وعار ..
وهناك ركن خاص بالنساء .. يشبه
أحد معسكرات الإبادة .. وقد رأيت امرأة
تحتضر ، وعندما أحست بوجودي جاهدت

لم تكن تعرف شيئا عن اليمن من قبل .. بل وتعرفت وهي تجلس بانها
لم تكن تعرف حتى موقعها على الخريطة ومع ذلك سارعت عندما قرأت اعلاني
كلية الطب عن حاجة اليمن إلى طبيبة ، سارعت وقدمت طلبا لشغل هذه الوظيفة
وتركت خلفها باريس كلها تتساءل لماذا تترك طبيبة ناجحة ومعروفة وزوجة
سعيدة وام أنجبت أربعة أطفال ، لماذا تترك كل هذا وتذهب إلى بلد بعيد
لاتكاد تعرف عنه شيئا ؟ ..

والطبيبة الفرنسية كلودي فاين تقول :

« لم أكن حاملة أبحث عن السحر والغفوس عندما قررت السفر .. على
العكس انني مادية أومن بالعلم وتتطور الانسان ..

وجود البترول أيضا ولكن الإمام لا يسمح
ولا يطمئن للأجانب بالبحث في بلاده ..

ومدن اليمن الرئيسية هي صنعاء،
والحديدة وتمز .. وبها مطارات صالحة
للزول الطائرات ولكنها لاتستعمل ..

ولاحظت الطبيبة أن اليمنيين رغم قصر
قامتهم ، فإن وجوههم جميلة وملامحهم
منظمة ولحاهم قصيرة ولكن أهم ما نرى
وجوههم هو تلك العيون السود العميقة

المبررة التي تخضبها الطبيعة بكل سحرى
يجعلها أكثر تأثرا .. وملابسهم دائما ذات ألوان رائعة
وتتجمع بذوق رائع حتى عند الفقراء ..

ووصلت السيارة إلى حدود تمز بعد
رحلة شاقة وكانت الأصوات التي تأتي
من الداخل تغنى .. ودعشت للأغنية
.. أن اسمها « الزامل » ..

والزامل نشيد حربي يشده الجنود
وبه فقرة تقول :

« نحن عساكر أقوى من كل
الفلاحين » ! ..

وتعز تحيط بها أسوار قديمة من
الطين وفيها نحو خمسة آلاف نفس ،
لكن القرى الكثيرة المحيطة بها تضاعف

هذا الرقم .. ويعلم المدينة القديمة تل
عليه قصر مشيد يسجن فيه الرهائن ..
ولا يعد أمرا غريبا أن ترى سجيننا
مكبله أقدامه بالحديد ويسير في شوارع

اليمن وقد كان موظف المالية الكبير الذي
اتهم بخطأ في حساباته يذهب بههذه

وكنت دائما أريد أن أعرف المزيد عن
الانسان ، وأن أدرس تلك الأماكن البعيدة
الغريبة ..

ولم تدبل تلك الرغبة من قلبي حتى
عندما أصبحت زوجة وأما جاوزت الثلاثين

لقد أمضت طفولة قاسية معزولة عن
كل ما يربطها بالعالم الخارجى .. وكان
جدها لا يسمح لها حتى بالذهاب إلى
المدرسة مثل بقية الأطفال

والبيت تحيط به حديقة رهيبه لا يسمح
فيها من العسال الخارجى إلا أجراس
الكنائس البعيدة ..

وكانت أول رحلة قامت بها في
حياتها .. هي الرحلة إلى المدرسة
المجاورة .. وعندما انتظمت في الأدراسة

صممت على أن تصبح طبيبة حتى تحمل
لنك الدنيا البعيدة أفضل مافي الحضارة
الانسانية من فنون ..

وبدأت تجمع المعلومات عن اليمن ..
البلد الجبل في جنوب الجزيرة العربية
والذى يطلقون عليه اسما جميلا هو

« اليمن السعيد » نظرا لجباله الشاهقة
التي تسقط عليها الأمطار غزيرة فتضمن
لها الخصوبة والرخاء ..

وقد نمت فيها حضارة ومدنات قبل
ذلك بثلاثة آلاف سنة .. فهي موطن
بليقيس ملكة سبا صديقا الملك سليمان ..

ويقول الجيولوجيون : ان اليمن لديها
ثروات كبيرة .. ثروات معدنية ويحتمل

فرنسية

بقلم فوزية مهران

الأرض وهو مخصص للحراس ومكاتب
الموظفين .. ثم الدور الأول وهو مكون
من ثماني غرف مخصصة للأجانب، وفي
الجانب الآخر حجرات على الطراز العربى
وهي خاصة باليمنيين ..

وكانت الحجرات مريحة ، والطعام
جيذا ، وليس هناك شيء عمله طول
النهار .. والحياة بهذا الشكل لا تخلو
من الاغراء والمتعة .. ولكن آه من الملل
والضيق اذا بقى الانسان هكذا بدون
عمل ..

وعندما رأت الدكتورة الامام لاحظت
مدى عمق نظراته والأثر الذى يتركه في
النفس .. ان واحدا من حوله لا يشبهه
ولو لم تكن تعرفه ووجدته جالسا بين
قوم .. فلا بد أن تدرك من تلقاء
نفسك أنه الإمام .. ولا أحد سواه ..
ومقابلات الإمام تتم في صالة قصره
المشيد على بعد كيلومترات من تمز ..
ويتألف مجلس الامام من حوالى خمسة

حتى رفعت ذراعها بظفها .. ورايت
كيف تهب الأم الحياة للجبل الجديد ..

وتقام الآن مستشفى جديدة لاقية
وعندما يصل الانسان إلى صنعاء فانه
فجأة يجد نفسه أمام مدينة ضخمة لها
كل مظاهر العاصمة الكبيرة ..

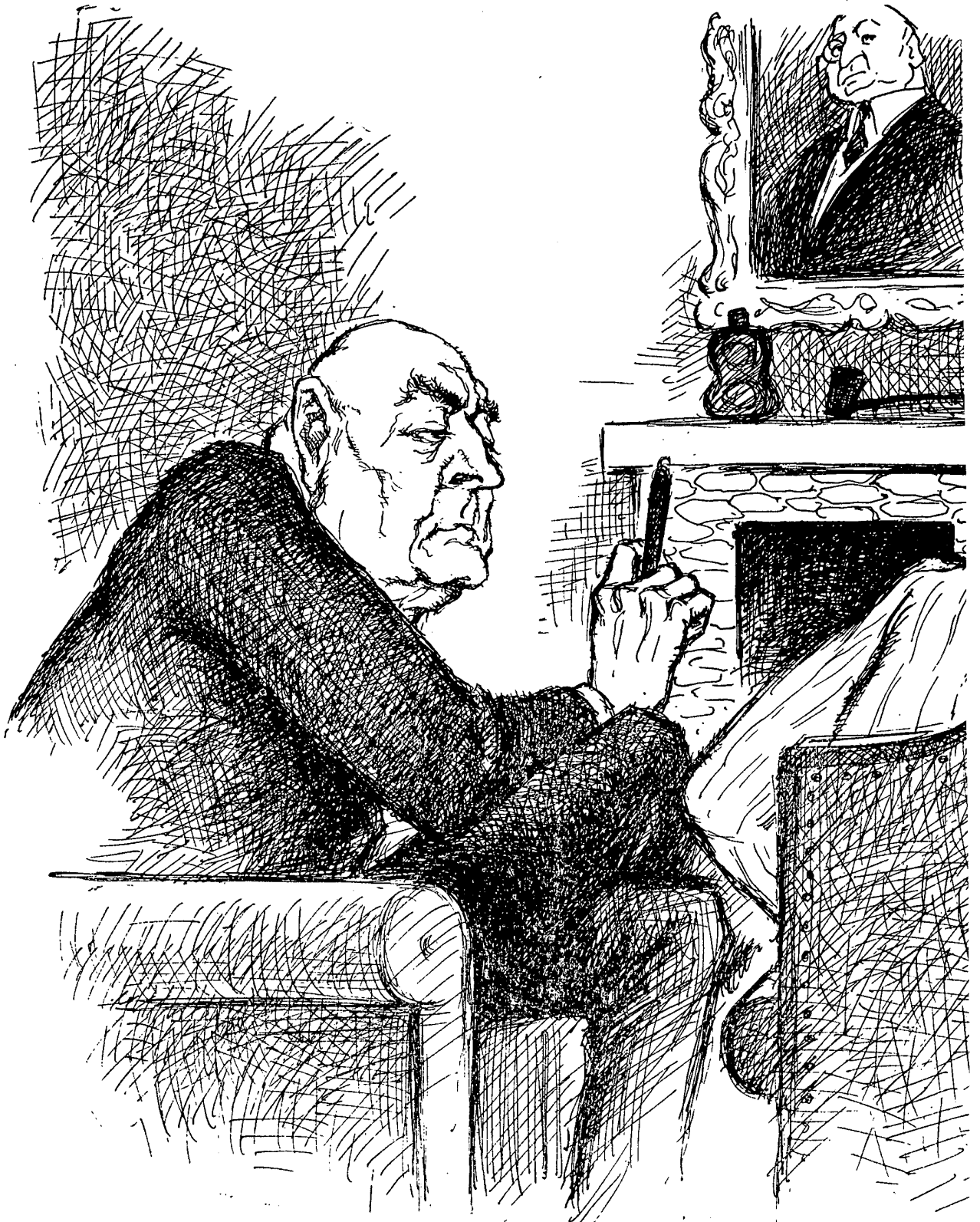
وبعد رحلة شاقة بين الجبال .. ترى
العاصمة .. وسكانها يزيدون على الستين
الآب وعهاراتها شامخة ومساجدها تزيد
على الاربعين .. وتحيط بالمدينة من كل

جانب أبواب في الليل .. والباب الرئيسى
هو باب اليمن الذى يفتح إلى الجنوب ..
والناس فيها يعملون بالنهار ، أما بعد

الظهير فلا يجد عمل شيئا وللرجال مجالسهم
الذين يجتمعون فيها حول ورققات القات
- وهي نوع من الدخان - التى يمضفونها
وتظل في أفواههم ساعات طويلة يشمرون

خلالها بالسعادة .. وعند اليمنيين الرغبة في المعرفة وموهبة
الدكاء أصيلة لديهم وإذا كان المجلس يضم
أحد المثقفين فانهم لا يكفون عن القاء
الأسئلة ويبدو عليهم الاقتناع الشديد

بالحقائق العلمية ..



بريشة جمال كامل

الناس

والصفقة!





في جولة خاصة هذا العام ، والى ان أزور بني سويف أحب ان ألت نظرهن الى انه يوجد نروع من محلات كثيرة في القاهرة في بني سويف مثل محلات عمر أفندي .. وشركة بيع المصنوعات المصرية . وباتا بأولاد اسلام .. وبنزايون .. وتعرض هناك كل ماتعرضه في القاهرة .. والى ان نلتقى .. تحياتي لزوج بني سويف العزيز ..

تنافست معارض الأزياء طوال الشهر الماضي في عرض اجمل مبتكراتها لفصل الشتاء .. ولكن الجو المتقلب لم يشجع السيدات على الاقبال على ملابس الشتاء .. ولازالت بعض المحال تعرض الى جانب معروضاتها الشتوية ملابس صيفية .. نص نص !
والتشكيلة التي أعرضها في هذه الجولة تشكيلة شتوية طيعا

فمن المستحسن دائما أن تختارى مايلزمك في أول الموسم .. قبل أن يشتد البرد .. وتقل امامك فرص الاختيار ..
في محل سيدناوى بيمدان سليمان باشا .. جونلة واسعة من صوف التسويد .. رمادى مقلمة بأقلام رفيعة بالونيهات عريضة وتمنها ٥١٧ قرشا .. وبلوفر من صوف التريكو الرمادى مقلم بالابيض بالطول ببول مققول وكم تروكار بدون كوت .. وتمنه ٥٢٠ قرشا .. وفي محل نور .. انساميل مكون من شنطة وحزام .. من الجلد الشيفرو البنفسجى الفاتح الشنطة تواليت مستطيلة بيد مدورة مكشكشة .. ومقبض مذهب .. وتمنها ٦٢٥ قرشا والحزام عرضه حوالي ٥ سم .. بفيونكة صغيرة من الامام وتمنه ٢٥٠ قرشا ..

فمن المستحسن دائما أن تختارى مايلزمك في أول الموسم .. قبل أن يشتد البرد .. وتقل امامك فرص الاختيار ..
في محل سيدناوى بيمدان سليمان باشا .. جونلة واسعة من صوف التسويد .. رمادى مقلمة بأقلام رفيعة بالونيهات عريضة وتمنها ٥١٧ قرشا .. وبلوفر من صوف التريكو الرمادى مقلم بالابيض بالطول ببول مققول وكم تروكار بدون كوت .. وتمنه ٥٢٠ قرشا .. وفي محل نور .. انساميل مكون من شنطة وحزام .. من الجلد الشيفرو البنفسجى الفاتح الشنطة تواليت مستطيلة بيد مدورة مكشكشة .. ومقبض مذهب .. وتمنها ٦٢٥ قرشا والحزام عرضه حوالي ٥ سم .. بفيونكة صغيرة من الامام وتمنه ٢٥٠ قرشا ..

اقترح للصحافة لمحو الأمية

السيدة سعاد بدير عضو الاتحاد القومى بدائرة المعجزة تقدمت بمشروع جديد لمحو الأمية ، والطريقة التي تقترحها السيدة سعاد هي ان يبدأ الكبار بالقراءة في الصحف مباشرة فتخصص كل جريدة مساحة عشرة سنتيمترات وتكتب فيها أهم الاخبار التي وردت في الصحيفة بخط واضح «مشكل» وهذا المشروع لا يقنى عن انشاء الفصول الدراسية ، بل يقنى فقط عن استخدام الكتب والفروض ان يقوم أعضاء الاتحاد القومى بتنفيذ هذا المشروع ..

غابة العشاق

أصدر مجلس بلدى مدينة «السنبلوين» في الأسبوع الماضي قرارا ينص على اغراق « غابة » التحرير ، بالمياه ..
ولهذا القرار قصة طريفة .. الغابة قد أنشئت في الايام الاولى للثورة .. ثم لاحظ المسئولون بعد ان كبرت الغابة ، ان الاهالى يتخذونها مكانا يلتقى فيه العشاق من أبناء البلدة .. وأراد المجلس البلدى ان يجد طريقة ليقاق هذا النشاط العاطفى في غابة التحرير .. وكان القرار الذى وافق عليه الجميع هو اغراق الغابة دائما بالمياه ..

الزئيم اشترى هذا الأسبوع :

فاتن حمامة دفعت ٢١٠ قرشا في محل ليدو ثمنا لهذا اسبوع اسود بدون كعب ، بتوكة صغيرة مذهبة ، الخداء ليس لفاتن طبعاً .. بل لابنتها نادية .. نادية عندها ست سنوات فقط ! ومن محل فام شيك ، اشترت حرم الاستاذ شوكت حماد شنطة جلد مستيك مستطيلة ، بيسد صغيرة ومقبض على هيئة قفل ، ومفتاح يتدل بسلسلة صغيرة ، دفعت ٦ جنيهات ..
ومن نفس المحل اشترت نادية البدرى .. انساميل اتيق مكون من شنطة وحذاء من الجلد البيج الفاتح .. الخداء اسبور بكعب ٧ سم ديكولته سادة ، والشنطة مستطيلة بيد صغيرة مكشكشة ، والتمن ١٢ جنيه الخداء والشنطة ..



نادية البدرى ومن الصالون الأخضر .. اخذت وجدان البربرى مترين ونصف من قماش جرسية رمادى لعمل فستان تواليت ثمن المتر ٢٨٧ قرشا ..

وفي نفس المحل اشترت حرم الدكتور صادق فودة قطعة جرسية اخرى سوداء طولها مترين ونصف ، لعمل فستان داربيه ، دفعت في المتر ٢٣٥ قرشا .. ومن محل لامبروز اشترت ليل فوزى انساميل مكون من بنظلون وجاكت من الصوف الفبران .. لونه بيج غامق مربعات بالاخضر والهافان .. الجاكت ببول ريفير وكم طويل وجبين صغيرين .. والتمن ٧١٥ قرشا ..

وفي محل جاد الله فصلات تماضر توفيق حذاء كروكوديل احمر زيتى .. وديكولته سادة بكعب ٥ سم .. وتمنه ٣٥ جنيها ..



بدون تعليق ..



أحداث قوميون نجى ..

داخريهم على وجوه

عوني عبد الهادي

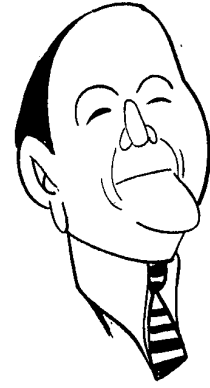


ذهب السيد عوني عبد الهادي رئيس اللجنة القانونية للجامعة العربية في الفترة ما بين ١٩٣١ و ١٩٣٦ الى الاسكندرية لاستئجار شقة ، وعند توقيع العقد فوجيء باسم صاحبة البيت مقرونا بهذه الصفات :

« حضرة صاحبة العصمة خيرية هانم كريمة حضرة صاحب المال توفيق باشا وزير سابق وعضو مجلس الشيوخ .. حرم صاحب العزة عباس حلمي بك مستشار قضائي سكك حديد القطر المصري »
وقرر السيد عوني ان يذكر القابه هو الاخر
« عوني عبد الهادي مجرم عتيق ، مسجون سابق ومحكوم عليه بالاعدام مرتين ، منفي لاجل غير مسمى » ! ..

عبد الحيد يونس

ارسلت ادارة التلفزيون خطابات الى بعض السينمائيين تستدعيهم الى اجتماع يعقد بالقاهرة واجتمعت لجنة التلفزيون برئاسة عبد الحيد يونس واخذت اللجنة تسال كل سينمائي عن المبلغ الذي يطلبه لكي يتفرغ للعمل في التلفزيون لمدة خمس سنوات .. وكان اعل رقم هو الرقم الذي طلبه المخرج نبيه مصطفى وهو ٢٠٠ جنيه في الشهر مقابل تفرغه .. اما حسن الامام فقد رفض مبدأ التفرغ ..



بعد خمس سنوات

ستلبس بدلة من البترول

في الاسبوع الماضي اعلن السيد كمال الدين حسين رئيس المجلس الاعلى للعلوم ان اجتماعات العلماء العرب أسفرت عن وضع أول خطة علمية تطبق في خمس سنوات ..
والخطة الجديدة وضعت الاسس التي تسير عليها الابحاث العلمية والزراعة في الاقليم الجنوبي مازالت تعتبر الى الآن دعامة الاقتصاد القومي .. وصافي الدخل السنوي منها حوالي ٣٠٠

مليون جنيه أي ما يوازي ٣٢ ٪ من الدخل القومي الكلي ٨٠٠ ٪ من صادراتها منتجات زراعية وهي محور النشاط المالي والتجاري ومصدر دخل لا يقل عن ٦٠ ٪ من جملة السكان .. ومع كل هذا فنحن نفقد في هذا القطاع كل عام ٦٢ مليون جنيه نتيجة لضعف الحصول وكثرة الاوقات .. في حين أنه لو خصص مبلغ ١٢ مليون جنيه سنويا للحوث الخاصة بالزراعة والارشاد الزراعي لامكننا توفير ٥٠ مليون جنيهه سنويا ..

تضمنت الخطة ابحاثا عن استخدام أنواع من الاسماك من المجلس الاعلى للعلوم باستنباط الخارج لتربيتها على قواقع البحار سببا من ترعنا وبذلك نتخلص تدريجيا من اصل المرض الذي يأكل المئات من فلاحينا ..
وتضمنت الخطة أيضا ابحاثا عن أسباب المقم عند الجاموس .. وابحاثا عن السباح البلدى .

وفي القطاع الصناعي اتخذت الموضوعات الحيوية مركزا هاما لبحث مشاكلها .. فمثلا .. يجري ثلاثة من العلماء العرب ابحاثهم لإيجاد حل لمشكلة خشونة الصوف المصري .. وتقوم بعض الوحدات العلمية تحت اشراف استقدام أنواع من الاسماك من المجلس الاعلى للعلوم باستنباط

متى ينحس الميت علاوة؟

استغاثت وزارة الشؤون البلدية والقروية بالديوان ..
حل هذه المشكلة ..

