

SECRET

Approved For Release 2003/10/22 : CIA-RDP80B01676R004000130060-0

Noted by DCI
8/14-lee

**GENERAL HEADQUARTERS
FAR EAST COMMAND**
Military Intelligence Section, General Staff

File for

12 April 1951

Lt General W. Bedell Smith
Director, Central Intelligence Agency
Washington, D. C.

My dear Bedell

I should have answered your letter of March 3rd long before this. The tensions and volume of business seems to go on unabated, not to mention time-consuming VIPs. I postpone my correspondence, another sign of age and evasion?

I just got Dulles' message on McClure's visit, following in the footsteps of the Secretary of War. He wants ten (10) days. As you know, I spotted the possible complications and warned you. I intend to watch developments and keep you promptly advised. As far as I am concerned this newest Pentagon creation has not so much as furnished us a "copper of pins" so far and I expect little else. We are standing firm on our agreement with you and will not permit another entry into the Arena. Advise your people to make a united front with us.

25X1



I was very intrigued by your conversation with Mr. Webb. I enclose some haphazard news items, that came in last year. I bet very few "Americans" are remembered 25 years after they leave their posts? I have struck the right nuance there. It is a rich field. I am well known in the northern half of the continent - Venezuela, Colombia and Ecuador. "The United States in World War I" was translated and circulated everywhere in South America. While I have no false notion on these enamelled baubles, few Americans were

Army review(s) completed-

Approved For Release 2003/10/22 : CIA-RDP80B01676R004000130060-0

SECRET

408224

SECRET

Approved For Release 2003/10/22 : CIA-RDP80B01676R004000130060-0

decorated in 1926 - The Marines in Sto Domingo were still too close for comfort! Nevertheless, they gave me Cruz de Boyaca, the Order of Bolivar, Abadon Calderon and Al merito. In "Maneuver in War," note that I was careful to include one of Bolivar's Campaigns. They remember such things. I always thought so.

25X1
25X1



I hope that I have not neglected to thank you for the copy of Koestler's "Darkness at Noon". It is a sinister piece. Speaking of "pieces", I have turned out an attack against some of our frivolous correspondents entitled "Aid and Comfort to the Enemy." Parks won't like this but his silence is almost connivance with these treasonable idiots. I will send you special copies. (No action required - merely amusement)

With kind personal regards,

Fraternally,



C.A. WILLOUGHBY
Major General, G.S.C.
Ass't Chief of Staff, G-2

SECRET

Approved For Release 2003/10/22 : CIA-RDP80B01676R004000130060-0

This deals with my study "Maneuver in War". It is probably the only American text, that has ever mentioned or used the Campaigns of Simon Bolivar. I retraced the remarkable campaign of this great soldier and statesmen across the Andes in the Campaign of Boyaca, following the itinerary of his Army from Venezuela to Quito Ecuador.

The S A have never forgotten that youthful enterprise. I doubt that any Diplomat or Mill Attack gets "press notices" twenty five years after he has served in those Countries. For my study on Bolivar, the Venezuelans gave me the Order of Bolivar and a membership in the National Academy of History. That comes under the heading of goodwill - you are either simpatico down there - or you are not.

EL UNIVERSAL

† ANDRES MATA, Fundador

28 Páginas en
Dos Secciones
1a. SECCION

Caracas, Jueves 16 de Febrero de 1950.

Dirección y Redacción:.... 82.121
TELÉFONOS: Redacción Deportiva:..... 82.122
Admón. y Talleres: 82.123 y 82.124

AÑO XLII — N° 14.607.

CONDE A PRINCIPAL, No. 12
APARTADO DE CORREOS: 1.909

PRECIO DEL EJEMPLAR, Bs. 0,37½; DOMINGOS CON SUPLEMENTO, Bs. 0,50.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Venezuela en Textos Extranjeros

Añado

CARACAS, febrero de 1950.— En una crónica anterior nos referimos, en estas mismas columnas, a la alta personalidad del Mayor General Charles A. Willoughby, amigo fervoroso de Venezuela y, desde hace ocho años, en servicio de campaña por tierras del Japón, secundando con su talento, su experiencia y su *savoir faire* la gigantesca labor democrática del general y profundo filósofo norteamericano, Douglas MacArthur.

Cuando en 1926 Venezuela conmemoró el centenario del Congreso de Panamá, inspirador —según Franklin D. Roosevelt y Edouard Herriot— de la Sociedad de las Naciones y la actuante O.N.U., el entonces Mayor Willoughby, Agregado Militar a la Legación de los Estados Unidos en Caracas, decidió comprobar sobre el terreno lo que había leído en la obra "Venezuela Heroica" de Eduardo Blanco y en "Las Guerras de Bolívar" del escritor y diplomático chileno Francisco Rivas Vicuña. En Antimano le echó la pierna a la mula criolla y partiéndose el joven militar americano hacia el oeste, para conocer y examinar de *visu* la ruta de los Libertadores: San Mateo, La Victoria, La Puerta, Bárbula, Carabobo y Trujillo fueron confrontados militarmente, en su libro de apuntes, por el Mayor Willoughby.

Siguió adelante, trepando montañas, hollando nieves y desafiando la cortante veintisca del páramo de Timotes. Llegó a La Grita y reconstruyó la escena de Bolívar imponiendo obediencia al Mayor Santander. Siguió por los Andes colombianos, deteniéndose en Tunja, Pantano de Vargas, Gámeza y por fin el Puente de Boyacá, donde Willoughby estudió la madurez táctica de Bolívar y el heroísmo extraordinario de Anzoátegui.

Desde Bogotá enfiló su mula pasitrotera hacia el sur, hacia las ásperas y católicas tierras de Pasto. Examinó el campo de Bomboná, luego el campo de Barrutá de Ibarra, donde Bolívar peleó fusil en mano lo mismo que un soldado; y caminando siempre al sur, faldeó el Pichincha, observando desde su altura todo ése milagro de marchas tácticas conque el general, ingeniero y filósofo, Antonio José de Sucre, burló al foguero Aymeric.

Al regresar de Quito para Caracas el Agregado Militar Willoughby, trajo entre los artísticos objetos que adquirió en la capital ecuatoriana, el magnífico retrato de Bolívar pintado por Antonio Salas, joya de arte que el rumboso Willoughby tuvo a bien regalarla al Ministerio de Relaciones Exteriores (Casa Amarilla), donde la ven y la admiran los diplomáticos que vienen de servicio a Venezuela.

Ahora, que el correo nos ha traído desde Tokio (Japón) el interesante volumen ordenado por el Mayor General Willoughby sobre el sensacional "Caso Sorge" de espionaje soviético y antiamericano, hallamos en la ficha biográfica que los editores consagran al Mayor General Willoughby que él es autor del texto de enseñanza militar "Maneuver in War" escrito a seguida de su viaje trascontinental, inspirándose en la táctica y estrategia empleadas por Bolívar, por Sucre y por Urdaneta que son los representantes de la ciencia militar, durante los quince años que duró la guerra

libro de Willoughby, inspirado en las proezas militares de Venezuela, sirve en los Estados Unidos como texto de enseñanza en el General Staff College. Además, como obra narrativa, de mero goce espiritual para los cadetes norteamericanos, Willoughby editó en Fort Benning, Georgia, su libro "House of Bolívar".

Entre las condecoraciones que prestigian el uniforme de este notable jefe norteamericano, vale anotar que junto a la Orden del Libertador, el Mayor General Charles A. Willoughby ostenta la muy alta y meritoria condecoración de los Estados Unidos "Oak Leaf Cluster", que sólo se otorga por acciones extraordinarias en el mismo campo de batalla.