جاء دور موظف في الحصول على علاوة في أول مايو الماضي وفي نفس اليوم توفي الموظف طالب الورثة بضم العلاوة الى المرتب ، لأن الموظف مات بعد استحقاقه للعلاوة بساعات ..



قال ديوان الموظفين ان الموظف يستحق العلاوة .. لأن أول مايو يبدأ في الساعة الثانية عشرة أي في منتصف الليل ، والموظفات في الساعة السابعة صباحا ، أي بعد استحقاقه العلاوة بسبع ساعات ..
وحصل الميت على علاوته ..

كتاب جديد عن الرئيس جمال عبد الناصر

مستر روبرت سنان جون المؤلف الامريكى الذى قدم الى القاهرة ليؤلف كتابا عن الرئيس جمال عبد الناصر انتهى من وضع المخطوط الرئيسية للكتاب ، ولم يبق لسوى مقابلة الرئيس حتى ينتهى تماما من اعداد مادة الكتاب ..

ومن المنتظر أن يظهر هذا الكتاب في الاسواق خلال شهر يناير المقبل ..

وقد ظهر خلال هذا العام كتابان كبيران عن الرئيس .. أحدهما للكتاب الامريكى « ولتن وين » والثانى للكتاب الانجليزى « توم ليتل » ..

أكلت الحبير في عمر الفراعنة

بحث جديد عن حياة الفراعنة انتهى منه عالم عربى هذا الاسبوع ..

البحث يثبت أن الفراعنة كانوا يأكلون لحم الحبير « السيس » ، وأنهم استخدموا مخ بعض الحيوانات في أعمال السحر .. بينما كانوا يخصصون الحيوانات النجسة للاغراض الشريرة .. صاحب هذا البحث هو الدكتور يوسف شوقى المدرس بكلية العلوم ..



ماجدة عبد الكريم

ماجدة عبد الكريم ، كريمة « حامد عبد الكريم » المستشار بمجلس الدولة ، والطالبة بكلية البنات بالزمالك .. وقمت فى خنائة مع زميلاتها .. وسبب الخنائة أنها قالت ان يوم ٦ فبراير هو عيد ميلادها السادس عشر .. أما صديقاتها فيقلن .. انه السابع عشر ..

وتثور ماجدة لأنهم يضيفون عاما الى عمرها !
وقد اعترلت ماجدة المجتمع لعدة أيام احتجاجا على هذا الاتهام ..
وقد قررت الزميلات الموافقة على اعتبار عيد ميلادها القادم هو السادس عشر .. حتى تعود الى شملتها ! ..



اسماعيل صدقي

• ودور للثقافة الشعبية الاجتماعية •
• منها يمكن أن نبدأ في مقاومة الأمية •
• كما تقاوم الاتفاقات الزراعية تماما •
• وكما توزع الجمعيات التعاونية •
التوكسافين لمقاومة دودة القطن تستطيع
أن توزع الكرايس والاقلام • • وأن
تصبح مركزا - متواضعا ولكن هاما -
للتعليم •

• وانتشار الجمعيات التعاونية يجب ان
يصحبه تعميق لفكرة التعاون • •

• وهنا تثار نقطة هامة وهي كيف ننشر
الوعي التعاوني • • أو كيف ندعو لفكرة
التعاون •

• وقد تناول المؤتمر الاخير ، هذما النقطة
وناقشها وحلها • • واختلف كثير من
الاعضاء حولها •

• ولكن المؤتمر في النهاية اتى على
ما يحدث من تعديل في برامج التعليم في
الجمهورية العربية ، وأبدى اعجابها بادخال
مادة التعاون في برامج التعليم بالكلية
واقترحت الجامعة العربية أيضا انشاء
معهد عال للتعاون ، يدرس فيه طلبة

الشرق الاوسط • • وتشرف عليه أو
تشارك فيه اليونسكو والامم المتحدة
والجامعة العربية • •
والدعاية للتعاون - كما انتهى المؤتمر -
لا تكون بالمحاضرات بقدر ما تكون بالعمل

والانتاج • • فالعمل المثر هو الذي يدعو
لنفسه بنفسه ، وخاصة لأن الدعاية
للتعاون - في كل بلاد الشرق الأوسط
- لا بد أن تنتشر في اوساط الفلاحين • •
وأغلب هؤلاء لا يفكرون تفكيرا ذهنيا كما
يفكر المثقفون • • ولكنهم يفكرون
تفكيرا واقعيا قريبا من الارض •
والنجاح الفعلي هو الذي يدعو الى مزيد
من النجاح • •

• وبعد • •
ان الجمعيات التعاونية على الرغم من
انتشارها عندنا لازالت قليلة ، اذ اقيست
بالجمعيات التعاونية ، في البلاد المتقدمة •
فان التخلف ليس في الصناعة فقط
• • ولكنه يهدد التعاون أيضا • •
والتخلف ليس معناه الفقر فقط ،
ولكن أيضا الفقر والظلم • والتساو
ينهي الظلم • • كما ينهي التصنيع الفقر
والحاجة •

• وهذا مثل واحد من أمثلة عديدة • •
تعاني منها الجمعيات التعاونية •
والغيب أو النقص الثالث هو تنازع
الاختصاصات • • فالجمعيات التعاونية
بعضها يتبع وزارة الشؤون • وبعضها
يتبع وزارة اصلاح الزراعي • والبعض
الأخر وزارة التمسوين • • والبعض
الرابع وزارة التربية والتعليم • • وهكذا
وكل هذه الاختصاصات قد تسبب
تعارضا • • وتشابكا يعوق الجمعيات
نفسها !



عمر لطفى

• • وعلاج تنفيذ التعاون عن طريق الدولة
هو التبسيط والسرعة مع الاحتفاظ بتشجيع
ورعاية ومساعدة الدولة •
• وخطورة انتشار الجمعيات التعاونية عن
طريق الدولة وباصدار القوانين هو أنها
قد تصبح مجرد زيادة في العدد • • دون
أن تنتشر الفكرة التعاونية • •

• • فإذا كان المهم هو أن تصبح عدد الجمعيات
التعاونية ٤٠٠٠ جمعية • • فلا بد في نفس
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

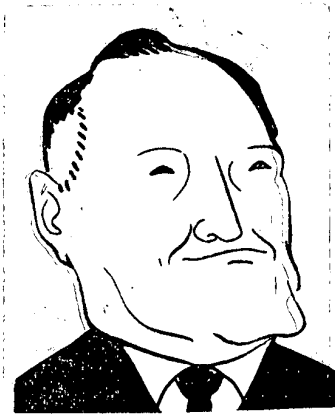
• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •



عبد الخالق حسونة

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •

• • فالتعاونية • •
الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس
النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •
فليست الجمعيات التعاونية مجرد حادق
أو شوارع ، أو بساطين تقوم الدولة
بالتوسع في انشائها •



حسين الشافعي

القيود ، والروتين .. وطلت فريسة خوف الدولة وغيرتها من أن تكبرالجمعيات التعاونية ، وأن يزيد نفوذها ، فتغطي على نفوذ الدولة نفسها .

وطلت هذه العلاقة المزدوجة بينالدولة والجمعيات التعاونية علاقة الغيرة والرغبة .. حتى انتهت هذه الفترة .. وبدأت الدولة تبني التعاون بصراحة .

بدأ التعاون ينتشر بتشجيع الدولة ، وبقرارات تصدر من الحكومة ، وبمساعداً مالية وأدبية .

وهذا ما ظهر بوضوح في المؤتمر التعاوني لدول الشرق الاوسط الاخير ، والقرارات التي اتخذت في المؤتمر ، تظهر الى حد بعيد مدى تفوق الجمهورية العربية في ميدان التعاون .. بالنسبة لكثير من دول الشرق الاوسط .

مثلا ، مشروع الائتسان الزراعي ينشئ جمعيات تعاونية تقدم للفلاحين البذور والتقاوى ، والأسمدة ، والمسال ، والتوكسافين لمقاومة دودة القطن ..

وجمعيات تصحيح مركزا لنشر الثقافة .. وتكون مركزا لتعليم الفلاحين ..

وقد طبقنا هذا المشروع في البداية ، وكتجربة ، في ثلاثة مراكز .. متناثرة في الوجه البحرى بالأقليم المصرى .

وبدأنا نتوسع في هذا المشروع كل عام ، والمفروض أن يشمل المشروع كل قرى الاقليم الجنوبي ، أى حوالى ٤٥٠٠ قرية ، بعد عامين فقط .

وهذا التفوق يرجع الى أننا نعتبر التعاون مبدأ من مبادئ تنظيم المجتمع ، وأن الدولة تنظم التعاون تنظيميا شاملا . بينما بعض البلاد الاخرى لا تهضم فكرة التعاون ، أو لازالت تعتبر التعاون مجرد مسكن .. أو ملطف للالتهايات الاجتماعية وهذا التفوق نفسه مشكلة .

فالفارق نفسه بين الاتجاهين ، يثير سؤالاهما ، سيصبح خطيرا في المستقبل .. بل في الاعوام القليلة القادمة :

- اذا كان التعاون سيتطور عندهنا حتى يشمل كل الاقليم المصرى في عام ١٩٦١ ، وسوف يتسع ويتطور في الاقليم السورى ..

خطر ، انعقد ١٤ يوما ، وانقضى ، ولم يحس به احد .. فقد تكاثفت ثلاث مؤسسات دولية هامة هي الجامعة العربية ، ومؤسسة العمل الدولى ، ومؤسسة الأغلبية الدولية ، ودعت لعقد مؤتمر في القاهرة ..

المؤتمر كان يبحث مشاكل التعاون ، ومستقبله في دول الشرق الاوسط . وقد حضرته ليبيا والاردن والسودان والجمهورية العربية وايران .

ودغم خطورة الفكرة ، وأهمية الهيئات التي دعت الى المؤتمر ، بل وأهمية الوفود - او على الأقل بعضها - وخطورة التقاير الملقمة ، والمقترحات والمشاكل التي اثيرت في المؤتمر .. الا أن ستارا من الصمت اسدل حول المؤتمر .. فمر وانتهى وكأنه اجتماع يدبر في الخفاء !

فما السبب ؟ هل لأننا نهتم بالمؤتمرات السياسية التي تناقش المسائل السياسية ، ولانهم بالمؤتمرات الاجتماعية التي تناقش مشاكلنا الاجتماعية ؟

هل السبب أننا نشور للحرية ولانهم او نكثر كثيرا بالعدل ؟

هل لاننا ناضم الاستقلال والحريه السياسية في الصف الاول من اهتمامنا دائما ، ثم يأتي بعد ذلك ، او لا يأتي ، اهتمامنا بالاستقلال الاقتصادى ، والعدالة الاجتماعية ، والافكار الاشتراكية ، ان المؤتمر الذى انعقد في القاهرة وانقضى منذ ايام ، كان خطيرا .. لأنه كان يناقش قضية اجتماعية خطيرة .. هي التعاون ، وكان يناقشها في بلاد الشرق الاوسط ، وهي بلاد تتشابه في كثير من الظروف ، وأهمها الزراعة والفقر ،

لقد أثار المؤتمر مشاكل خطيرة ترتبط بمستقبلنا .

ناقش كل نقطة تهم التعاون ..

بحث دور الدولة في التعاون ، وهل تشرف عليها الدولة ، أم نتركها تنشق تلقائيا من الشعب ، ولا تتدخل فيها الدولة الا في أضيق الحدود ؟ ..

ثم : لمن تقدم الجمعيات التعاونية القروض .. هل تعطىها للفلاح الذى يزرع أم المالك الذى يملك .. والفرق كبير بين الحالتين ..

لأن الفلاح الذى لا يزرع قد لا يكون مالكا للأرض ، وقد يكون مستأجرا لها فقط . فإذا أعطينا المساعدات المالية للملاك ، حرمانا الفلاح الذى يزرع .. مع أنه هو الذى يستحق التشجيع والمساعدة ومشكلة تالفة :

كيف نربي الجيل القادم ليهضم فكرة التعاون .. ويتبناها ، ويحسها حتى تجرى فى عروقه ..

مشاكل عديدة ، خطيرة .. وفى وسط هذه المشاكل التي اثيرت في المؤتمر ، وضحت حقيقة هامة هي : أن الجمهورية العربية هي إجراء دول الشرق الاوسط .. من ناحية التعاون ..

والسبب هو أننا الدولة الوحيدة في منطقة الشرق الاوسط التي وضعت سياسة لنشر التعاون في كل الجمهورية . وهذا هو الجديد بالنسبة لمنطقة الشرق الاوسط .

الجديد أننا نضع التعاون على أساس شامل ، وهذا هو الذى يفرق بين التعاون بالأمس .. والتعاون اليوم .. فالتعاون عندنا فكرة قديمة ، عمرها أكثر من ٥٠ عاما . وقد بدأت فكرة التعاون عندنا في



بقلم كامل زهيرى

أعقاب الحرب المالية الاولى .. حين دعا اليها عمر لطفى .. المحامى ولكن فكرة التعاون عندنا بدأت متواضعة وعاشت متقطعة ، وظلت مضطهدة من الدولة ..

ففي عهد صدقى لم تكد الدعوة تبدأ حتى بدأ اضطهادها وكان صدقى يخشى أن تنقلب الجمعيات التعاونية الى جمعيات سياسية ! ولهذا عارض صدقى حتى في أن يطلق على هذه الجمعيات اسم نقابات .. وثارت خلافات طويلة حول الاسم .. ولم يستطع الأعضاء التفرغ لغير معركة الاسم .. نقطة ضعف أخرى .

فقد ارتبطت الجمعيات التعاونية عندنا بالازمات .. المؤقتة كانت الجمعيات تظهر كجمعيات الاسماف المؤقتة ، حين تمتدد الازمة الاقتصادية ، وحين ترتفع الاسعار ، فتحاول الجمعيات - على استحياء - تخفيض هذه الاسعار . وهذا هو الذى ربط فكرة التعاون في اذهان الناس ، بأنها جمعيات للبقالة ..

ولبيع الاقمشة .. مع أن التعاون فكرة كبيرة وشاملة .. ويمكن أن تشمل أى نشاط اقتصادى من الانتاج والصناعة الى البيع والتصدير . وهذا الطابع المخنوق ، المحصور ، المؤقت ، الذى ظهرت به فكرة التعاون عندنا .. لم ينج من ارتباط بالاشخاص .. لم يستطع أن يصبح مبدأ اجتماعيا ثابتا . فحين مات عمر لطفى ، ذبلت فكرة التعاون واضمحلت . ثم ظهرت حين تبنت الدولة الى أهمية التعاون .. ولكنها ظلت مسجونة في

فحين مات عمر لطفى ، ذبلت فكرة التعاون واضمحلت . ثم ظهرت حين تبنت الدولة الى أهمية التعاون .. ولكنها ظلت مسجونة في

فحين مات عمر لطفى ، ذبلت فكرة التعاون واضمحلت . ثم ظهرت حين تبنت الدولة الى أهمية التعاون .. ولكنها ظلت مسجونة في

فحين مات عمر لطفى ، ذبلت فكرة التعاون واضمحلت . ثم ظهرت حين تبنت الدولة الى أهمية التعاون .. ولكنها ظلت مسجونة في

نظام

والسؤال الهام هنا :

كيف يمكن أن توحد الضرائب دون أن تزيد التبعة على المولدين سواء في الاقليم الشمالي أو الجنوبي ؟

ان دراسة ذلك الموضوع تضع امام الباحث اعتبارين هامين :
الاول : أن مستوى الضرائب في الاقليم الشمالي منخفض عموما عن الاقليم الجنوبي ..

الثاني : أن كلالنظام المصرى والنظام السورى لم يشمل كل القطاعات ، بل ترك كل منهما قطاعات لم تحدد عليها ضرائب بعد ، وعلى هذا فالتوحيد لابد أن يشمل هذه القطاعات خاصة اذا كان القانون فى احد الاقليمين قد نص عليها .

ولكن المشكلتين ليستا على قدر كبير من الصعوبة ..

من الممكن أن توحد الاسس التى تفرض عليها الضريبة ، أو تتركز تحديد النسبة لكل اقليم . من الممكن أن ننظم ضرائب الدخل بحيث تفرض على كذا وكذا .. ثم تترك تحديد النسبة لكل اقليم حسب ظروفه الاقتصادية وظروفه المعيشية .. وعلى هذا يكون التقارب أكثر من التباعد .. فاسس تقدير الضريبة واحدة .. فقط تختلف النسبة لاختلاف الظروف .

وهذا الاقتراح للدكتور حلمى مراد أيضا ..

أما النقطة الثانية وهى وجود قطاعات لم تغطها الضرائب فى أحد الاقليمين ، فالطبيعى أن تفرض ضريبة على هذه القطاعات ، ولكن ذلك لايمنى بالضرورة أن يضاف عبء جديد على المواطن .. فرض ضرائب جديدة سيقابله الغناء ضرائب قائمة تثبت أنها لا تقوم على أسس عادلة .. ستتغير الاسس .. وتتغير الضرائب .. ولكن ..

هل معنى هذا أن التوحيد سيكون توحيداً واصلاحاً ضريبياً فى الوقت نفسه ؟

والجواب أن التوحيد لابد أنه يشمل بعض الاصلاحات ، ولكنه على أى حال لن يخرج عن الاسس الرئيسى لنظامنا وهو أساس الضريبة النوعية .. وهو أساس يختلف عما يطالب به بعض رجال الضرائب ، وعلى رأسهم مدير عام مصلحة الضرائب فى الاقليم الجنوبي .

ان هؤلاء يطالبون بثورة ضريبية .. انهم يطالبون بتغيير النظام الحالى تماما بحيث تلتقى كل النظم القائمة وتتبع الدولة نظام الضريبة الموحدة الخالية من التعقيد وانحراف فى المعاملة .

وهو اقتراح سليم ، ولكنه غير جاهز للتنفيذ ، والتوحيد أمر ضرورى لكى تقوم الدولة معاملتها لجميع رعاياها على أساس المساواة .. ان الامر لن ينتظر الثورة الضريبية ، ولكنها خطوة .. خطوة الى الامام لتدعيم وحدة الاقليمين « محمود المراغى »

الشمالي ، هى نفسها مشكلتة الاقليم الجنوبي : عدم تحقيق العدالة .

هذا بالنسبة لضرائب الدخل ، ولكن هناك ضريبة أخرى تفرض فى كل دولة على الشركات والصاىا والهبات .

● فى الاقليم الجنوبي تفرض رسوم على تصيب كل وارث وضريبة الشركات على كل شركة .. أما فى الاقليم الشمالي ، ضريبة على الهبات والأشياء الموصى بها ..

اختلافات

وهذه القائمة الطويلة من الضرائب - وهى ليست كل الضرائب - يعلق عليها الدكتور مضمه حلمى مراد رئيس قسم الاقتصاد وأستاذ المالية العامة بحقوق عين شمس فيقول :

الاساس فى النظامين واحد ، ولكن هناك عدة اختلافات ، وهناك عدة اشياء يمكن أن نستفيد بها عند التوحيد .. ان كل اقليم ينفرد ببعض الضرائب التى لا يعرفها الاقليم الآخر ، فالاقليم المصرى ينفرد بفرض ضريبة على ملاك الاراضى الزراعية فى حين أن الاقليم السورى لا يعرف هذه الضريبة ، ولكنه يفرض أنواعا أخرى تقابلها .. كضريبة المواشى والرسوم المقررة على الاراضى التى تروى

الوضع نفسه موجود فى الاقليم الشمالى ..

● يدفع صاحب العقارات البنية أو الاراضى الفضاء الموجودة بالمدن ضريبة تسمى ضريبة العقارات والعرضات .. (أى الاراضى الفضاء) .. وهى ضريبة تصاعدية تتراوح بين ١٥% و ٢٩% حسب دخل هذا العقار ..

● ويدفع صاحب المواشى ضريبة المواشى التى فرضت منذ عام ١٩٢٨ ، وهى تتحم على كل صاحب مواشى أن يدفع ٢٢٥ ليرة عن رأس الضأن أو الماعز ، وأربع ليرات عن رأس الأبل و١١ ليرة عن الخنزير ! ..