Al recordar a este grande amigo de Venezuela y rememorar su brillante carrera y los largos extraordinarios servicios que está prestando en el Ja-

pón, al lado del insigne General MacArthur, nos permitimos recomendar a la Honorable Junta Militar de Gobierno, integrada por altos jefes del Ejército Venezolano, que también se conceda al Mayor General Charles A. Willoughby, la Orden Militar "Francisco de Miranda", que lucirá muy bien en el pecho de un jefe táctico, como lo fué en grado eminente el vencedor de Valmy.

En la misma ficha biográfica que el editor ha incluido en el "El Caso Sorge", vemos que Willoughby ha merecido del Gobierno de los Estados Unidos, en el período de 1941 a 1946, nueve medallas, entre ellas la Asiatic-Pacific Theater con tres estrellas y la Philippine Liberation, con dos estrellas. Como bien se sabe, el estrellado en las citaciones, se concreta a las hazañas heroicas, personales y atestigüadas.

Victor Hugo Escala.

Corporación de Tenedores de Acciones Extranjeras en Londres, se Refiere a Obligaciones de Países Latinoamericanos

LONDRES, febrero 15.— (Univ. ted).— (Exclusivo para EL UNIVERSAL).— La Corporación de Tenedores de Acciones Extranjeras en septuagésimo segundo Informe anual dice que la Argentina, Chile y Salvador han cumplido fielmente sus obligaciones que han habido algunas que no han dado cumplimiento.

Un grupo de estudiantes de las facultades de Geología e Ingeniería de Petróleo de la Universidad Central obtuvo información de primera mano en su visita a las instalaciones de las compañías petroleras en Venezuela oriental, a comienzos de este mes.

Los estudiantes, en compañía de los Profesores Doctores Luis E. Corrales y Julio Sosa, visitaron las instalaciones de la Creole en Quiriquire y Caripito el 1º y 2 de febrero, y al día siguiente viajaron en automóviles de la Compañía a Puerto La Cruz, donde, como huéspedes de la Mene Grande Oil Company, inspeccionaron el desarrollo de las instalaciones petroleras en ese importante puerto.

Los estudiantes que realizaron esta visita fueron:

De la Facultad de Ingeniería de Petróleo: Pablo Alonso Jiménez, Oscar Rojas B., Rubén Garo, José G. Pérez, Agustín Lovera, Edmundo Ojeda C.

De la Facultad de Geología: Hugo Morales, Eladio Avendaño,

gobierno de esa nación, el informe dice haberle pedido al gobierno británico pida al de México que negocie con ellos la renouación de pagos de bonos del tesoro mexicano del seis por ciento serie C-1913, bonos de primera y segunda hipoteca de oro 1911 al seis por ciento de la Mexican National Packing Company un préstamo al seis por ciento de San Juan, Natera, Hugo Ancieta, Julio García, Víctor M. Petzall, Enrique Araujo Q., Dionisio Zozaya F., Hernán León y Samuel Luchsingier.

OPONESE A LA REFORMA DE LAS NACIONES UNIDAS

WASHINGTON, febrero 15 - (U.E). El secretario de estado adjunto John Hickerson, declaró ante el subcomité de Relaciones Exteriores del Senado que el Departamento de Estado norteamericano se opone a los cuatro proyectos que se han presentado al Congreso y en los cuales aboga se entre otras cosas por la reforma de las Naciones Unidas.

Dijo Hickerson que ninguno de esos planes fomentaría de modo eficaz por la paz internacional y por el contrario, podrían obstaculizar los actuales esfuerzos para lograr tal cosa.

INSCRIPCION DEL HIJO DE LA BERGMAN

ROMA, febrero 15 - (U.E).— El abogado italiano dijo que la inscripción del nacimiento del hijo de Ingrid Bergman era ficción y que si el ex-esposo de la actriz sueca lo desea puede reclamarlo como hijo suyo. El niño fue inscrito Renato Roberto Giuseppe Rossellini, hijo de Roberto Rossellini, sin mencionarse el nombre de Bergman pero Patrizi di Ripandi, asesor del gobierno municipal en asuntos legales dijo que la legalidad de la inscripción era discutible ya que Bergman estaba casada con el doctor Peter Linström cuando nació su hijo.