الاستكمال من ضرائب الأخرى ..

● هناك ضريبة التبعة المفروضة على من يمارسون التجارة أو الصناعة أو حرفه ما .. وتقدر على ثلاثة أسس مختلفة ، تقدر أحيانا على أساس نسبة مئوية من ايجار المحل الذى تشغله المؤسسة ، وتقدر فى أحيان أخرى بعدد الأيدى العاملة فى المؤسسة ، وتقدر أحيانا بضريبة مقطوعة لم يشملها الصناعان السابقان ! ..

وبالطبع كلها أنس غريبة لا يجوز أن تكون أساسا لفرض ضريبة ما .. وهناك ٣ أنواع أخرى من ضرائب الدخل :



حلمى مراد

بشيكات الرى الحكومية . كذلك انفرد الاقليم الجنوبي بالضريبة الفسامة على الإيراد التى تفرض على أصحاب الدخول المرتفعة الذين يزيد دخلهم عن ألف جنيه فى العام .. وإنفرد الاقليم الشمالى بضريبة الاراضى الفضاء فى المدن ..

والاختلاف الجوهري بين النظامين هو : التصاعد وعدم التصاعد ..

ان الاقليم الشمالى قد أخذ بهذه القاعدة فى كل ضرائبه تقريبا ، أما الاقليم الجنوبي فلم يأخذ بها الا فى عدد قليل من الضرائب كالضريبة العامة على الإيراد وضريبة الشركات والإملاك .

ويضيف الدكتور حلمى مراد :

وليس معنى هذا استحالة التوحيد .. بالعكس .. فمن الممكن أن يستفيد كل اقليم من مزاي نظام الاقليم الآخر فى الوقت نفسه يمكن تجنب عيوب كل



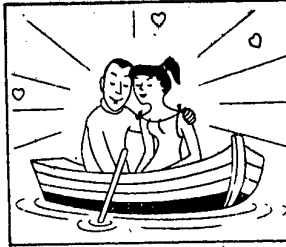
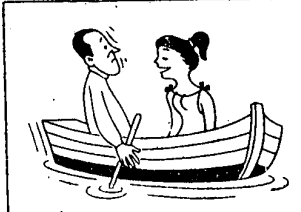
حسن صلاح الدين

الاولى : ضريبة أرباح المهن والحرف الصناعية والتجارية ، وهى تصاعدية وتتراوح بين ٨% و ٤٩% حسب الدخل . الثانية : ضريبة الرواتب والأجور ، وتتراوح بين ٥% و ١٥% حسب الدخل أيضا ..

الثالثة : ريع رهوس الأموال المتداولة كإرباح الاسهم الموزعة وأرباح الياصيب وجوائز انسحب وهى محدودة بـ ٧% ومن لا يخضع لهذه الضرائب الثلاث السابقة تفرض عليه ضريبة الدخل المقطوع ، وهى ضريبة معقدة تقسم المشتغلين بالصناعة أو التجارة أو الحرف الى عشرين قسما .

تحدد الضريبة المفروضة على كل قسم ليتغير الا كل ٥ سنوات .

● وكل هذه الضرائب بالطبع تراعى المواسة بالنسبة للأعباء الملقاة على كاهل المواطنين .. أى أن المشكلتة فى الاقليم



عادتا اليهما السعادة ..
يفضل معجون الأسنان

هيبس
بالكلوروفيل



فرشاة الأسنان هيبس ذات التصميم العلمى الحديث!
C. GC. - 10 - 877

ما هي الخطوة التالية؟



الليسوني

متى تقيم الرهنة الاقتصادية بين الإقليمين؟

الوحدة السياسية التي تمت بين اقليمي الجمهورية العربية لا بد وأن يصحبها وحدة اقتصادية .. وتوحيد الجمارك والنقد والضرائب من أهم أسس هذه الوحدة .. وتحقيق هذه الوحدة أمر يمضى مضمومة الأفراد بشكل مباشر ، وهو أمر لا بد أن يتحقق

الضرائب

ان مشروع التوحيد موجود وما زال تحت البحث ، وأساس التوحيد هو : تحقيق العدالة بين رعايا دولة واحدة ، هي الجمهورية العربية المتحدة . ان الوحدة قد تمت منذ عامين تقريبا وما زالت الدولة تعامل كل اقليم معاملة تختلف عن الأخرى من الناحية الاقتصادية بل أكثر من ذلك فانها تعامل كل فئة معاملة تختلف عن الفئة الأخرى في نفس الاقليم . والسبب ؟

السبب هو القوانين الكثيرة التي تحكم نظام الضرائب عندنا . ان في الجمهورية العربية المتحدة أكثر من عشرين قانونا تنظم قطاعا واحدا في حياتنا هو : الضرائب ؟

المطلوب إذن هو أن تتدخل الدولة لتضع قانونا واحدا يضم كل هذه القوانين ويوحد النظام الضريبي بين الاقليمين .

صحيح أن نسبة الضرائب مختلفة بين الاقليمين ، وصحيح أن الوضع الاقتصادي يختلف بعض الشيء ، ولكن ذلك كله ليس مشكلة صعبة الحل . فمن الممكن أن توحد الضرائب دون أن تثقل على كامل المواطنين هنا وهناك .

على أنه قبل أن نبحث كيفية توحيد الضرائب دون الأقاليم على كامل الممول يجب أن نعرف ماهي الضرائب المفروضة في كل من الاقليمين . ثم نناقش بعد ذلك سؤالا الأول : كيف يمكن التوحيد دون الاضرار بأي ممول ؟ نظام الاقليمين .

يقتضرب نظام الضرائب في الاقليمين في عدة جوانب : نظام الضرائب النوعية في أكل من الاقليمين واحد ، بمعنى أن كل نوع من الدخل يخضع لنوع معين من الضرائب . الأرباح التجارية والصناعية تخضع

عشرون قانونا تصبح قانونا واحدا كيف نحقق العدالة عند توحيد الضرائب



عبد الوهاب مورو

النسب حسب الانواع والنظام الساري عندنا هو النظام الثاني .. وعلى هذا فالممولون يمكن أن يقسموا الى :
○ أصحاب عقارات
○ أصحاب أطيان
○ أصحاب أسهم وسندات وأموال منقولة
○ أصحاب مؤسسات صناعية وتجارية
○ أصحاب مهن حرة أو موظفون في الحكومة أو عمال

○ ورتبة للزكاة من التركات
ولكل فئة من هذه الفئات ضريبة خاصة في كل من الاقليمين .

في الاقليم المصري :

○ تفرض ضريبة الأطيان على ملاك الاراضي الزراعية بنسبة ١٤٪ من الأرباح السنوي ، ويعفى من لزيادة الضريبة المطلوبة منه عن أربعة جنيهات .
○ وتفرض ضريبة العقارات على جميع العقارات المبنية أو الاراضي النضياء المستعملة مالم تكن داخلية في نطاق العزب ، أو تستعمل كأجران ، ونسبة الضريبة هي ١٠٪ من قيمة إيجار هذه المباني والاراضي .

○ ويخضع أصحاب الأسهم والسندات وخصص التأسيس في الشركات لضريبة قدرها ١٧٪ من قيمة أرباحهم كل عام .
○ ونفس النسبة يدفعها أصحاب المنشآت التجارية والصناعية كضريبة على أرباح هذه المنشآت . وفي هذه الضريبة يعفى أيضا أصحاب الدخل

ضريبة معينة ، ربح العقارات يخضع لضريبة أخرى ، المهن الحرة تخضع لضريبة ثالثة .. وهكذا .

○ وهذا بالطبع يختلف عن الضرائب غير المباشرة كالضرائب الجمركية ورسوم الانتاج ، ويختلف عن الضرائب المفروضة على الشركات ، وهي موجودة في الاقليمين أيضا ، ولكنها قد تختلف في النسب أو في أساس فرض الضريبة .
○ يتفق النظام على مراعاة الأعباء العائلية بحيث يعفى أصحاب الدخل الصغيرة من معظم الضرائب .

○ ويتفق النظامان في أن يكلا منهما نفقات لم يسدها القانون .. هناك قطاعات ما زالت حتى الآن لا تخضع لضريبة ما ، فالاستقلال الزراعي في مصر لا يخضع لضريبة ، والأطيان في سوريا لا تخضع لضريبة .

٢٠ قانونا ..

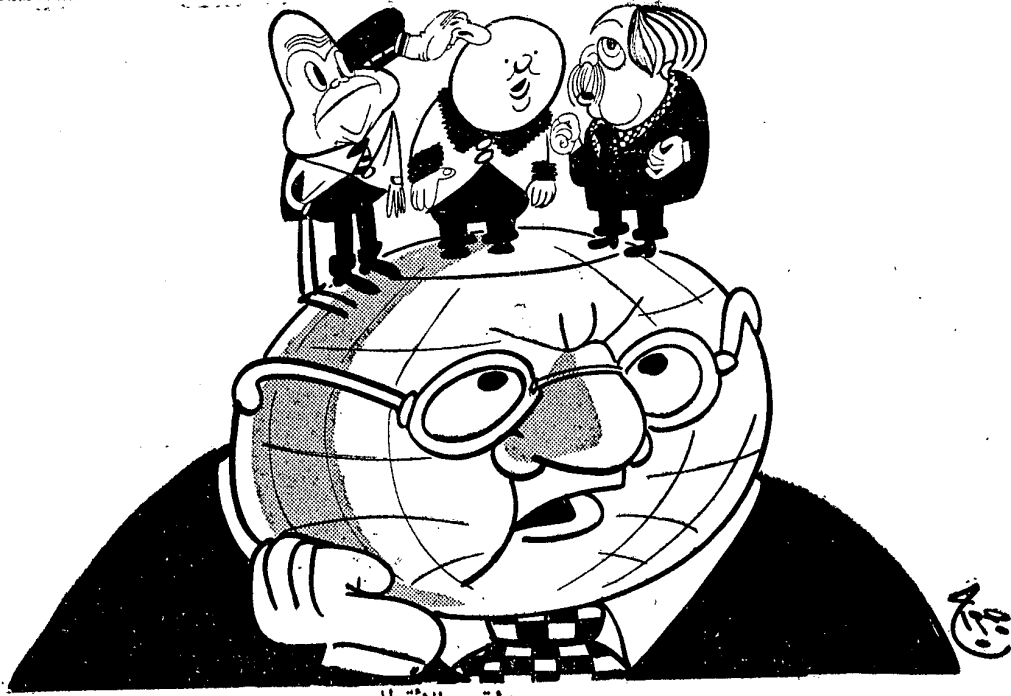
ان القوانين التي يراد توحيدها الآن تزيد على العشرين قانونا .. وفي هذه القوانين المفروضة بين عامي ١٩٢٥ و ١٩٥٨ نص على الضرائب المفروضة على كل نوع من المواطنين .. أما الضرائب المباشرة فتفرض دائما على أحد أساسين :

○ ضريبة موحدة يكون المهم فيها هو : كم تكسب ؟
وعلى أساس هذا السؤال تقدر الضريبة .
○ أو عدد من الضرائب النوعية التي تختلف حسب نوع الدخل وتفاوت

الصغيرة التي تتراوح بين مائة جنيه ، و ١٥٠٠ جنيها (حسب الحالة الاجتماعية) أما الذين يتقاضون أجورا مرتبات أو مكافآت أو مقادير الضريبة ينزل الى ٢٪ ، وترتفع الى ٩٪ حسب قيمة الدخل .. وتشمل حدودا مشابهة لضريبة السابقة من ناحية الاعفاء .

○ كذلك يخضع أصحاب المهن الحرة لضريبة قدرها ١١٪ من دخلهم السنوي .

ومن جدا نرى أن أساس فرض الضريبة المباشرة هو ما يحققه الفرد من أرباح كل عام ، وليس هناك أساس آخر .. ولو أن النسب تختلف من قطاع لآخر ، وهذا هو سر الاتهام القائل : نظام الضرائب عندنا غير عادل .. فأصحاب الدخل التساوية غير متساويين في الأعباء التي تفرضها عليهم الدولة



« مؤتمر الاقطاب »
العالم - انا اشيلكم على عيني وراسي .. المهم انكم تتفقوا

● لاعب كرة مشهور تلقى عدة تهديدات بالقتل بعد ان تسبب في هزيمة ناديه .. وشاهد اللاعب الشهير هذه الايام وهو يسير في حماية شقيقه الذي لايفسارق المسدس جيبه ! ..

● تحقق النيابة العامة ، مع المحاسب القانوني للانحصار التساوتي بالاسكندرية لانه لم يقسم اية مستندات عن المبالغ التي صرفت من حسابات الجمعيات التعاونية بالاسكندرية ، منذ عام ١٩٥٦ حتى الآن ..

● صحة المهندس عثمان مخسرم وزير الاشغال السابق ، في تدهور .. والمهندس عثمان معزم جاوز الثمانين من عمره ..

● طالبة بالجامعة الامريكية ، تستعمل في تنقلها سيارة صديقها الثرى الشرقى .. وهى شيفروليه ١٩٥٩ والاشاعات تقول ان الثرى الشرقى اهدى هذه السيارة لصديقه الطالبه ولكنها « مكسوفة » من قبولها بصفة نهائية !! ..

● تعقدتقريبا اتفاقات اقتصادية وثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة وكوبا ونهسدف زيارة الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية لهالانا ، الى تسبق وجهات النظر بين البلدين ، بالنسبة للشاكل العاليه .

● كريمة مليونير ، اكتشفت منذ شهر تقريبا تورما في احدى ساقها .. ولم تهتم !
وعلم الوالد التورم ، فاستدعى عدة اطباء للكشف على كريمةته ! .. وبعد الكشف اجمع الأطباء على احتمال ان يكون هذا التورم « سرطانا » .. يزيد عن تسعين في المائة ! ..
ويخفى الوالد ، هذه الحقيقه عن كريمةته ! ..

● كريمة سيدة ثرية جدا ، طلبت من والدتها ائفى جنبه لشراء سيارة جديدة ، ورفضت الوالدة . وبدون تردد استولت الابنة على « بروش » ثمين جدا تملكه والدتها ، وباعته بمبلغ ٣٥٠٠ جنبه .. وعندما اكتشفت الوالدة فقد البروش .. كادت تجن .. غير ان الابنة اشفتت على والدتها فاخبرتها بما حدث .. وتمكنت الوالدة الثرية جدا ، من استرداد « البروش » من الصانع بعد ان دفعت له اربعة آلاف جنبه !

● وزير سابق اختلف مع احدى دور النشر حول اجر كتاب صدر اخيرا للوزير السابق ! فقد اتفقت دار النشر على دفع ماتى جنبه للوزير ، اذا زاد توزيع الكتاب عن خمسة آلاف نسخة .. ولم يوزع الكتاب سوى ائفى نسخة ، الامر الذى اضطرت معه دار النشر الى تخفيض اجر الوزير السابق الى مائة وخمسين جنبها ! ..

● يشهد احتفالات العيد الثانى للوحدة عدد من كبار الشخصيات الاسيوية الافريقية ..

● سعاة احدى السفارات الشرقية .. احتلوا مقاعد صف كامل فى احدى الحفلات الساهرة التى اقيمت فى الاسبوع الماضى .. وكان ثمن التذكرة الواحدة فى هذا الصف عشرة جنيهات .. وقد تبين ان السفارة العربية اشترت التذاكر ثم وزعتها على السعاة ..

● امير شرقى ، اتهم وكيل اعماله فى القاهرة بمغالطته فى مبلغ ١٣٠ الف جنبه .. ولم يتخذ الامير الشرقى أى تصرف نحو وكيل اعماله واكتفى بالاستغناء عن خدماته ! ..

● بوليس الاداب ، هاجم منذ اسبوعين كابن خاصة فى شاطئ العمورة . بعد ان تبين ان أحد الحفراء يستعملها فى اغراض منافية للاداب ..

● ادخلت تعديلات اساسية ، على الطريقة التى كان يتم بها اعداد برنامج الخمس سنوات الثانى ..



● يدور تحقيق حول عجز مالى ، فى احدى الهيئات الفنية التابعة لاحدى الوزارات ..
● مدير البنك المتهم باختلاس ٧٠ الف جنبه طلب استدعاء شخصية كانت تشغل منصبا اقتصاديا للادلا ، بشهادته ..

● احوالت النيابة الادارية مدير عام احدى المصالح ، الى المحكمة التاديبية بعد ان ثبتت عليه تهمة محاولة الاعتداء على فتاة تعمل فى مكتبته !
● مدرس بكلية الاداب ، تزوج تلميذته فى الاسبوع الماضى .. بعد ان طلق زوجته التى تعمل ايضا مدرسة فى نفس الكلية ..

● عضو مجلس ادارة احدى الشركات بالاسكندرية اقترض مبلغ ثلاثة آلاف جنبه من الشركة ليكمل بناء فيلا لسكنه الخاص فى حي لوران برمل الاسكندرية .

لاتطفى الشمس
صفحة ٣٦

مصانع النسر للنسيج في خدمة الشعب ونهضة الصناعة

المنتجات التي وصلت الى ارفع المستويات العالمية واستحوذت على تقدير الشعب

لقد امتلأ قلب هذا الرجل بحب بلاده فأراد أن يعمل شيئاً يعبر به عن هذا الحب .. ويعكس به هذا الاخلاص .. فلم يجد أحسن من اقامة هذا الصرح الضخم .. مصانع النسر للنسيج .. فساهم أولاً في دعم الاقتصاد القومي ووفر الرزق الحلال لكثير من العمال . والسيد دسوقي عبد الفتاح من رجال الأعمال الذين لم يولدوا وفي افواههم معالق من ذهب ، ولكنه رجل عصامي ، بنى نفسه بنفسه .. واستطاع أن يصل الى ما وصل اليه بجهد وعرق وسهره ولزال حب الرجل لبلاده يدفعه الى مزيد من العمل والتضحية .



دسوقي عبد الفتاح
صاحب مصانع النسر للنسيج

لقد صمم الرجل مصانعه على اساس أن تكون قابلة في المستقبل للتوسع ولن تمض مدة طويلة .. حتى يقوم هذا الرجل الكبير بتوسيع مصانعه وزيادة طاقتها على العمل والانتاج . لتكون في خدمة الشعب وفي خدمة نهضته .. وبعد ..

ان بلادنا في حاجة الى رجال كثيرين من طراز السيد دسوقي عبد الفتاح .. لتكون قادرة على تنفيذ اهدافها الكبيرة وسياستها الضخمة . ولا شك انه وامثاله هم الذين سيصلون بلادنا نحو المجد والعزة والاكفاء الذاتي ..

والتوتر بروف .
وان تقف هذه المصانع عند هذا الحد ، ولكنها ستخطو في القريب العاجل خطوة اخرى . فقدرات أن اسواقنا لازالت تعتمد في سد حاجتها من القطيفة اللازمة للباس السيدات والمفروشات على الاستيراد فأعدت عدتها .. واستعدت استعداداً ضخماً لانتاج هذه القطيفة . واغنى شعبنا عن استيرادها .

ولم يكن في استطاعة هذه المصانع أن تخطو هذه الخطوات الحاسمة ، وأن تقفز الى الصفوف الأولى .. وتحتل هذه المكانة .. لولا ايمان صاحبها الأستاذ دسوقي عبد الفتاح .

ان مصانع النسر للنسيج .. لم تشرف اصحابها فقط بانتاجها ، ولكنها شرفت الصناعة العربية . واعطت للعالم بأسرها فكرة صحيحة عن الملامح الجديدة لجمهوريةنا الفتية ، كدولة صناعية .. يتمتع انتاجها بمستوى رفيع .. لا يقل بحال من الاحوال عن انتاج ارقى الدول الاوروبية .. واعرق الشعوب في الصناعة ..

وقد جعلت هذه المميزات الكثيرة التي توفرت لانتاج مصانع النسر للنسيج الشعب يقبل عليها كل الاقبال .. ويؤثرها على غيرها من المنتجات ويفضلها على سواها ..

ومصانع النسر للنسيج حريصة كل الحرص ، على أن ترضي متاحتها كل الأذواق ، وتلائم كل الطبقات ، ولذلك فقد كانت المنتجات مختلفة ومتنوعة .. بعضها شعبي لا يرهق جيوب ذوي الدخل المحدود .. وبعضها الاخر فاخر للذين يريدونها ويطلبونها ..

ان هذه المصانع تنتج سنويا اكثر من ٧٥٠.٠٠٠ متر من الاقمشة الشعبية ، و ٥٠٠.٠٠٠ متر من الاقمشة الحريرية ، وبهذا فقد ساهمت بجهد كبير في تغطية جانب كبير من حاجة اسواقنا . وغطت جزءا كبيرا من استهلاكنا المحل ، كما انها تنتج انواعا مشرفة من النايلون

.. ان الصناعة في بلادنا ، لم نجد في اي وقت من الأوقات ، ولم تحظ طول حياتها برعاية كالتى تلقاها من حكومة الثورة ، فقد آمنت هذه الحكومة بان الصناعة هي الطريق الوحيد لرفع مستوى الشعب وتوفير العمل لافراده ، ونشر الرفاهية والازدهار بين المواطنين .

ومن الصناعات التي اهتمت بها الحكومة كل الاهتمام ، ووفرت لها كل العوامل التي تساعد على تقدمها وتطورها وهي صناعة النسيج ، ولذلك فقد قفزت هذه الصناعة ، تقدما كبيرا ، وخطت الى الامام خطوات واسعة ، لقد أصبحت من الصناعات التي تفوقت فيها الجمهورية العربية المتحدة ، واحتلت بها المكانة الاولى بين الدول التي اشتهرت بصناعة النسيج ..

والحديث عن صناعة النسيج يسوقنا حتما الى الحديث عن مصانع النسر للنسيج .

فقد حرصت هذه المصانع منذ نشأتها على أن تجارى النهضة الصناعية فاستوردت أضخم الآلات واحدا لاكينيات واستخدمت امهر الفنيين واخصراء .. ولذلك كان انتاجها دائما رائعا كل الروعة جميل كل الجمال ، انيق كل الاناقة .. يتجل فيه اللوق الرفيع .. ومتانة الخيوط ، ودقة الصناعة ..

الكتاب الذهبى

مع الباعة
في
كل مكان

٢٠

يصدر عن دار روز اليوسف للاصحاف والنشر

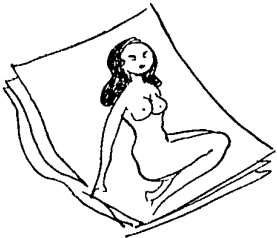
التوزيع لجميع البلدان من مصر من شركة العربية للتوزيع ببيروت



عصابة اليد الحمراء

بون - من ممدوح رضا :
عصابة « اليد الحمراء » التي تقوم بعملية اغتيال زعماء ثورة الجزائر في أوروبا ، تتخذ من ألمانيا ، مسرحا لتنفيذ جرائمها البشعة !
وهذه العصابة مكونة من مائتي شاب فرنسي ، تتراوح أعمارهم بين الخامسة والعشرين . والأربعين . مدرّبين تدريباً فنياً على حرب المصايات ويخضعون لاشرف قائد الفرقة الثانية الفرنسية التي تصكّر في ألمانيا الآن مباشرة . . .
وقبل حادث محاولة اغتيال الزعيمين الجزائريين ، الذي وقع منذ أسبوعين في كولون ، بشهر تقريبا ، وقعت مجموعة من الحوادث المشابهة راح ضحيتها ثلاثة من كبار رجال الثورة الجزائرية . . . وقد اعتدى على الأول في مدينة هامبورج ، وقتل الثاني في بون - العاصمة - وقتل الثالث في فرانكفورت !

أكبر مؤسسة جنسية!



أغرب وأكبر مؤسسة جنسية تصدر وتوزع الصور العارية على جميع أنحاء العالم الآن في ستكهولم . . .
اكتشفت المؤسسة بالصدفة . . .

فقد فوجئ أهالي ستكهولم ذات صباح بعربة تقف عليها فتاة في الرابعة عشرة عارية تماما . والى جوارها يقف صبيان في السادسة عشرة والثامنة عشرة عاريان أيضا . . . وقد وقف الى جوارهم شاب رابع يحمل قبعة . . . ويصدها للمارة المذهولين يطلب اجرا . . .

وقاد هؤلاء الشبان البوليس الى المؤسسة التي تصور وتوزع الصور العارية على العالم . . .

وهذه المؤسسة مجهزة باستديوهات وفنانين ورسامين وموديلات ، وهواة وهاويات . . . وتطبع ملايين الصور التي توزع على أنحاء العالم . . .

وبدأت نعمة جديدة في الجرائد الألمانية تتحدث عن فوائد التجارة مع روسيا . . . وقد يحدث في الأيام الأخيرة لقاء آخر يضاف الى اجندة العالم : لقاء بين خروشوف واديناور



● نشرت مجلة « انديستري كورير » الألمانية التي تصدر في دسلدروف ، ان الطائرة التوبوليف الروسية التي ستحمل خروشوف الى باريس قد تهبط في بون . . . ليقابل خروشوف اديناور



● في نهاية ديسمبر يطير اديناور الى باريس ، ليحاول اقناع دييجول بالتمسك بفكرة « أوروبا الصغيرة » التي تقاوم نفوذ روسيا وأمريكا على السواء . . .



● في خلال ديسمبر لا يتقل ايزنهاور خارج أمريكا ، لانشغاله بالمشاكل الداخلية الهامة ، ومنها اعداد تقريره السنوي عن حالة أمريكا ، ومناقشة اليزانية السنوية . . .

سبغ الاقطاب



مؤتمر الاقطاب
ديجول يطلب قصر مؤتمر الاقطاب على الدول الخمسة الكبيرة

**

الوجوه الجديدة بعد انتخابات إسرائيل

وقد أصدر الحزب الشيوعي الإسرائيلي بياناً دعا فيه الشباب العربي الى رفض الوظائف التي تعرضها الحكومة اليهودية عليهم . . . وجاء في منشورات الحزب الشيوعي أن هذه التمينات ليست سوى « دعابة انتخابية » ويحاول الحزب أن يكسب صداقة الأقلية العربية وتضم الحكومة الجديدة :

حزب الماباي . . . واجودات اسرائيل والحزب التقدمي . . . وحزب الصهيونيون العموميين . . .

وقد أعده بن جوريون نفسه للاستمرار في حكم اسرائيل . . . واجتهد لابساد حزب « احدث هاعفودا » الذي يكنه كراهية عظيمة

لذلك فلن يمثل الكنيست الجديد اتجاهات واحزاب مختلفة عن السابقة وقد يقرر بن جوريون نفسه برنامج الحكومة الائتلافية السابقة برياسته ومن أهم خطوطها :

● تهجير اليهود من اتحاد العالم الى اسرائيل . . .
● مواصلة الاستعداد العسكري وتنمية القوى العسكرية في الجيش

اجريت يوم ٣ نوفمبر ، الانتخابات في اسرائيل . . . وأسفرت عن فوز حزب الماباي ، الذي يرأسه بن جوريون . . . ومعنى ذلك أن سياسة الحكومة الماضية ستظل هي سياسة اسرائيل في الأيام القادمة . . . وسيظل بن جوريون رئيساً للوزراء . . .
وقد كان على الناخب الإسرائيلي في هذه الانتخابات أن يختار ممثليه من بين ٢٤ قائمة من المرشحين في الكنيست اليهودي . . .

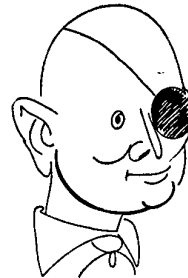
والرغم من الـ ٢٤ قائمة للمرشحين الا أن عدد الاحزاب المتصارعة في الانتخابات كانت تمثل من الناحية العملية ثلاث مجموعات (بخلاف الشيوعيين الذين كان لهم ستة مقاعد في الكنيست الأخير) . . .

المجموعات الثلاثة هي :

● اليمينيون والتقدميون والحزب الإسرائيلي - وهو حزب مسائل لحزب الاحرار ، والحزب الصهيوني العام - وهو يشبه حزب المحافظين ، وحزب حيروت الذي كان نواة الجماعات الارهابية

● ثم ثلاثة احزاب يسارية هي : « ماباي » الذي يشبه كثيرا حزب العمال البريطاني ، و « احدث هاعفودا » ، وهما أكثر تطرفا ناحية اليسار .

● أما النوع الثالث فيتكون من حزبين دينيين احدهما هو الحزب الديني



موسى ديان

السر الذي أخفيه عن الشاه هرنوب زفاني



فرح ديبا

لو لم تصادف فرح ديبا ، خطيبة امبراطور ايران صعوبات تحويل النقد
لا اصبحت امبراطورة .

كانت فرح ديبا تريد ان تدرس في فرنسا ولكنها لم تستطع تحويل ما يكفيها
من نقود الى باريس . فاضطرت الى مقابلة احد كبار المسؤولين في وزارة المالية
واسمه زامدى ، وهو قريب الشاه ، وجدانها رائعة . . . فقدمها الى زوجته التي
تمحست لزواجها من الامبراطور . . . وقدمها الزوجان الى الامبراطور فعلا . . .
واصبحت امبراطورة . . .

انها تحب الموسيقى ، وتريد ان تزور
المدينة الجامعية التي توجد في احدى
ضواحي باريس . . . وان تذهب الى مطعم
لتسمع الموسيقى هناك . . . ولكنها بدلا
من ذلك بدأت اكل واشرب في داخل
غرفتي . . . في فندق كرون .

وبدأت انا مبيكرة . . . ولم اعد
استطيع رؤية احد . . . الا رجال
السفارة . . .
حتى اعداه الملابس وقياسها . . . في
داخل غرفتي . . .

وقالت فرح ديبا انها لم تختبر بعد
فستان الزفاف . . . وقالت انها تحب ان
تختار ثوبا من عند كريستيان ديور
اسمه « الاخلاص الدائم » . . . ولكنها

قالت فرح ديبا :
- ان التصوير بدأ يزعجني . . .
والاضواء تؤلني . . . لقد كنت اريد ان
ارى باريس كما اريد . . . ولكن الصحفيين
يطاردونني مساء صباح .

وقالت الزوجة « الثالثة » للامبراطور
والتي يبدأ اسمها بحرف ف كما كان
يبدأ اسم فوزية الزوجة الاولى :

- من الصعب ان اصبغ امبراطورة !
كان مظهر فرح يدل على انها فتاة
ساذجة ، لا تعرف كيف تتصرف . . .
وكانت تلبس ثوبا من مودة امير ، اى
مودة العام الماضي ، وقالت فرح انها
اشترته منذ العام الماضى . . . من ايران
وقالت فرح :

تحب الاسم ولا تحب الثوب . . . لان
الثوب معقد « جبتين » .
وقالت انها لا تحب المجوهرات . . .
وان المصاغ الوحيد الذي تحمله هو
حلقتان من الذهب تلبسهما في مصمها
الايمن . . . وقد اشترتها من طهران
من مصروف جيبها . . .
قالت : ان ثوب الزفاف هو السر
الوحيد الذي سأخفيه عن « جلاله »
الشاه . . .

تعارات

كولومبو :

عقد اجتماع عام للمسلمين في
سيلان ، وأعلن المجتمعون تأييدهم
للجمهورية العربية المتحدة في موقفها
من اسرائيل .

وطالب المجتمعون حكومة سيلان بعدم
الارتباط مع اسرائيل ثقافيا أو تجاريا
حتى تحل مشكلة اللاجئين تفصيلا
لقرارات الامم المتحدة .
نيقوسيا :

اتهم عمدة العاصمة مكاريوس بأنه
ديكتاتور ، وأنه يقرر كل شيء بنفسه ،
قرر عمدة عدة مدن في جزيرة قبرص
مقاطعة اجتماع المجلس الاستشاري الذي
يساعد مكاريوس في الحكم . . .
كان عمدة نيقوسيا قد أعلن معارضته
لاتفاقية زيوريخ بوقف اطلاق النيران في
قبرص . . .

اكرا :

قال نكرومة في اجتماع في منطقة
فولت . . . ان توجولاند - جارة غانا -
سوف تستقل في العام القادم . . . وأنه
ستجرى مباحثات مع زعماء توجولاند
حول الوحدة مع غانا . . .

وقال نكرومة : ان الحدود التي تفصلنا
عن أبناء عمومنا حدرد زانقة . . .

برلين :

دعا أولبريخت سكرتير الحزب الشيوعي
في ألمانيا الشرقية اديناورمستشار ألمانيا
الغربية لزيارة ألمانيا الشرقية ، وقال
أولبريخت أن من واجب جروتفولرئيس
الوزراء ان يزور ألمانيا الغربية . . .

وارسو :

ينتظر تعديلات هامة داخل الحزب
الشيوعي البولندي . . .

كلمات الأسبوع :

اننا نضحك من تقسيم
العالم الى كتلتين : شرقية
وغربية . . . وعندنا . . . العالم
منقسم الى كتلتين : كتلة غنية
وكتلة فقيرة . . . والكتلة الفقيرة
تريد المساعدة مع احترام
المساواة . . . لا على أساس
الاستغلال . . .

« سيكونورى »
كيف نصل الى القمر ،
ونركب الصواريخ ، وقلوبنا
خالية . . .
« الاميرة ماجريت »

مؤتمر عام للحزب ، لمناقشة جميع
الايضاح في الحزب . . .
ونجحت هذه الخطوة ، الى اقصى
الحدود . . .

وبعد ايام ، يعقد مؤتمر الحزب
الديموقراطى المسيحى . . .

وقد قال لى قطب كبير من جناح
« فانفانى » انه يستطيع ان يؤكد انه
(فانفانى) سيعود الى الحكم عقب انتهاء
هذا المؤتمر مباشرة . . . لان كثيرا من
انصار جناح « سيني » اليميني اصبحتوا
ينظرون الى الافكار اليسارية المعتدلة ،
على انها السبيل الوحيد لاحتفاظ الحزب
بمركزه وقوته . . . واصبحوا ينظرون
الى « فانفانى » على انه رجل المستقبل
في الحزب ! . . .

غير ان بعض المراقبين المحايدين .
اكادوا لى ان اليمينيين قرروا انتهاز
فرصة الدعوة لهذا المؤتمر للقضاء على
قوة جناح « فانفانى » بصفة نهائية !
ومن اجل ذلك خلقوا ثلاثة اجنحة صغيرة
يتزعم كلا منها احد رجالهم « كنبله »
وزير الخارجية السابق ، وأندريوتى وزير
الدفاع الحالى ، وتدعو فى وقت واحد ،
الى نقض الافكار التي يدعو اليها جناح
« فانفانى » مع بعض التطرف . . . الامر
الذي قد يؤدي الى تماسك جناح
اليمينيين ، وتوطيد زعامة « سيني » على
اساس انه الوحيد الذي يمكنه حماية
مصالح أعضاء الحزب ، وهم جميعا ، من
اسحاب رهوس الاموال ، وتفوت الفرصة
على « فانفانى » !

ولكن . . .
هل يضعف « فانفانى » الفرصة من
يديه ؟ . . .

هل يستسلم للخبط التي يرسمها
« سيني » منافسه القوى ، الذي يتحكم
في جميع الأجهزة الحكومية ؟ . . .
ان آخر المعلومات التي وصلت الى ،
تؤكد بأنه (فانفانى) قرر اتباع أسلوب
جديد ! . . .

هذا الاسلوب ، هو « مساومة » أقطاب
جناح اليمينيين وجميعهم - كما سبق
ان قلت - من اصحاب الصالح ، لقضاء
مصالحهم عند توليه الحكم . . .
ويبدو ان « فانفانى » يؤمل فى نجاح
هذا الاسلوب ! . . .
فالاطالى ينظر دائما الى مصلحته أولا
.. وقبل كل شيء ! . . .

أخبار العالم

● بين ١٤ و ١٥
ديسمبر يتم مؤتمر
حلف الأطلسي في
باريس . . .



● اول ديسمبر
يظهر اديناورالى لندن
ليتباحث مع ماكميلان
.. وليصفي الخلافات
بين ألمانيا الغربية
وانجلترا . . .



● بين ١٧ و ١٩
نوفمبر يظهر اديناور
الى لندن ليتباحث مع
ماكميلان . . .

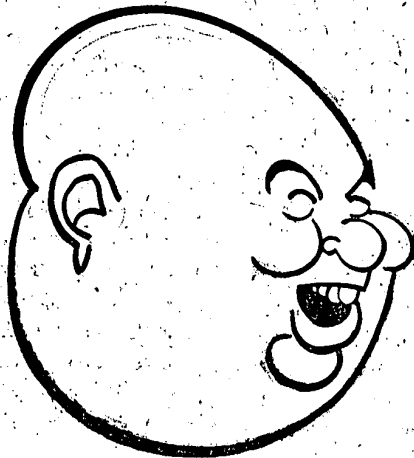
السفارات لاتتوقف عن الاتصالات بالسفارة
وبالبرقيات . . . فالشهور القادمة الى لندن
شهور حاسمة . اديناور يسافر الى
لندن ، وخروشوف الى باريس . واديناور
وايزنهاور وماكميلان وديجول يتقابلون في
باريس في فبراير القادم . . .

• خارج الحدود •

خروشوف يؤيد مشروع ديجول

انظر خطاب لخروشوف

بعد خطاب عن ستالين



خروشوف

التي نيكيتا خروشوف اخطر خطاب بعد خطابه المعروف الذي القا عن ستالين في المؤتمر العشرين عام ١٩٥٦. ألقى خطابه الاخير في القاعة الكبرى لقصر الكرملين امام ١٣٧٨ نائبا من اعضاء مجلس السوفيت الاعلى .
قال خروشوف انه يرحب بانهاء النزاع بين الصين والهند بالوسائل الودية ووصف البلدين بأنهما « صديقان » !! واثني خروشوف على مشروع ديجول لحل مشكلة الجزائر ، وقال انه يؤيد راي ماكميلان وايزنهاور في ان يكون موعد

انقاد مؤتمر الاقطاب قريب .
وقال خروشوف انه يؤيد موقف الصين من فورموزا ، لان فورموزا ليس من حقها ان تتحدث باسم الصين ، كما انه ليس من حق جزيرة كرينسكي ان تتحدث باسم الاتحاد السوفيتي .
لم يتحدث خروشوف في خطابه ، ولم يستخدم أسلوبه القارض المعروف . وكانت الفقرة الوحيدة التي شذفت على النغمة الناعمة هي حديث خروشوف عن فورموزا ، وهيرتر .

نحن نحتاج الى ان نفهم موقف الآخرين فهما متقلبا ، فالتمعاش السلمي يعني ان نحترم سيادة الآخرين احتراما كاملا . والا نتدخل في شؤون الدول الاخرى الداخلية .

فقد اتهم خروشوف هيرتر وزير الخارجية الامريكية ، وديلون مساعده للشئون الاقتصادية .
حين قال خروشوف : ان هيرتر يستخدم عقلية الحيول !
اول مرة يجامل خروشوف ديجول .
فقد قال : ان مشروع ديجول قد يكون نافعا لو صحبته خطوات ايجابية وهذه هي اول مرة يتحدث فيها خروشوف عن مشروع ديجول لحل مشكلة الجزائر .
وتحدث خروشوف - بعد ذلك - عن مؤتمر الاقطاب فلم يذكر ديجول بين الزعماء الذين ذكروهم .
وقال : ان « بعضهم » يطالب بحل جميع المشاكل الكبرى قبل عقد مؤتمر الاقطاب وهذا موقف غير واقعي .
فلو اننا حللنا كل هذه المشاكل لما احتجنا لعقد مؤتمر الاقطاب .
وقال : ان المشاكل الفاجلة يمكن حلها عن طريق « رؤساء الشدول » فهم وحدهم الذين يستطيعون ذلك .
وقال خروشوف : ان مؤتمر الاقطاب سيناقش هذه النقاط الثلاث :
نزع السلاح .
المانيا وبرلين .
مشاكل دولية اخرى .
ولم يتحدث خروشوف ماضي هذه المشاكل الدولية « الاخرى » .