Se elabora papel para diarios; pero su calidad aún no puede igualarse al papel de periódico standard de pulpa de madera y sólo ha sido utilizado en esta capital en casos de absoluta emergencia.

Se trata de la fábrica de papel Paramonga, perteneciente a la Sociedad Agrícola Paramonga, una de las principales empresas azucareras del Perú y cuya administración corre a cargo de W. R. Grace y Co. La fábrica Paramonga elabora toda clase de tipos de papel, desde el corriente de envolver hasta las calidades más finas y en diversos colores.

No obstante que su giro principal no es el de la elaboración de papel de diario, lo ha fabricado en algunas oportunidades para los diarios capitalinos; en la actualidad lo sigue fabricando.

LA fama Guzmán ta r moso mode tudia ma, hizo dedit mier de l

SE V.

En Macuto el acreditad La mejor situación de 3 tro habitaciones. Se alq poder atenderlo su dueñ Marrón N° 8-1.

CONSEJO UN UNIVERSIDA DE VEI EL CONSEJO UNIVERSITA CENTRAL DE

Acordó en su sesión del

Aprobar la conducta seg tor en el desempeño de su ci de que se produzcan disturb versidad, la aplicación de las los artículos 5º, 6º y 7º del I derechos de los Alumnos, pue Julio de 1947.

Artículo 5º.—Las faltas c penarán según su gravedad.

- Con amonestación del pr Universitarias
- Con retiro del salón de rio, por disposición del Autoridades Universitari
- Con expulsión temporal ir o de un curso. La prime profesor, y la segunda d por las Autoridades Uni
- Con la boleta de retiro es cio o a petición de la re
- Con expulsión definitiva

Universitario.

Artículo 6º.—Se expedir nos que por observar mala c deberes estudiantiles, no jus la Universidad por su educac

Artículo 7º.—El uso ind tudiantiles, la sustracción, al documentos de registro, de l nilla de exámenes o de infor men y cualquier fraude con examen fuere éste vigilado o causa de expulsión de la U materia no podrá ser rendid miso del Consejo de la respe tituto y nunca antes de cum

En Caracas, a los quince mil novecientos cincuenta.—

El Rector-Presidente,

This deals with my discovery, in 1926, (on my transcontinental journey, across the Andes, from Venezuela via Colombia to Ecuador) of a hitherto unknown portrait of Simon Bolivar. I presented it (naturally) to Venezuelan Government.

V H Escala is the former Ecuadorian Ambassador (in 1926)

EL UNIVERSAL

28 Páginas en
Dos Secciones
1a. SECCION

† ANDRÉS BITA, Fundador

Caracas, Jueves 7 de Setiembre de 1950.

AÑO XLII.—N° 14.808.

TLF.NOS. Dirección y Redacción: 82.121
Redacción Deportiva: 82.122
Admón. y Talleres: 82.123 y 82.124

CONDE A PRINCIPAL, No. 13

APARTADO DE CORREOS: 1.900

PRECIO DEL EJEMPLAR, No. 0,375; DOMINGOS CON SUPLEMENTO, No. 0,50.

Un Artista Ecuatoriano

Antonio Salas, Pintor de Bolívar



El Bolívar de Salas.

El reciente regalo hecho por el Grupo Shell al Ministerio de Relaciones Interiores, de un artístico y valioso retrato del Libertador, pintado por Antonio Salas el año 1829, nos mueve a evocar someramente a esta familia quiteña, de consumados artistas del pincel.

Ante todo, precisa advertir que el famoso retratista pintó varias veces al Libertador, en el lapso comprendido entre junio de 1822 —en seguida de las batallas de Bombona e Ibarra— y el año 1829, cuando al ganarse la batalla de Tarqui, Bolívar se vió obligado a abrir la campaña fluvial de Bujío, a fin de hacer respetar el Convenio de Girón.