روما من ممدوح صبا

قرىبا يعود فانقاني الى الحكم

وعادوا الى الحكم ، وتولى زعيمهم « سيني » رئاسة الحكومة .

ومرة ثانية .. تفرغ « فانقاني » لتجميع العناصر المعتدلة في الحزب والشباب ليخوض بهم معركة جديدة ضد جناح اليمينيين في الحزب .

ومن اجل ذلك ، رسم « فانقاني » خطة ، بدأ ينفذها على عدة مراحل .

كانت المرحلة الاولى ، خلق راي عام في الحزب يطالب بتوضيح ايدولوجية الحزب . ويهاجم اسم الحزب قائلا : ان كلمة الديمقراطية التي ينطوي الحزب تحتها ، مذهب للحكم ، وليست مذهبا سياسيا ، يدعو الحزب لاعتناقها .

اما المرحلة الثانية ، فكانت وضع برنامج لتطوير الحزب .

وكانت المرحلة الثالثة ، الدعوة الى

عندما وصلت روما ، كان الرأى العام الايطالى كله ، يتحدث عن المؤتمر المنتظر للحزب المسيحي الديموقراطى الذى سيعقد فى فلورنسا .

والحزب المسيحي الديموقراطى هو اكبر الاحزاب الايطالية الان .. وهو الحزب الحاكم . صاحب الاغلبية البرلمانية .

وهو كغيره من الاحزاب المسيحية فى اوربوا ، تكون بعد الحرب العالمية الثانية بهدف سد الفراغ السياسى الذى احدثت الحرب ..
وهو كغيره من الاحزاب المسيحية فى اوربوا ايضا تدخلت عدة جهات ، وساهمت عدة ظروف فى تقويته .
وقد ظل هذا الحزب ، جهة يمينية قوية ، ضد جميع الجهات الاشتراكية والشيوعية فى ايطاليا ، حتى عام ١٩٥٥ .
وفى ذلك العام ، بدأ يظهر فى الحزب اتجاه يسارى معتدل بزعامه واحد من اكبر اعضاء الحزب ، هو « فانقاني » .

واستطاع فانقاني بعد فترة قصيرة ان يجمع حوله كثيرا من اقطاب الحزب واعضائه . حتى تمكن فى عام ١٩٥٨ من الوصول الى رئاسة الحكومة ، عن طريق مؤيديه فى الحزب .
وشغل الحكم « فانقاني » عن الغى لى تجميع العناصر المعتدلة فى الحزب المسيحي الديموقراطى .. الامن الذى اتاح لجناح اليمينيين فى الحزب بزعامه « سيني » فرصة استعادة نفوذهم السابق .
وبعد فترة قصيرة ، استرد اليمينيون فى الحزب المسيحي قوتهم ونفوذهم .

الإرهابي الضمير رئيس الوزراء الجديدة



بن جوريون

لماذا نجح بن جوريون رغم ضجة المعارضة؟ المنافس بين مصر وبابل مفتاح سياسة الماباي

افتتح بن جوريون عهده الجديد في رئاسة حكومة اسرائيل بعدوان مفاجيء قامت به طائرتان اسرائيليتان على حدود الجمهورية العربية المتحدة ..

وبينما كانت الطائرتان تطلقان في فضائنا الجوي كان بن جوريون يطلق تصريحاته عن حكومة قاسم « الوطنية » وعن رغبة قاسم في حماية استقلال العراق وهدان الصلحان هما في الواقع سبمان

يشيران الى بعيد .. انهما يكشطان سياسة بن جوريون الجديدة كلها ، ويوضحان لماذا انتصر بن جوريون وحزبه « الماباي »

والاحزاب المتحالفة معه في الانتخابات الاسرائيلية رغم الضجة التي اثيرت حول صفقة ارسال اجهزة الاسلحة لالمانيا منذ شهر قليلة ، والتي اهتزت اثرها مكانة بن جوريون وتوقع له الكثيرون ان يائل نجمه ..

كان من الصعب ان يتخطى شجب اسرائيل عن بن جوريون ، لان حزب الماباي الذي يتولى رئاسته هو الذي تولى رئاسة حكومة اسرائيل منذ قيامها حتى الان ، وهو الذي رسم سياسة اسرائيل وخطط اهدافها ..

واذا كانت اسرائيل لم تغير سياستها ولم تبدل اهدافها ، فقد كان من غير الطبيعي ان يتنحى بن جوريون وحزبه عن مقعد الرئاسة ..

وقد كان الماباي يواجه معركة انتخابية عنيفة . ففي اسرائيل ٢٣ حزبا منها سبعة احزاب لم تدخل البرلمان حتى الان ولكن منها ايضا احزابا قوية تستطيع ان تنافس الماباي ، وانتصر الماباي رغم ذلك في المعركة الانتخابية كالمادة منذ قامت دولة اسرائيل ..

فما هي اذن السياسة التي يتبناها « الماباي » والتي انتخب من اجلها ، والتي يشير اليها هذان الصلحان اللذان افتتح بهما بن جوريون حكمه الجديد ؟ ان اهم مشكلة تواجه اسرائيل هي مشكلة تأمين بقائها .. مشكلة مستقبلها من اى شبر من ارض اسرائيل يقع في مرمى مدافع البلاد العربية المحيطة بها وبين اسرائيل وبين العرب ثار طويل وذكرى حرب مريرة ..

لذلك كان الموضوع الاول عند المفكرين الحزبيين الاسرائيليين هو تأمين بقاها اسرائيل . وعندئذ يتشعب تفكيرهم الى اتجاهين :

١- الاتجاه الأول يقول :

ان العرب لن ينسوا الهزيمة ، وقد قامت اسرائيل بالدمع وفاؤها لن تكون الا بالدمع وان الطريقة الوحيدة لاحبار العرب على الاعتراف باسرائيل ، وعقد

الصلح معها هي المزيد من الحرب .. ومن انصار هذا الاتجاه حزب الماباي وزعيمه بن جوريون ، وأعضاؤه موسى شاريت وجولدا ماير وغيرهم ..

والاتجاه الثاني يقول : لا بد من المساومة .. فقد تركت الهزيمة في قلوب العرب جرحا ليس من السهل أن يندمل ، ولا بد أن تعمل على محو تلك الذكرى ، حتى تمقد الصلح مع العرب وعندئذ تبدأ في توسيع دولتنا ومن انصار هذا الرأي اليهود المتدينون و « الصهيونيون العموميون » وغيرهم من الاحزاب الصغيرة ..

ولكن اتجاه بن جوريون هو الذي ينتصر دائما . انه يدرك أن العرب لن ينسوا ثار فلسطين ، كما انه يدرك أن عامل الزمن لا يقف في صف اسرائيل ، بل في صف العرب ، وأن الظروف التي كانت سائدة عام ١٩٤٨ لن تتكرر ثانية ، وخاصة بعد قيام الجمهورية العربية المتحدة ، وانطلاق القومية العربية ولذلك فهو يعتد دائما ليكسب سربها .

وفي سبيل تدعيم هذه النظرة ابتكر بن جوريون نظرية جديدة ، لكي يقنع بها الضمير العالمي بشرعية عدوانه المتكرر على الحدود العربية ، وبخاصة في عام ١٩٥٦ هذه النظرية اسمها نظرية الحرب الوقائية ، وملخصها أن الحرب تكون مشروعة اذا قامت اتقارب أخرى . ان اسرائيل - مثلا - تخشى أن تزحف القوات العربية نحوها ، فتحسوها في أيام ، وهي لذلك تبادر باثارة الحرب لتبقى نفسها من خطر الحرب القادمة .

وقد لقيت هذه النظرية رواجاً عند بعض العاطفين على الصهيونية من السياسيين المالميين ، حتى أنها ترددت كثيرا في الأمم المتحدة عند مناقشة المدوان على مصر ،

وحتى أن سياسيا كبيرا مثل هيجيتسكيل زعيم حزب العمال البريطاني حاول تبرير الحرب الاسرائيلية استنادا الى هذه النظرية في كتابه عن « التمايش السلمي » .

وبن جوريون أيضا من انصار التماون مع الغرب ، وهو في هذا يختلف عن كثير من الاحزاب الاسرائيلية . ولكن ارتباطه بهذا الاتجاه ، هو في الواقع ، امتداد لنظريته في الحرب الوقائية وموقفه من العرب انه يعلم أن اسرائيل وحدها لن تستطيع الوقوف أمام العرب ، وأن الرأي العام العالمي في آسيا وافريقيا يظف على قضية اللاجئين ، فلا يجد له سنداً

وحتى ان فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا وفي اسرائيل احزاب تدعو للحيد ، وفيها أيضا حزب شيوعي ، ولكنها كلها احزاب ضعيفة ، لأن بن جوريون قد رسم سياسة اسرائيل منذ قيامها حتى الآن ، وقطع الطريق على هذه الاحزاب .

أما التصريح بن جوريون عن قاسم فهو الوجه الثاني لسياسته .. ان بن جوريون يستعمل الحرب لانه يخشى الزمن ..

وأخشى ما يخشاه بن جوريون مما قد يأتي به الزمن ، هو وحدة العرب لانه يعلم أنها هي القوة الحقيقية لهم ..

وحين قامت ثورة العراق وقضت على نوري السعيد أدل بن جوريون بتصريحات مدعورة عن أمن اسرائيل . أما حين قضى قاسم على ثورة العراق فقد استترد بن جوريون أنفاسه ، وأخذ يهني قاسم على اتجاهه المستقل ..

بسم صلى على عبد الصبر

وبن جوريون لا يكتف محولة من وحدة العرب ، ولا يكتف أيضا محاولاته لاثارة التفرقة بينهم ..

انه يعلم في عام ١٩٥٢ على الخلاف التقليدي بين حكام مصر قبل الثورة وحكام العراق قائلا

« ان التنافس القائم بين مصر وبابل قد خدم اسرائيل في الماضي خدمات جليلة ، وحافظ على كيان الاسرائيليين لأمد طويل » ..

وقد صرخ بن جوريون متباكيا على أمن اسرائيل حين عقد المؤتمر العسكري بين مصر ولبنان وسوريا والسعودية . والأردن عام ١٩٥٦ ، ولما لم يحقق المؤتمر اغراضه سكت عن الحديث عن أمن اسرائيل ..

واضطربت اسرائيل حين عقد الحلف العسكري المصري السوري الاردني بصد ذلك بشهور ، ثم تنفست الصمغ حين انزلت الأردن عن الحلف ..

وبلغ خوف اسرائيل مذاه حين أعلنت الوحدة ، ثم قامت ثورة العراق ..

ولكن بن جوريون الآن يظن انه قد وجد الورقة الرابعة ، وهي الحلاف بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق أو بين مصر وبابل على حد تصيره ..

ونسى انه ليس خلافا بين الجمهورية العربية .. الحلاف العراقي ..

والآن .. ما هي خطوط سياسة بن جوريون المقبلة ..

ان زملاءه في وزارته الائتلافية هم حزب « حيرت » الذي كان في الاصل منظمة أرجون زفاي ليومي ، والذي قتل برنادوت واللورد موين ، والذي نظم مذبحه دير يامين ، وافتخر بها بصد ذلك كجزء من تراث اسرائيل القومي ..

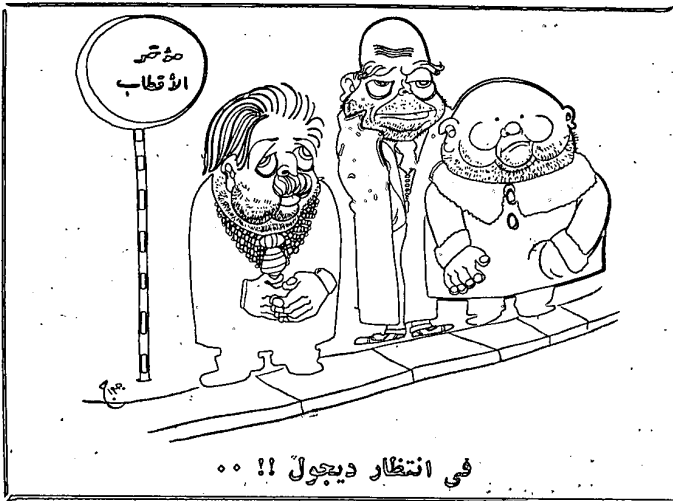
ومن زملائه أيضا حزب « أهدوت ها أغودا » الذي يرى أن من الضرورة القضاء على الأقلية العربية في اسرائيل .. او تهويها ان امكن ..

انها اذن وزارة عدوانية صرفة .. وحادث الطائفة يهدى سلطنة من الحروب التي ترتكب تحت هذه الكلمة المفضلة .. الحروب الوقائية ..

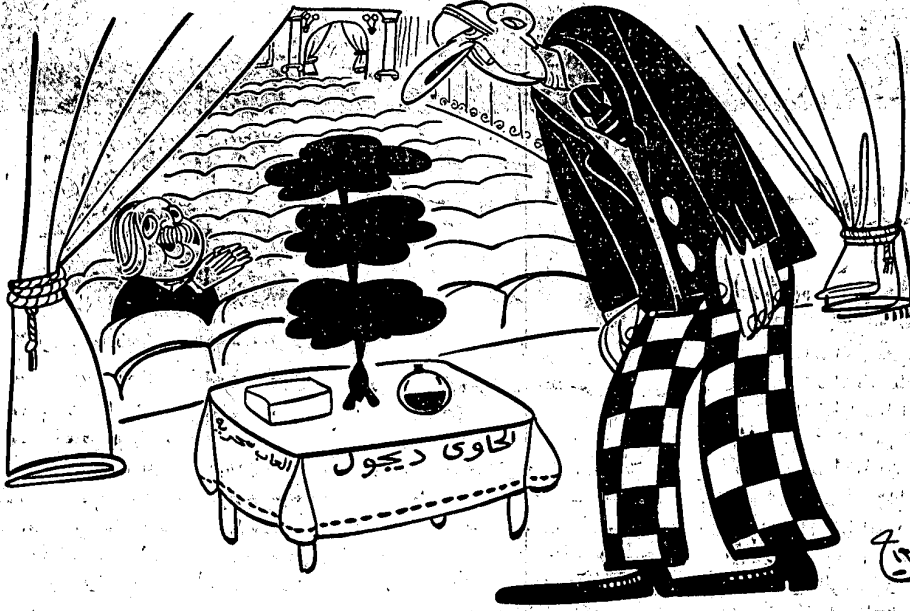
وتصريحاته عن قاسم تمنى محاولة لاستقلال الحلاف بين الدول العربية .. وتوثيق ركب الوحدة عن طريق الاعتماد على الخونة والمشائين وأعوان الاستعمار وهذان الاتجاهان يضمان مزيدا من التماون مع الغرب علينا ..

تعاوننا .. فتمه يدفعه الغرب .. طائرات مستتر من فرنسا وتمويضات من المانيا الغربية .. وقروض من الولايات المتحدة .. وكلها توجه الى صدورنا ..

وعليها نخش ان نستبد ..



في انتظار ديغول !! ..



• يؤيد ماكيلان ديحول في تفجير القنبلة الذرية ،
المتفجر الوحيد !! ••

لل فريق عبود ، تفاصيل المناقشات التي جرت في جميع اللجان ، كما أعاد على مسامحه الحديث الودي الذي دار بين الرئيس جمال عبد الناصر ، وبين وفدي المباحثات ، والذي أعلن فيه الرئيس ، استمداه لأن يكون حكما ، في أي اختلاف في وجهات النظر ، قد ينشأ أثناء المباحثات ••

وهنا قال الفريق عبود على الفور : وأنا أقبل أن يكون الرئيس جمال عبود الناصر « حكما » ••

ثم طلب إلى اللواء طلعت فريد ، السفر فوراً إلى القاهرة ، والاجتماع بالرئيس جمال ، والاستماع إلى حكمه •• وسافر طلعت فريد ، إلى القاهرة •• وفي القاهرة ، اجتمع فور وصوله بالرئيس ، وقال الرئيس جمال كلمته : وهو أن تدفع حكومة الجمهورية العربية ، مبلغ ١٥ مليون جنيه ، كتعويضات عن اغراق منطقة حلفا ••

ووافق طلعت فريد ، على الفور ، ووافقت حكومة الخرطوم ، أيضا •• وهكذا تم الاتفاق ، على قيمة التعويضات ••

بلت طريقة الدفع •• كيف يتم دفع قيمة التعويضات ؟ هل يدفع المبلغ مرة واحدة ؟ أم يدفع على دفعات ؟ ووصل الطرفان إلى حل •• وهو أن يتم دفع قيمة التعويضات ، على ٤ دفعات ••

- الدفعة الأولى ، ٣ مليون جنيه ••
- الدفعة الثانية ، ٤ مليون جنيه ••
- الدفعة الثالثة ، ٤ مليون جنيه ••
- الدفعة الرابعة ، ٤ مليون جنيه ••

وعندما توصل الوفدان ، إلى كل هذه النتائج ، بدأت عملية المراجعة •• وفي أثناء هذه العملية ، اكتشف أن هناك بعض التفاصيل الصغيرة ، لم تتناولها المباحثات ، وحتى لا تعسدل الاتفاقات التي تم الوصول إليها ، تقرر أن يتبادل الجانبان ، خطابات حول هذه التفاصيل ، على أن تلحق بالاتفاقية ••

وانتهت المباحثات •• وبدأت عملية صياغة الاتفاق •• التي أعقبها التوقيع النهائي على الاتفاق ••

كلام الناس

•• وتقرر أن يضم وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر الشعوب الآسيوية الأفريقية الذي سيعقد في كوناكري ، بنينا ثلاثين عضوا ••

•• وتنشئ الحكومة السعودية مدرسة تعريض لتخريج حكيمات وممرضات من بنات العربية السعودية ••

•• وستقوم بإدارة المدرسة المؤسسة الصحية العالية بالاشتراك مع وزارة الصحة السعودية وتعتبر هذه المدرسة أول خطوة عملية لإشراك المرأة السعودية في الحياة العامة ••

•• وطلبت وزارة التربية والتعليم من عمداء الكليات والمعاهد العليا دراسة اللائحة الداخلية لكلياتهم ومعاهدهم واعداد تقرير يضم آراءهم والتصديلات التي يقترحون إجراؤها ••

•• ذهب الدكتور القسوي مرتين هذا الأسبوع إلى المؤسسة الاقتصادية وفي المرة الأولى مكث ساعة ونصف أما في المرة الثانية فقد اجتمع حوالي ٣ ساعات كاملة بمديري المؤسسة ••

•• وتدرس وزارة الاقتصاد الآن العروض التي تقدم بها المغتربون العرب في أمريكا للتساهمة في مشروعات التنمية الصناعية ••

•• ويؤزر القاهرة الآن النائب الأردني السابق كمال ناصر ، وقد أجرى عدة اجتماعات مع المسؤولين كما اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية والسياسية من بينها : الاحتفال بذكرى خليل مطران ، وذكرى شهداء العراق ، وذكرى وعد بلفور ••

•• وتستعد جميع المصالح والهيئات للاشتراك في معرض سوق الانتاج القادم الذي سيعقد في شهر يناير المقبل ••

•• وأفتى ديوان الموظفين بأن المحكة التأديبية لها الحق في صرف مرتب الموظف المؤقت عن عمله أثناء محاكمته تأديبيا ••

•• وطلبت مصلحة الاستعلامات من جميع الهيئات الحكومية أن يكون نشر اعلاناتها بالمصنف على طريق إدارة المطبوعات بالمصلحة ••

•• ويبدأ في ديسمبر القادم العمل لإنشاء مجاز لمدينة الإسكندرية بدلا من طرح فضلات المدينة في البحر •• سيكلف المشروع ٥ مليون جنيه وينتهي بعد ٤ سنوات ••

مشروع قاسم لاتحاد الدول العربية!

بغداد - من صديق لروز اليوسف :
تلقت روز اليوسف ، معلومات خاصة من بغداد •• تقول هذه المعلومات ، أن عبد الكريم قاسم ، يفكر الآن في الدعوة لقيام اتحاد فيدرالي يضم ، سوريا ، ولبنان ، والأردن ، وإسرائيل ، والعراق •• وقد أشارت إحدى الصحف الإسرائيلية أخيرا إلى هذه الفكرة ، وقالت : إن تأييدا لقاسم أصبح ضرورة ، بعد أن اتضحت نوايا « الطبية » نخونا •• هذا ، وقد كشفت التصريحات الأخيرة التي أدلى بها بن جوريون ، حقيقة العلاقات بين حكومتى بغداد ، وتل أبيب •• وأكدت ما تردد عقب الاجتماع الذي جرت بين ممثل الحزب الشيوعي العراقي والحزب الشيوعي الإسرائيلي ، من أن اتفاقا يبرأ عقدين بين الحكومتين ••

الارض لـ ١٠٠ عائلة

في منتصف ديسمبر القادم ستوزع الدفعة الأولى من اراضي مديرية التحرير على ١٠٠ أسرة ••

لن توزع الأراضي المزروعة بأشجار الموالح والمانجو •• وإنما يشمل التوزيع الأراضي الصالحة للزراعة ••

•• وستنال كل أسرة ما بين ٣ أفدنة و ٥ أفدنة ، وسوف تتكون أول جمعية تعاونية في مديرية التحرير من أصحاب الأراضي بعد التملك مباشرة لمدهم بالإلات الزراعية والبذور والسناد ••

وسيمنح كل مالك جديد بقرة ومنزلا يدفع ثمنها على أقساط مدتها ٤ سنة ••

مشاكلنا بحلها العقل الإلكتروني

اكتشفت الهيئة العامة للتبؤول أن العقل البشري لا يستطيع حل مشاكلها ••

أرسلت بعض هذه المشاكل إلى بازيس ليجيب عليها العقل الإلكتروني •• كانت النتائج التي توصل إليها العقل الإلكتروني من الصحة بحيث شجعت الهيئة العامة على بحث مشروع ادخال هذا الجهاز لأول مرة في الجمهورية العربية •• تكلف صيانة هذا الجهاز ٣٠ ألف جنيه في السنة ••

في لجنة مياه النيل .. فقد تم الاتفاق ،
بعد ستة اجتماعات فقط .. وكانت جميع
الاجتماعات التي عقدت بعد ذلك لمراجعة
هذا الاتفاق ..
وهذا قد يتساءل القارىء :
ما معنى هذا الاتفاق ؟
هل يلغى اتفاقية عام ١٩٢٩ ؟
ام يكملها ؟
ام انه اتفاق قائم بذاته ؟
والجواب : ان اتفاقية عام ١٩٢٩
اتفاقية قائمة بذاتها ..

والمباحثات التي جرت بين البلدين ،
كانت تدور حول الكمية الباقية . وقدرها
٢٢ مليار متر مكعب ، بعد استبعاد
الكمية التي نقتدها في عملية التبخر ..
والاتفاق الذي توصلنا اليه ، ينص
على هذه الكمية فقط ..

وكانت اللجنة الثالثة ، هي لجنة
الشنون المالية ..
وقد كانت المباحثات في هذه اللجنة ،
تدور حول ، قيمة تمويضات منطقة
حلفا ، التي ستفرقها مياه السد العالي .
وقد قدم الجانب السوداني ، في هذه
اللجنة ، مذكرات تفصيلية ، عن عدد



ابراهيم عبود

الرى في البلدين ..
وقد بدأت هذه اللجنة اعمالها ،
باستعراض المراحل التي مر بها بحث هذا
الموضوع ، منذ تم استقلال السودان ،
ثم بدأت بعد ذلك ، مناقشة هادئة ،
حول تقسيم كمية مياه النيل ..
ان متوسط كمية مياه النيل ، وفق
احصاءات الخمسين عاما الاخيرة ، ٨٤
مليار متر مكعب ..
ويستهلك الاقليم المصري - وفق
اتفاقية عام ١٩٢٩ - ٤٨ مليارا ..
ويستهلك السودان ٤ مليارات



جمال عبد الناصر

كتب مملوح رضا :
لم ترحم الأذاعات ، والصحف الاستعمارية ، المباحثات التي جرت طوال
الشهر الماضي ، بين الجمهورية السودانية والجمهورية العربية المتحدة !
لقد كانت تلاحي المباحثات ، باستمرار وتؤكد في كل يوم فشلها !
وكان يوم النصر العظيم ، لهذه الأذاعات والصحف .. يوم سافر اللواء طلعت
فريد الى الخرطوم ، للتشاور مع حكومته فقد توهمت ان ماتذيه ، وماتشره ، قد
تحقق ، وان اللواء طلعت فريد سافر غاضبا ! وبومها قالت ايضا ، ان وفد
السودان ، سيلحق برئيسه في خلال ٢٤ ساعة !!
وحدث العكس تماما .. فقبل ان تنتهي ال ٢٤ ساعة ، كان اللواء طلعت فريد ، قد
عاد من الخرطوم ، واجتمع بالرئيس جمال عبد الناصر ، وتم الاتفاق على كل شيء .

وقليل من يعرف ، ان الاتصالات التي
جرت بين حكومتى البلدين ، للتمهيد
لهذه المباحثات ، استمرت أكثر من ستة
اشهر .. وكان الهدف ، من هذه
الاتصالات ، ان يتقابل ممثلو الحكومتين
بروح صافية ، وفهم عميق ..
وعندما توصلت الحكومتان الى ذلك ،
اعلن موعد بدء المباحثات ..
وقبل ان تبدأ ..

سمع الوفد السوداني ، من قائد ثورته
الفريق ابراهيم عبود ، أنه يريد ان تنجح
المباحثات ..

وجاء الوفد الى القاهرة ، واجتمع
والوفد العربي ، بالرئيس جمال عبد الناصر
واستمعوا جميعا الى رئيس الجمهورية ،
وهو يبدي رغبته في نجاح المباحثات ،
والوصول الى اتفاق ..
واستمعوا اليه ايضا ، وهو يبدي
استعداده ، لان يكون حكمها في اى
اختلاف في وجهات النظر قد ينشأ أثناء
المباحثات ..
وبهذه الروح ، بدأت المباحثات ..

ابتدأت الاجتماعات الاولى لممثل البلدين
الشقيقتين ، قسم العمل فيما بينهم ،
بتكوين لجنة للتجارة ..

● لجنة للتجارة ..
● لجنة لمياه النيل ..
● ولجنة للشنون المالية ..
وبدأت كل لجنة في مناقشة اختصاصها
واهتمامها ، في منتهى الهدوء والود ..
فتمتلك لجنة التجارة ، احتياجات
كل البلدين ، من المنتجات التي تنتجها
كلاهما .. ولم يحاول ممثلو البلدين
فرض صغريات ، أو حقيبات ، ولم يحاولوا
ايضا اتباع أسلوب « الاتواء »
لقد قال ممثلو السودان ، ان مانحتاجه
من الجمهورية العربية المتحدة ، يزيد عن

تم الاتفاق على مشكلة المياه والتبادل التجاري في ٦ اجتماعات الاتفاق الجديد لم يبلغ انفاقه عام ١٩٢٩ .. عبود يقول : أنا أقبل تحكيم جمال عبد الناصر

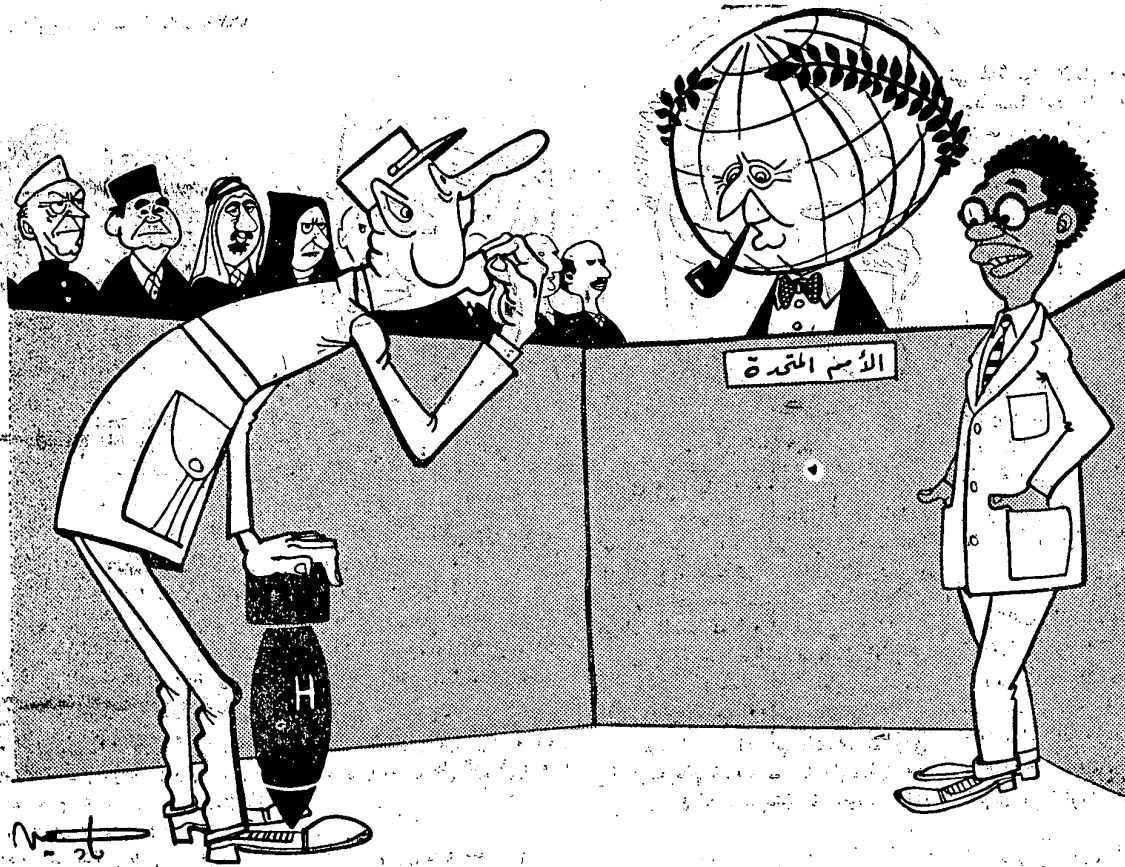
سكان هذه المنطقة ، وممتلكاتهم ، وقيمة
هذه الممتلكات ، حتى تكون أساسا
للتقدير الذي ستضعه اللجنة ..
وكانت هذه المذكرات ، محل بحث ،
ومناقشات طويلة جدا ، بين الجانبين ..
وقد اقتضى الأمر ، أن يشترك رئيسا
الولدين ، مرارا في اجتماعات هذه
اللجنة ، بسبب هذه المناقشات الطويلة
واقضى الأمر ايضا ، أن يسافر السيد
عبد الماجد احمد ، وزير المالية السودانية
الى الخرطوم ..
واقضى الأمر ، أخيرا ، أن يسافر
اللواء طلعت فريد ايضا ..
وقد كان أول تقدير للتعويضات من
الجانب السوداني هو : ٣٠ مليون
جنيه ..

واقترح الجانب العربي ، أن تكون
التعويضات ٩ مليون جنيه ..
وبعد ٥ اجتماعات ، كانت نتيجة
المناقشات ، أن انخفض تقدير الجانب
السوداني ، الى عشرة مليون جنيه ..
بينما زاد تقدير الجانب العربي ، الى
عشرة ملايين من الجنيهات ..
ولم تتقدم المباحثات ، بعد ذلك ، خطوة
واحدة ، الأمر الذي اضطر معه اللواء
طلعت فريد ، الى السفر الى الخرطوم ،
للتشاور مع الفريق ابراهيم عبود ..
وفي الخرطوم ، رأى اللواء طلعت فريد ،

وقد كانت المباحثات تدور حول الكمية
الباقية ، من مياه النيل ، وقدرها ٢٢
مليار متر مكعب ..
وقد اتفق ممثلو الدولتين ، على استبعاد
١٠ مليار متر مكعب ، من هذه الكمية ،
لأنها تضع في عملية التبخر ..
ومعنى ذلك أن الكمية الباقية ، من
مياه النيل ، تصبح ٢٢ مليار متر مكعب
وفي هذه المباحثات .. سأل
الجانب المصري ، عن جميع مشروعات
الرى والسدود ، التي يملكها السودان ،
او يفكر في اقامتها مستقبلا ، وذلك حتى
يقترح الكمية المناسبة للسودان من هذه
الكمية الباقية ..
وقدم الجانب السوداني ، تقريرا مفصلا
عن هذه المشروعات ..
وبلا تردد اقترح الوفد العربي ، أن
تقسم الكمية الباقية من مياه النيل ، على
أساس الثلثين للسودان ، والثلث للاقليم
المصري ، أى أن يحصل السودان على
١٤ مليار متر مكعب ، ويحصل الاقليم
المصري على ٧ مليار متر مكعب ..
ولم يعترض الجانب السوداني ، على
هذا التقسيم ، وأبدي استعداده للموافقة
عليه ، من حيث البداية ..
وفي اليوم التالي ، وصلت من الخرطوم
الموافقة النهائية على هذا التقسيم ..
وكما حدث في لجنة التجارة ، حدث

احتياجات الجمهورية العربية المتحدة من
السودان ..
وقالوا : انهم يقترحون أن يكون الحد
الأدنى لحجم التبادل التجاري ، بالنسبة
للسودان ، ستة مليون جنيه ..
وهنا قال ممثلو الجمهورية العربية
المتحدة ، ان احتياجات الجمهورية من
السودان في حدود خمسة ملايين ..
ثم اتفق ايضا ، على أن تصرف قيمة
الزيادة في مشتريات السودان ، من
الجمهورية العربية المتحدة ، وهي مليون
جنيه .. في السودان ايضا ..
وذلك بان تدفعها الجمهورية العربية
المتحدة ، لمرتبات موظفي المؤسسات
العربية ، والرى المصري ، في السودان ..
وقد كان الجو الذي ساد اجتماعات هذه
اللجنة ، وديا للغاية حتى ان ممثل
البلدين ، تمكنوا من الاتفاق ، على كل شيء .
بعد الاجتماعات الستة الاولى ، وكانت
الاجتماعات التي أعقبت ذلك ، لمراجعة
الاتفاقات التي وصلوا اليها ..

وكانت اللجنة الرئيسية ، الهامة ،
هي لجنة مياه النيل !
لقد اشترك في هذه اللجنة رئيسا
وقدى المباحثات ، السيد زكريا مكي الدين
واللواء طلعت فريد ، وعدد من اكبر خبراء



« قنبلة ديغول أمام الأمم المتحدة »
 ديغول - والله العظيم حارمها في حته فاضيه .. فاضيه خالص .. ما فيهاش ولا واحد فر نسواوى !! ..

حوادث وخواطر ..

● قاسم .. باختصار .. انجليزى !
 والموقف فى العراق .. باختصار .. فى ايدي الانجليز !
 ● كل احزاب اسرائيل تدعو الى فرض الصلح على العرب .. وكلها تستغنى الى فرض الصلح بالقوة .. الخلاف بينها هو خلاف في طريقة استعمال القوة .. حزب يدعو الى استعمال القوة استماليا صريحا ، وحزب يحاول ان يضع المسدس فى باقة ورد ..

● ان الاستقلال هو ان تختار الطريق الذى تسير فيه .. وقد أكد السودان استقلاله عندما وقع الاتفاقية السودانية العربية .. عندما باشر حقه فى اختيار الطريق ..

● يوسف السباعى يحصننى لاني انسان غير مسئول .. وأنا غير مسئول فى نظره لاني لست موظفا رسميا ..
 وأنا أحسد يوسف السباعى لاني اعتبره أيضا انسانا غير مسئول .. وهو غير مسئول لانه موظف رسمى !!

ان المسئولية هي الا تكون حرا فى التنازل عن مسئوليتك سواء تنازلا مؤقتا أو تنازلا دائما ..
 والموظف الرسمي عندما يتعب يستطيع ان ينال اجازة ..
 انه يستطيع فى أية لحظة ان يتنازل عن عمله عن مسئوليته .. ويستريح !!

وإنا ..

إنا لا نستطيع ان انال اجازة .. ولا نستطيع ان أستقيل .. أنا أعيش وفى عنقى ثقل عمره ٣٥ عامًا ، ويجب ان أعيش به الى ان أضعه فى عنق أولادى .. ولكن ما أستطيعه ولا يستطيعه يوسف هو ان أعتذر عن حضور حفلة تكريم الشماعر أبو الأحمس النبلى ، أو أهرب من محاضرة عن التزوجات النفسية فى الحالة الاستعمارية للشعوب المبتدئة من باطن الفهم الاقتصادى !!

● الجمال الصنارخ ليس شرطاً فى اختيار مذيبة التلفزيون .. كل ما يشترط فيها ان تكون صاحبة وجه مريح .. ان تشرع عندما تنظر اليها أنها من عائلتك .. أختك أو ابنة عمك ، أو بنت الجيران .. لمذيبة التلفزيون تصبح بعد فترة من أفراد الأسرة فعلا ..

وكذلك لا يشترط الجمال فى المذيع .. لا يشترط ان يكون طويلًا ، أنيقًا ، أحمر الشفتين ، متنسب الشعر ، حلو التقاطيع .. كل ما يشترط فيه ان يكون ذا شخصية تؤثر عليك .. ألا يثير تأوهات البنات أو حسد الشبان .. بل يكسب صداقة أهبات والشبان !

سألت احدى المذيعات :



لماذا لا يرشحونك للعمل فى التلفزيون ؟
 قالت :
 لاني لست جميلة !!

● ذهبت الى مأدبة عشاء عائلية ، اقيمت خصيصا لتقديم احدى البنات الى شباب من أصدقائى أعلن عن رغبتهم فى خطبتها .. واجتمعنا كلنا .. وصديقى جالس بيننا كأنه مشهور باربعة دبايس .. وانتظرنا طويلا .. وأخيرا جاءت أم الفتاة وأبوها ، ولم يكن معهما ابنتهما .. واعتذرا عنها بأنها احست فجأة بصداق ..
 وفيمنا أنها رفضت ان تحضر ..
 وسألتها فى اليوم التالى :
 لماذا هربت ؟

وأبدت عدة أسباب ..
 أولا : هذا الشاب لم يقدم خطبتي الا بعد ان رأى صورتى وقرا عنها فى المجلات .. كأنه جاء ليشتري علبه صابون أومو بعد ان قرأ إعلانا عنه ..

ثانياً : أنا طالبة فى الجامعة .. وعشوة فى النادي .. وأقضى الصيف كله على البلاج .. أنا أعيش فى مجتمع .. ولو كان هذا الشاب يستطيع ان يعيش معى فى نفس المجتمع .. لاستطاع ان يتقدم لى عن طريق احدى صديقاتى .. كصديق .. فإذا تقامسنا ، خطبتي من نفس قبل ان يخطبني من أهلى ..

ثالثاً : أنا لا أستطيع ان أذهب لأعرض نفسي على شباب .. هذه إهانة .. ذل .. انى أحس ساعتها كأنى علبه بوليف معروضة فى دكان يقال أمام عيني الزبون !
 ووافقتها ..
 إنها الصورة الكاملة للفتاة التى تمتز بكرامتها ..

أمس واليوم وغدا

* بعض الناس ظنوا أن الطريقة الوحيدة لمواجهة الحضارة الأوروبية هي القتال .. وكان قتالا أشبه بالانتحار ، يقضى على العرب أكثر مما يقضى على أعدائهم ..

* ناس اعتقدوا أن السبيل الوحيد للانكماش والانزواء في حوزهم القديمة ، وإيجاد مجتمع مطابق كل المطابقة للمجتمع الذي كان قائما في العصور الأولى للإسلام ، فانضوا إلى الحركات الرجعية ..

* ناس رأوا أن خلاصهم هو في الانغماس في الحضارة الأوروبية والأمريكية ، وتقليد أصحابها واكتساب عناصرها ..

* ناس آخرون اتجهوا اتجاها آخر فانفسوا في الحضارة السوفيتية كنوع من التحدي للفرقة ، وسيرا في ركب الحضارة ، وحلاصا من المآزق ..

* وأخيرا .. ولدت في مصر حركة قام بها شباب بزة يحذوهم الاخلاص لبلدهم ، ويعمر الإيمان قلوبهم ، وينير العقل لهم السبيل ..

● ولم يكن هذا التحدي للحضارة الأوروبية ، شاملا ، فقد ظلت أغلبية العرب هائبة بين ذكرى الماضي المجيد ، وانتظار الجنات التي وعدهم بها الله .. ولكن كلما كان الغزو الأوروبي أعنف ، كان تحدى العرب أقوى ..

فقبل غزو نابليون لمصر ، ظهرت حركة محمد على العسكرية والعلمية ..

وعقب الحرب العالمية الأولى ، اشتدت وكثرت الحركات المقتنسة من مبادئ الحضارة الأوروبية الأمريكية ..

وعقب الحرب العالمية الثانية ، انتشرت الحركات المقتنسة من الحضارة السوفيتية .. وتعتبر كارثة فلسطين أقوى تحد واجهه العرب ، وكانت آثارها أن اشتد الشعور بالرابطة العربية وبال حاجة إليها ..

ويستطرد المؤلف في شرح أسباب النكبة في كل صفحات الكتاب .. وهو دائما قاس على المواطن العربي .. يقسو عليه إلى حد أن يخشى اتهامه بأنه - أي المؤلف - مصاب بعقدة نقص .. فيسود بحث عن فضل العرب في انقاذ العالم من الوثنية ! وعيب الكتاب أن الأسباب التي ذكرها المؤلف لنكبة الحضارة العربية ، هي الأسباب التي أدت إلى نكبة كل الحضارات .. فهي لا تخص الشعب العربي وحده .. إنها نفس الأسباب التي أدت إلى نكبة الامبراطورية الرومانية ، والامبراطورية الفرنسية ، والامبراطورية العثمانية .. و .. و .. وكل الامبراطوريات !

وعيب الكتاب أيضا أنه اعتمد في تحليل التاريخ على العوامل النفسية .. ونسي العامل الأهم ، وهو العامل الاقتصادي .. ولو تعرض للعوامل الاقتصادية التي صحت التطورات التاريخية ، لانتفى قطعا إلى أسباب أخرى غير الأسباب التي أوردتها لنكبة الحضارة العربية ، ولأستطاع أن يضع أسسا أخرى لإعادة البناء ..

ورأيي ..

أن سبب نكبة الحضارة العربية ، هو النظام الاقتصادي الذي قامت عليه ، وعدم تطور هذا النظام ..

والطريق لإعادة بناء الحضارة العربية ، هو تثبيت نظام اقتصادي جديد متطور ..



بقلم د. سالم عبدالقزوس

فيها الاعتقاد بأن تلك الوثبة كانت معجزة لا يمكن اعادةتها ، وانها كانت رسالة العرب في هذا العالم ، فلما حققوها وجب عليهم أن يستكينوا لما أحرزوه من نصر .. وأن يعيشوا في ظل الماضي الرائع ، ويتقنوا به ، ويزوقوا حواشيه ، ويفسروا كل كبيرة وصغيرة فيه ..

● في فترات الإنجلال التي مرت بالعرب ، كانوا يكتفون بانتظار الخلاص على يدي مهدي جديد من آل البيت أو من غيره .. وقد ظهر فعلا مهديون كثيرون ، ولكن لم يستطع واحد منهم أن يحقق المعجزة ..

● كان هنالك مهرب آخر للعرب من واقعهم الأليم ، وهو التفكير في الآخرة حيث الجنة التي وعد الله بها أيها المتيقن ، وورثوها عنهم فيما ورتوا .. فبدات تنتشر أبحاث الفقهاء عن أشكال الجنات وما فيها من نعيم .. وبذلك أصبح العرب نهبا بين ماضيهم وأحرفهم ..

● ورغم ذلك - رغم فترات المحن - لم يفقد العرب غرورهم ، ولم ترتفع الفشاشة عن عيونهم قرونا عديدة ، وذلك لأن الأمة العربية لم تصطدم ، ولم تشهد ، حتى القرن الثامن عشر أمة أرقى منها .. فقد غزاها الأتراك ، والديالة والسلاجقة ، والأكراد ، والمغول .. و .. و .. وكانوا جميعا بربابة بلا حضارة تذكر .. حتى الأوروبيون الذين قاموا بالغزوات الصليبية كانوا أقل حضارة وأكثر جهلا من العرب ، وكان العرب يسخرون من جهلهم في الطب والعلوم والفنون ..

وكان هذا سببا في ازدياد غرور العرب بأنفسهم بعد أن رأوا شتى الأقوام يحتلهم على حضارتهم وتقلدهم فيها .. حتى اصبحوا متعصبين لكل ما ورتوا ، واعتبروا كل أمر جديد رجسا من عمل الشيطان ..

● في عام ١٧٩٨ اصطدم العرب لأول مرة بحضارة أرقى منهم ، حين شنت الحضارة الأوربية غزوتها الأولى على الوطن العربي ، وكانت تحل اليه أطعمها التوسعية والإستفلاية وعصبيتها الدينية والقومية ، وفوق هذا شيئا فزارتها القومية القشتالغية والاجتماعية .. وفي كل غزوة من غزوات الحضارة الأوروبية كان الوطن العزيز يواجه تحديا جديدا يضطره إلى الرد عليه بشكل من الأشكال .. واختلفت هذه الأشكال ..

أني أقرأ في كتاب ضخ عد صفحاها يتجاوز الخمسمائة ، وعنوانه : « النكبة والبناء » .. والمؤلف هو : الدكتور وليد قنجاوي ..

وأنا لم أتعرف بمعرفة المؤلف معرفة شخصية ، كما أنه لم يقدم نفسه في كتابه .. ولكن الكتاب نفسه بما فيه من جهد وعمق ، كاف ليبرز شخصية عربية واعية لها طابع خاص ..

و « النكبة » التي يفسرها الدكتور وليد في كتابه ليست نكبة فلسطين وحدها ، ولكنها نكبة العالم العربي كله منذ مئات السنين .. نكبة ضياع الحضارة العربية ..

وهو ينسب أسباب النكبة إلى المواطن العربي نفسه .. إلى الانسنان العربي .. إلى « القيم الخاطئة والمفاهيم المغلوطة التي ورثناها جيلا بعد جيل » .. ثم يقول :

« إن ما ابتلى به العرب من غايات زائفة ، كالانانية الفردية ، والتعصب الجماعي ، والجبرية وغيرها ، لا يرجع إلى نقص أصصيل في المنصر العربي ، وإنما يعود إلى أسباب بعضها متعلق بالعرب كيشتر .. وبعضها متعلق بأحوال المنطقة الخاصة .. وبعضها يعود إلى الظروف الزمانية والمكانية التي جاورت الحركة الإسلامية .. »

ثم يستطرد في تفسير هذا الرأي في صفحات طويلة ، يمكن تلخيصها في النقاط التالية :

● أذهلت الانتصارات الأولى للإسلام بضخامتها وسرعتها وسهولتها النسبية عقول العرب ، وعطلت نومهم الفكري الطبيعي ، قبل أن يضجوا بضخا كافئا وتصبح لهم الكيان الاجتماعي والحلقى الموطد الأركان ..

وإذا أردنا التنبيه ، فإن مثل هذا حدث للملك السابق فاروق (١٩١١) حين وجد نفسه وهو صبي في السادسة عشرة مألكا للصوص وملايين الجنيها ، وجالس على عرش مصر ، وملكا على عشرين مليوناً من البشر كلهم سواء في السجود بين يديه ، فغير هذا التفرد المبرك سير نموه النفس ، وطبعه بطابع الأناية ، والشنود ..

وهذا ما أصاب العرب في وثبتهم الإسلامية ، لقد وجدوا أنفسهم ملوكا على المسالم ، قبل أن ينسب تنظيمهم الاجتماعي وسامهم الحلقى لمناعة تحفظهم من التهمور ..

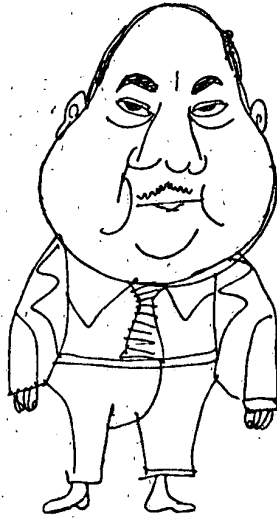
● جاءت بعد ذلك أجيال وجدت نفسها عاجزة عن الإتيان ببعض ما أتى به أسلافها ، فوله هذا



يوجين بلاك
اتفاق تام



المهدي بن بركة
نتائج حاسمة



حدي ابراهيم
الاعمال الاضافية



توليف عبد الفتاح
مخالفات مالية



محمود فوزي
حركة تفلت

الله نعلم

• أصدر وزير الشؤون الاجتماعية التنفيذي فرايا رجل مجلس ادارة جماعة التعاون الاسلامي بشيرة بعد اكتشاف مخالفات مالية خطيرة ارتكبتها المجلس .

• أصدرت السفارة الافغانية في القاهرة بيانا نفت فيه الأنباء التي اتهمت عن قيام ثورة في أفغانستان . وكان ايوب خان رئيس جمهورية باكستان قد صرح في كراتشي أن الفتي موافق افغانستاني من قبائل هغفال قد لجأوا الى باكستان بعد قتال عنيف بينهم وبين سلطات الحكومة .

• تقرر أن تنتقل اسكرتارية مؤتمر التضامن الاسيوي الأفريقي بأكملها الى « كوناكري » في ديسمبر القادم لتخضع لمؤتمر الشعوب الاسيوية الافريقية الذي سيعقد في فبراير سنة ١٩٦٠ ، وسوف تجرى التسكرتارية اختاراً لتعين ٦ مترجمين ومترجمات للعمل داخل جن المؤتمر أثناء انعقاده .

• تم اعتقال اثنين من موظفي المستشفى الذي يعالج فيه عبد الكرم حاسم بعد اكتشاف قبيلة زمنية في احضان اجهزة الأشعة التي تستخدم في علاج قانس .

• أرسبت الجامعة العربية مذكرة الى الدول العربية تطالب بتأييد اقتراح انشاء مركز للمؤتمر الاقليمي للطاقة الذرية في القاهرة . كانت لجنة الطاقة الذرية بهيئة الامم قد اعلنت عن رغبتها في انشاء المركز في احدي دول منطقة الشرق الاوسط ، ولم يتم اختيار هدم الدولة بعد .

• من المنتظر فرض ضريبة جديدة على الهبات .

• بلغت مشنرات بريطانيا من الاقليم الجنوبي هذا العام ثلاثة اضعاف مشنراتها من الاقليمين بطوال العام الماضي .

السنوات الحاسمة

امام العالم العربي مشروع للسنوات الحاسمة . . . هي السنوات العلية . . . القادمة . . . واتفاقية السودان الاخيرة تنظم سلاتنا في التجارة والاقتصاد . . . ومياه النيل . . . لمدة سنوات . . . وهذه الاتفاقية ليست مجرد كلمات . . . وليست اتفاقية عادية . . . فالمفاوضات لم تدر حول ارقام التبادل التجاري ، ولا حول كميات المياه المخزونة وراء السد العالي ، ولا عن مقدار التمويزات المالية التي تدفعها لجمهوريه العربية المتحدة . . . لم يكن هذا هو محور الباحثات مع السودان . . . لقد كان هناك اعتبار اخطر هو : المستقبل . . .

• ماذا سنصنع في مياه النيل بعد بناء السد العالي ؟ . . .

• وماذا سنصنع عندما يبنى السودان خزان الزونيريس ؟ . . .

• كيف نستغل مياه النيل المتدفقة ؟ . . .

• والاهتمام بالمستقبل شيء هام ، وضروري ، وطبيعي متى دارت المفاوضات بعيدة عن نفوذ أو تدخل الغرب . . .

• فالاتفاقيات التي تمت في الماضي تأثرت بنفوذ بريطانيا . . .

• ولم يكن هذا النفوذ يعنى بمستقبلنا . . . ولم يكن يعنى بالذات ومصالحنا ومستقبله . . .

• واتفاقية اليوم تحجب اتجاهها آخر لانها تحسب حساب اليوم والغد منا . . .

• لمسئولية الحكومات في الشرق الاوسط ، تفتت واصبحت هي : كيف تحقق مشروعات التنمية ، وتنفيذ برامج التصنيع ، واصلاح الاراضي ، وزيادة الاراضي المزروعة . . .

• وبالتحديد : كيف ترفع مستوى معيشة الأغلبية . . .

• وقد كان لا يمكن أن يتحقق هذا الأمل ، الا ببناء السد العالي ، ولا يمكن بناء السد العالي الا باتفاقية مع السودان . . .

• وكان لا يمكن للسودان أن ينمو ويتقدم ، قبل أن يوضح ويسوي علاقته بالجمهورية العربية . . .

• وكان طبيعيا أن تتفق . . .

• فالمفاوضات التي بدأت وتمثرت في عام ٥٥ ، وبدأت مرة ثانية بعد عامين وتمثرت أيضا ، نتجت اليوم . . . ونجاحها اليوم ممتد اننا عرفنا الطريق الحقيقي المخلص لخدمة الشعب . . .

• هو أن ننظر الى المستقبل وأن نحمل الحكومات هجم الشعب . . . بل وأن نتمسك المستقبل - بيديها - ونستدعه اليه . . .

« كامل زهيري »

حادث

• صرح السيد مهدي بن بركة احد قادة المغرب العربي ، بان معادلات تجري مع الحكومتين الفرنسية والاسبانية لتصفية قواعدهما العسكرية بالمغرب . . . وقال : ان الحكومة المغربية ستصل الى نتائج حاسمة في هذا الشأن قبل نهاية العام الحالي . . .

• لفت ديوان المحاسبة نظر بعض الوزارات الى ضرورة مراجعة القرا الجمهوري الخاص بتنظيم صرف اجور الاعمال الاضافية . . . وذلك بعد أن لاحظ الديوان أن هذه الوزارات تتحايل لصرف مكافآت شهرية لموظفيها بصورة دائمة . . .

• أصدرت نقابة المحامين في بغداد بيانا اعلنت فيه أنها قررت عدم الاشتراك في المظاهرة التي اعلن عنها الحزب الشيوعي العراقي في صفته . . .

• يتنازع اصحاب المصانع على المساحات المخصصة لهم في سوق الانج ، وندى يفتح في يناير القادم ، ونسب النزاع هو ان أرض المعرض ليست كافية لكل ما يطالبه رجال الصناعة من مساحات . . .

• يبحث ديوان المحاسبة وضع الشركات التي تساهم فيها وزارة الاوقاف باكثر من ٢٥ ٪ من اسمائها بالنسبة لقانون الشركات . . .

• تصدر في الايام القليلة القادمة حركة تنقلات ضخمة في وزارة الخارجية خاصة بالموظفين الاداريين في السفارات في الخارج . . .

• تقرر أن تنتقل وزارة الخارجية الى مبنى رئاسة الوزارة التنفيذية وتنتقل رئاسة الوزارة التنفيذية الى مبنى وزارة الخارجية . . .

• تنتظر الأمانة العامة للجامعة العربية موافقة الدول الاعضاء على جدول المجلس الاقتصادي الذي سيعقد في ٧ ديسمبر القادم . . .

الساعة الفرنسية على سفن أمريكية .. لاسرائيل

تشغيل البواخر يـ سـ سـ ميسيرى
وهي تقوم بعمليات مشابهة فى اسرائيل
ولها فرع بها
وفى يوم ١٠ أكتوبر وصلت الميناء
نابولي الباخرة الاسرائيلية باجان
وكانت تحمل شحنة من السيور
الجديدة الخاصة بالديابات ، وكذلك آلات
خزنت ، ومائة برميل من المسادة التى
تستعمل كما جاء فى بوالص الشحن فى
صناعة الالعاب النارية
وقد كان مصدر شحنة الباخرة
الاسرائيلية ، ميناء مرسيليا بفرنسا

فرنسا لاكتفى ببيع طائرات « مستر » لاسرائيل
الآن بجميع أنواع الاسلحة
وفى ٩ أكتوبر الماضى شحنت فرنسا من ميناء نابولي باطالبا خمسين صندوقا
نسخها تحوى على بنادق اوتوماتيكية
على الباخرة الأمريكية « س . س .
ميسيرى الى ميناء حيفا باسرائيل
وقد تولت عملية نقل الصناديق الى
الباخرة شركة سوردفج ليازرا الايطالية
وكانت الصناديق مكتوب عليها
عدة تفاصيل منها عنوان المرسل اليه
وهو : حكومة تل ابيب - اسرائيل
والشركة التى تولت نقل هذه
الصناديق ، تتولى فى نفس الوقت



جولدا ماير

وعمل الاستعمار العربى فى نفس
الوقت ، على سبيل المثال والزمانيين اليه
فى الدول العربية ، وتنتج روح
الانزالية عندهم ، حتى ينفردوا بأرباحهم
ولا يشاركم فيها احد
مثلا الرضاوى العربى الذى يستفيد
من صلته بشركة التورون الانجليزية فى
العراق ، انما ينتج من نهس فى اذنه
ان الجمهورية العربية تطرح فى ارباحه
وتريد ان تقاسمها مع من فتحت قورا
الى بوق يفتح الى اسرائيل العراق عن
وحدة الصف العربى ، حتى لا يغضب
بعض ارباحه كتحقيق الوحدة
وفى نفس الوقت ، يبيع هؤلاء العرب
من اصحاب الثمن ، انهم لو اعترفوا
بمبدأ التعاون مع رؤوس الاموال الغربية
ويبروطها التى تتطلبها منهم ، فسودى
هذا الى رواج واردات من البسوق
فتحت ، جيوب الناس المتواضعة ، وبالتالي
يكثر ترددهم على عيادة الطبيب او مكتب
الطبيب او المهندس
تحدد ميدان الحركة اذن بالصناعة
الوطنية المنتجة ، الصناعة الوطنية الجديدة
التي يقطنها الان ، او الصناعة الغربية
التي تحترق منافسة الصناعة الوطنية ،
واستثمارها
ومن اجل نجاح جميع الحركة ، ذهب
عبد الحكيم عامر الى الاقليم الشمالي
ليتولاه بنفسه ، ولقد اوضح خطته
الاستراتيجية الاجيدة ، التي تؤكد ان
التصنيع ليس من اجل مصلحة فئة من
الناس ، وليس من اجل اقليم بذاته ،
وانما التصنيع يقوم اساسا من اجل
تحقيق المجتمع الاشتراكي الديموقراطى
التعاونى الذى تتحقق فيه العدالة بين
جميع ابناء الوطن الواحد ، من اجل
اجل الشعب العربى كله

كيف توضع اللائحة الداخلية للاتحاد القومى ؟!

التحقيق مع لجنة التحقيق

اللائحة الداخلية للاتحاد القومى ، لن توضع مرة واحدة ، ولن تعلن مواذما فى
وقت واحد .. فهذه اللائحة عبارة عن طرق انتخاب اللجان ، ثم طرق
انقادها .. وما ان هذه اللجان مازالت فى مرحلة الانتخاب .. فلن يعلن عن
طرق انقادها الا بعد ان تنتهي الانتخابات هذا هو الاسلوب الذى يتبعه الاتحاد

التيابة الادارية تحقق مع اعضاء اللجنة
التي لرؤسيتها وإدارة الشؤون الاجتماعية
للتحقيق فى اختلاسات الجمعية التعاونية
المزيلة بالاسماعيلية
اهتمت الوزارة بطلبية التحقيق بالاعلام
والعيب بعد ان من عليها شهر فى
الاسماعيلية دون ان تنتهي من عملها ..
وكانت هذه اللجنة مكونة من خمسة
موظفين برئاسة مدير الشؤون الاستهلاكي
قد ارسلتها الوزارة للتحقيق فى حوادث
الاختلاس والمخالفات المالية الاخرى التى
تقع فى الجمعية التعاونية .. طلبت
اللجنة مهلة اسبوع آخر لتقديم تقريرها ،
ولم يتوافق مدير عام التعاون واحال
اعضاء اللجنة للتيابة الادارية ..

سر الهجوم الثاني

كانت اسرائيل لا تتصور ان
فى إمكان اصلاح الجوى للجمهورية
العربية المتحدة .. التصدى
لطائراتها بالسرعة التى تم بها .. لذلك
صدرت الاوامر للطائرات الاسرائيلية
الشك بالاسساع .. الامر الذى اتاح
لطائراتنا المقاتلة ، فرصة اسقاط الطائرة
الاسرائيلية ..
وبعد قليل ، عدت اسرائيل هجوما
اخر .. استعملت فيه ١٥ طائرة ، وضدت
طائراتنا بسرعة للطائرات الاسرائيلية
التي هربت على الفور
ان سلاحنا الجوى يمكنه تحديده اى
هدف ، فى ثوان
وهذا هو السر الذى تعرفه اسرائيل ،
اليوم ، لأول مرة



كمال الدين حسين

القومى الآن فى وضع اللائحة الداخلية
.. اجزاء من هذه اللائحة توزع على
مكاتب الاتحاد فى أنحاء الاقليم لتنفيذ
فى ضوء التجارب الدولية ، ولا يعجز عن
الجزء الثانى الا بعد نجاح الجزء الاول ..
كما سيقوم الاعضاء المساعدون فى
مكتب السيد كمال الدين حسين بزيارة
دورية للمكاتب لمراقبة سير العمل فى
اللجان ، ومناقشة اقتراحات الاعضا
بخصوصها ..

اتهامات بالجملة لاعضاء الاتحاد التعاونى

قديم الأستاذ زكي لطفى جمعة رئيس
الاتحاد التمازى والمدنية القاهرة
بالإغا الى النيابة العامة .. يتهم
فيهم جميع اعضاء الاتحاد السابقين ،
بالتزوير فى الفواتير المقيمة فى سجلات
الاتحاد ، كمصروفات للاتحاد ..
واختلاس مبلغ الف جنيه
وكان السيد توفيق عبد الفتاح وزير
الشؤون الاجتماعية ، قد اصدر منذ
سنة أشهر ، تقريرا ، قرأه فى مجلس
ادارة الاتحاد التعاونى للمدينة القاهرة ،
وعن مجلسنا مؤتمرا للتحقيق فى المخالفات
التي ارتكبها المجلس السابق ..

مشروعات هامة للحد من الاسراف

تصدر فى خلال
الاسابيع القليلة
القادمة عدة تشريعات
وقرارات هامة الهدف
منها وضع حد للاسراف
فى نفقات مصالحي
الحكومة والمؤسسات
العامة ..

ان اصراء عبد الحكيم عامر على تأكيد
الدعوة الى الاشتراكية الديموقراطية
التعاونية ، فى نفس الوقت الذى يدفع
فيه عجلة الإنتاج والتصنيع ، يضح
الحقائق واضحه امام عين الجميع ..
ويقدم الجواب القاطع ، على من يسعون
الاستيلاء من التصنيع وماهى اغراضه
واهدافه ..
ان الفائدة ستعود على الجميع بالنظر
الاشتراكي ، وهذا مالا يمكن ان يتوفر
لو قامت حركة التصنيع فى بلادنا على
الاسس التى تريد ان تفرضها علينا
الراشعالية ، الغربية الاستعمارية
التي تهدف دائما الى الاستغلال المطلق ،
والربح غير المحدود ..
ان الحركة القائمة الآن ، من ذلك
النوع ، من الممارك ، التى يخوضها العربى
وهو ايشير بالفروح والاطمئنان .. لانه
اختارها ، بارادته ، ولانه يهاجم فيها ..
ويحقق اهدافا واضحة ، ويرى النيسر
فقطا بقوتها ، يوما بعد يوم لبيع المبادئ
التي يؤمن بها

مواطنيها ، وسيقدم الدليل القاطع على
فائدة الوحدة بالنسبة للعرب كإفراد ،
وبالنسبة لهم كشمع متحد له كيان
واحد ..
ولكن كيف السبيل الى التشكيك
في التصنيع وتحطيمه ؟

الشيء الطبيعي ، هو أن يلجأ خصوم
الوحدة ، الى الذين لن يستفيدوا من
التصنيع فائدة ظاهرة ..
والاستعمار الغربي ، على استعداد
تام لأن يستमित في الدفاع عن الرأسماليين
العرب الذين يتعاونون معه ، ويرجعون
مصالحه الاقتصادية ، على مصلحة
الاقتصاد الوطني

ولو راجعنا الخطط والمشروعات التي
قدمها الغرب طوال السنوات الماضية
للدول العربية - لاكتشفنا أنها كانت
تهدف دائما الى تقوية طبقة من الرأسماليين
العرب الذين يعملون كوكلاء لرؤوس أموال
غربية ، ويتولون نيابة عن الغرب القيام
بمشروعات اقتصادية ، تمولها مبالغ
على هؤلاء الرأسماليين ، وعلى أصحاب
رؤوس الأموال الغربية ..

وأوضح مثل على ذلك ، المشروع الذي
نادت به شركات البترول خلال أعوام
الماضيين لاستثمار بعض أرباح البترول
في التنمية الاقتصادية في الدول العربية
غير المنتجة للبترول ، بشرط موافقة
مجلس ادارة يضم ممثلي شركات البترول ،
على المشروعات التي يتقدم بها الأفراد في
هذه الدول ..

ولكننا رفضنا مثل هذه الاقتراحات ،
وفضلنا أن نستقل بمشروعاتنا التي ننفقها
دون أن نستشير أحدا ، لا ممثل شركات
البترول ، ولا أصحاب رؤوس الأموال
الغربية ، بل نستشير فقط مصالحنا

الأوسط ، ومن المحتمل أن تتنبه الدول
العربية الأخرى الى الفوائد التي عادت على
الجمهورية العربية من هذه المشروعات ،
فتحاول بدورها وضع مشروعات مشابهة
وبذلك تم الثورة الصناعية في جميع
أنحاء العالم العربي ..

ونلاحظ أن هذا المقال يتمادى في
تحذيره ، فينبه الى أن خطر التصنيع في
الجمهورية العربية لن يكون قاصرا عليها
وحدها ، ان الخطر سينتشر ، فتم الثورة
الصناعية العالم العربي كله ..
هذا هو ما يخشاه الغرب ..
وهذا هو ما نريده بالضبط ، وما نتمناه
فعلا للعالم العربي ..
اننا نشتر ثورة التصنيع ، ونهاجم بها
فعلا نفوذ الاستغلال الغربي ..

طبيعة المعركة اذن واضحة ، بدأت
الجمهورية العربية المتحدة بالهجوم ،
وأطلقت الثورة الصناعية من عقابها ،
واندفعت في تحقيقها كقدوة للشعب
العربي ..

والخصوم يدخلون المعركة اليوم للدفاع
ضد هذا الهجوم الذي نشته عليهم ..

ولقد تبلورت في هذه المعركة الأخيرة ،
بين الهجوم والدفاع ، الحطة الرئيسية
لكلا الطرفين ، والمراكز التي يسعى كلاهما
للحصول عليها ..

الجمهورية العربية من ناحيتها ، تسعى
الى تثبيت أركان القومية العربية ، وتسمى
الى تأكيد وحدة الاقليمين - الشجالي
والجنوبي - وبالتالي تأكيد الدعوة الى وحدة
العرب ..

والوسيلة التي تريد أن تحقق بها
هذه الاهداف ، هي وسيلة التصنيع
ومضاعفة الدخل القومي ورفع مستوى



« قال بن جوريون أنه سيفرض الصالح على العرب »
العربي - خذ .. أدى الصالح بناعنا !! ..

**

**

نحن الذين اخترنا المعركة

بقلم فتحي عنان

الاقتصادية الوطنية ..
وهكذا بدأت تقوم صناعة وطنية عربية
داخل الجمهورية العربية .. تنافس الصناعة
الغربية التي تريد أن تزحف برؤوس
أموالها أو بنضائنها الى بلادنا ..
وبدا الاستعمار الغربي يهاجم هذه
الصناعة العربية الجديدة في غير هوانة ..
هاجمها بأنها تمثل الاستثمار المصري
لاسواق البلاد العربية ا
وان الرأسمال المصري سيسيطر على
هذه الاسواق !

وهاجمها من ناحية أخرى ، فحصر
الرأسمال المصري بأن الدولة ستستولي
على ممتلكاته وأرباحه ولن تتحرك له
شيئا !
ولو صدقنا هذا الكلام ، فمعناه أن
الرأسمال المصري سيكون أميرا طورا
مسيطرا على السوق العربي من ناحية ،
وسيفقد ممتلكاته وأمواله من ناحية
أخرى ! ..

المعيشة ..
انها وسيلة عملية مباشرة ، فهي ليست
مجرد كلام ، ولا شعارات سياسية تقال
ولا حماس عاطفي يلهب مشاعر العرب
.. انها حقائق .. ومشروعات تراها
العين ، وأرقام واحصاءات لها أثر في
الانتاج لايقاوم ..
والخصوم من ناحيتهم ، يلجأون الى
خطتهم التقليدية ، التي يتبعونها منذ
سنوات في البلاد العربية ..

تسعى هذه الحطة الى هدم القومية
العربية والكيان العربي ، ونشر اليأس
في نفوس العرب من الدعوة الى وحدتهم ..
وذلك بالسمي الى تزويق الوحدة التي
قامت بين الاقليمين الشمالي والجنوبي ،
حتى يشك للعرب أن كل وحدة تقوم
بينهم سيكون مصيرها الفشل ..
والوسيلة الى تزويق هذه الوحدة ، هي
التشكيك في التصنيع والعمل على فشله
لان نجاح الجمهورية العربية في التصنيع
سيؤدي الى رفع مستوى معيشة

يعملون سماسرة ووكلاء بطريق مباشر او
غير مباشر لصناعات الغرب ..
وكان من الطبيعي بعد ذلك ، أن يتحالف
كل هؤلاء للدفاع عن أنفسهم ، الاستثمار
يريد الدفاع عن نفوذه وأسواقه في هذه
المنطقة ، واسرائيل تريد الدفاع عن كيانها
وسماسرة الغرب يريدون الدفاع عن
مصالحهم وأرباحهم الخاصة ..
وهكذا بدأت المعركة .. نحن الذين
بدانها مهاجمين !

وظهرت تباشير المعركة في مقالات
الصحف الغربية التي صرخت تنبيه وتحذر
من خطر التصنيع الذي تقوم به الجمهورية
العربية ، ومن بين مئات التحذيرات ،
انقل هنا ما كتبه صحيفة « سكستمان »
البريطانية منذ حوالي ثلاثة شهور ، قالت
الصحيفة :

« الهدف الذي أعلنه الرئيس ناصر
اخيرا هو مضاعفة الدخل القومي للجمهورية
العربية المتحدة في عشرينات ، وسواء
كانت هذه المشروعات لها نصيب من
الواقع « كذا » أو ليس لها نصيب ،
فان هذا ما ستظهره الأيام (!) ولكن
لو فرضنا جدلا أن برنامج السنوات
العشر لن ينجح في مضاعفة الدخل القومي
فانه مع ذلك سيكون عاملا هاميا في الشرق

المعركة التي يقودها عبد الحكيم عامر
اليوم في الاقليم الشمالي ، ليست معركة
دفاعية عن كيان الجمهورية العربية ، انها
معركة هجومية !

ولو تأملنا طبيعة هذه المعركة ، لوجدنا
اننا نحن الذين حددنا زمانها ومكانها
واسلحتها التي تستخدم فيها ..

كيف بدأت هذه المعركة ؟

لقد بدأت منذ ذاعت أنباء اجتماعات
الرئيس جمال عبدالناصر بمجلس الوزراء ،
لدفع عجلة الانتاج واتمام وضع خطة
العشر سنوات ..

فمنذ أعلن الرئيس أننا سنضاعف
الدخل القومي في عشر سنوات لا في
عشرين سنة ، ومنذ بدأت المصانع الجديدة
تفتح ابوابها مصنعا بعد مصنع .. منذ
تلك اللحظة ، واعداء الجمهورية العربية
في حالة قلق وفزع ..

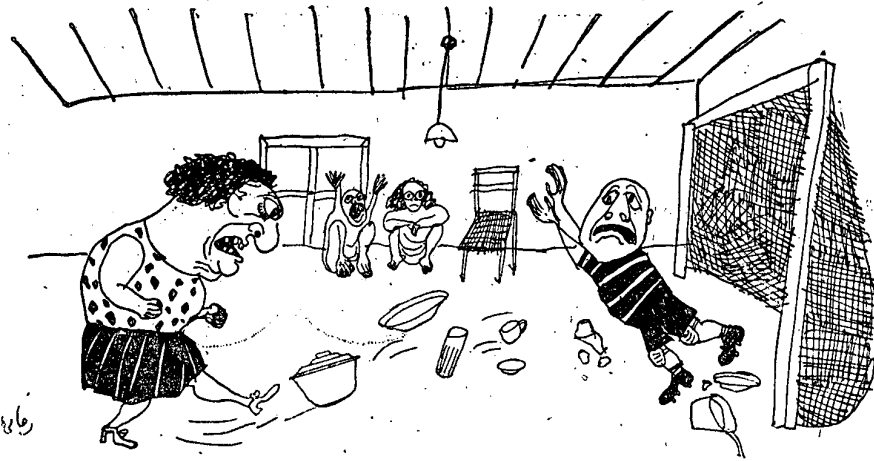
أصحاب المصانع في الغرب لا يستطيعون
أن يعضوا أعينهم ، ويصوموا آذانهم عما
أعلنه الرئيس ، انه يعني ببساطة أن
المصانع الوطنية في بلدنا ، ستنتج
البضائع لنفس السوق الذي يريدون أن
يبيعوا فيه بضائع مصانهم ..

واسرائيل لا تستطيع أن تسكت ، بينما
تسبغ نحن بالمصانع الثقيلة ..

وسماسرة ووكلاء الغرب يرون في
النهضة الصناعية الوطنية تهديدا مباشرا
لنفوذهم الذي يستقلص شيئا فشيئا ،
اذ لو قامت المصانع الوطنية فلا مجال
لهم للاستفادة كسماسرة ووكلاء لصناعة
الغرب ..
وكل اتباع الاستعمار في الشرق العربي

أخبار

ستاد روز اليوسف



الجول في مشاجرة عائلية !! ..

تحيةة الى فارس من لبنان

تفر مجرى حياته تماما .. عندما همس له أحد أصدقائه يوما ، ان علاجه الوحيد هو ركوب الجبل !
 كانت متاعب الحياة تطارده .. وتحيط به .. فلا يجد منها اي مهرب ..
 وفي الصباح كان يطبق نصيحة صديقه ، ركب حصانا .. ومشى به في ربوع لبنان .. ثم تدرج فجري ..
 واشترك في احدى مباريات السباق ثم قفز به السدود واصبحت الجبل بمدلك وركوبه هوايتها .. لقد تبين فعلا
 انها علاج ناجح لمشكلته .. وانتصار ساحق عليها فتبني الفروسية .. ليقود زكب الفرسان في وطنه الشقيق لبنان ..
 وعندما سافرت بعثة الفروسية للجمهورية العربية المتحدة الى بيروت ، احتضن أفرادها وخيولهم كما
 يحتضن الفارس احبائه ..
 واشترك فرساننا وفرسانهم في مباراة حبية .. وصلقت لهم الجماهير ..
 وعاد الفريق .. فريق الفروسية الى القاهرة ومعه ذكريات جميلة ..
 وتمنيات طيبة يحملها كل منهم الى شمم جمهوريتنا وقائدها العظيم ..
 لقد هزني حديث الراحل سعد خليفة عن شمم لبنان وفرسان لبنان .. ووليس اتحاد لبنان ..
 قال انهم حينما تجرى الفروسية في دمائهم وفي اخلاقهم فضائل الفرسان ..
 انهم يمازسون الفروسية كوسيلة لتأهدهم اليه من شجاعة واقدام وخلق كريم
 تحيتي الى رئيس اتحاد الفروسية في لبنان .. تحية كلها ود من الجمهورية العربية المتحدة للفارس من لبنان اسمه فوزي
 « صلاح المنهراوي »
 الحص ..

● شائعة انتشرت بعد مباراة
 الترسانة والزمالك .. الشائسة
 تقول ان من اسباب فوز الترسانة
 استعمالها السحر والبخور ليلية
 المباراة .. !!
 ● العقيد محمود امام حكم الكرة
 الدولي وعضو نادي الزمالك بعد
 مشروعاً يقضى بان « تسلف الأندية
 الكبيرة كالزمالك والأهل والترسانة
 الأندية الصغيرة بعض لاعبيها الزائدين
 عن حاجتها ثم تستردهم عند الحاجة »
 ● عبده نصحي ، وسيد رفاعي
 لاعبا الكرة بنادي الزمالك بحثا عن
 وسيط الممل في قطر للاتفاق معه
 على السفر ..
 ● عبده نصحي وسيد رفاعي من خط
 دفاع الجمهورية .. ليس لهم عمل ..
 سوى الكرة !
 ● فريق الكرة الخاص بسجون
 القاهرة ذهب الى بنى سويف ..
 وهناك اتضح له ان أرض المباراة
 في القاهرة فعاد في نفس السوم
 ووصل قبل المباراة بخمس دقائق !
 ● نبيل نصير لاعب الكرة بنادي
 الزمالك طرد من أرض الملعب أثناء
 التمرين في الأسوم الماضي .. طرده
 ايقان المدرب بعد ان لعب لسة خشنة
 ضد لاعب أساسي في الفريق الأول !
 ● ناقد رياض خسر سبعة
 جندبات .. كان الملقبة الريهان على
 نتيجة مباراة الزمالك والترسانة !
 ● فريق الملاكمة بنادي الترسانة
 سقم منارة بينه وبين فريق
 المدفعة .. تقام بعد المسارة حفلة
 شاي تكريما لرئيس نادي الترسانة
 بمناسبة براءته من حادث الباخرة
 دتبرة ..

أمس ..

اليوم ..

- ولد في ١٣ ديسمبر عام ١٩١٢
- ١٩٢٩ لعب للفريق الأول بالمدرسة الحديوية الثانوية
- ١٩٢٩ انضم الى نادي المختلط
- من ١٩٢٩ الى ١٩٣١ كان يلعب في الفريق الثاني
- ١٩٣٢ لعب ضمن فريق الزمالك الأول
- ١٩٣٣ لعب لفريق منتخب المدارس الثانوية ..
- طالب مخضرم .. امضى في المدرسة الحديوية ثمان سنوات من أجل
 الكرة فقط !
- ١٩٣٦ مثل مصر في اولمبياد ٣٦
- كان يلعب في الدفاع .. وعندما كبر احتل مركز جناح أيسر مصر ..
- يملك طاقة جبارة من النشاط .. يعمل ١٨ ساعة في اليوم .. يسمونه
 دينامو الزمالك .
- اسمه المهندس محمد حسن حلمي « زمورة »

- من مواليد ١٩٣٩/٨/١٥
- انضم الى نادي الزمالك عام ١٩٥٣
- ١٩٥٤ لعب ضمن فريق الأشبال
- ١٩٥٥ لعب ضمن فريق الدرجة الثانية
- ١٩٥٦ لعب للفريق الأول بالزمالك
- ١٩٥٧ سافر مع فريق الزمالك الى السودان
- لم يشترك في اي مباراة دولية
- يعتبر من عمد دفاع فريق الجمهورية الأهل
- ابن أحد كبار مشجعي نادي الزمالك
- مطيع .. ويتميز بخلق طيب يحتاج الى رعاية
- نجم في كل مباراة .. اسمه سيد محمد نصحي وشهرته « عبده نصحي »

الرداء والزيارات ١٨ شارع محمد القاهر
 الاشتراكات ١٥٠٠ زينا في مصر والسودان
 ٣٠٠ زينا اداس درلات خارج القطر بربري
 مكتب كسرة شارع فريق كسرة زينا ١٠ ٢٧٤

رئيس التحرير
 أسستها
 فاطمة اليوسف
 إحصان عبد القدر
 عبد الفتاح العيسى

تأسست سنة ١٩٥٥
 بغيروات من ٩٠٨٨٨ - ٩٠٨٨٩

تأسست سنة ١٩٢٥

ROSE EL YOUSSEF



العدد ١٦٣٩ - السنة الخامسة والثلاثون
الانين ٩ نوفمبر سنة ١٩٥٩
المن ٣٠ مليما

مع هذا العدد
ملحق التعارف



« توزيع « مياه النيل !! »