Prestigio continental

Antonio Salas, perteneciente a distinguida familia ecuatoriana, nació en las postrimerias del siglo XVIII, en que fué continental el prestigio de los imagineros que hicieron famosa la escuela quiteña. Cuadros religiosos de Miguel de Santiago, Samaniego y de otros pintores constituían entonces una fuente de ingresos y un cartel artístico para la Real Academia de Quito, cuyos mejores clientes estaban en la imperial Potosí, en las virreinatías Lima, México y Buenos Aires, en Caracas y La Habana.

El movimiento de rebelión iniciado en Quito el 10 de agosto de 1809 cobró —en el curso del año 1810— actitud general y definitiva en todas las colonias españolas, de manera que el comercio de la pintura religiosa, la talla de Crucifijos y Santos, hubo de evolucionar hacia el retrato civil, ya que el paisaje americano —como expresión artística— casi no existía ni en la misma España; apenas si se cultivaba en Italia y era frívolo en los pinceles franceses de Watteau. Solamente en Holanda, fiel a los primitivos flamencos, se imponía y triunfaba el paisaje.

Bolívar con bigotes

Antonio Salas fué de los pocos que pintó a Bolívar con bigotes, tomándolo del natural. Bronceado por el sol, casi en huesos, con grietas faciales por las parameras de Pasto; realmente feo —como lo juzgaron las damas de Quito— consintió en posar, debido sin duda a su trascendental encuentro con Manuel Sáenz, esposa del médico inglés Jaime Thorne. Para esta grandiosa mujer que desafiaba las leyes de la naturaleza, Bolívar

era el hombre más hermoso y arrogante del universo. Colgada de su brazo, Manuelita había decidido marchar hasta el fin del mundo, segura del héroe sin par y segura de sí misma. El Libertador tomó, pues, simpatía al maestro Salas, en quien halló un hidalgo convertido en artista. Apergaminado, ojeroso y con bigotes crecidos; físicamente maltrecho por la dura campaña de Pasto, Bolívar fué retratado así, por Antonio Salas; pero en forma realista y estupenda por el dibujo, el volumen anatómico y por el acierto de los tonos. Desde hace 25 años uno de esos retratos adorna los salones de la Casa Amarilla de Caracas. Lo consiguió en Quito y lo trajo a Venezuela el hoy General Charles A. Willoughby, actualmente en Corea con las Fuerzas Americanas. Como demostración de respeto, Willoughby ofreció el retrato de Antonio Salas al Doctor Pedro Itriago Chacín, Ministro de Relaciones Exteriores, en quien constató y admiró sus altas dotes de Canciller.

Otro General Americano.

Este segundo retrato, obsequiado por el Grupo Shell al Ministerio de Relaciones Interiores, perteneció al General americano Millard Hallows, prócer de Carabobo, Boyacá y Junín. Es muy factible que lo pintara Salas durante la tercera visita del Libertador a Quito cuando, después de Tarqui, tuvo que venir a Guayaquil para la campaña de Bujío (1829). Es tan notorio el mérito de este lienzo, que fué ofrecido en Bogotá al General Hallows como regalo de despedida, al alejarse para siempre de Colombia.

Durante la segunda visita a Quito en 1826, cuando Bolívar regresaba del Perú renunciando al Poder, Antonio Salas pintó nuevamente al admirado y admirable Libertador de América, enaltecido ya por Olmedo en su Canto a la Victoria de Junín.

Existen otros lienzos y sus copias

Es indudable, pues, que existen algunos retratos directos de Bolívar pintados por Antonio Salas. El Doctor Vicente Lecuna inserta en su obra "Iconografía del Libertador", uno de esos lienzos. También el diplomático



Brigadier General Charles A. Willoughby.

venezolano, Manuel Arocha, ofrece en la magnífica obra que editó en Quito, retratos de Antonio Salas y de otros miembros de esta ilustre familia de pintores, desgraciadamente extinguída a el año 1860 en la persona de Alejandro Salas, retratista afamado de personalidades continentales.

El valioso presente del Grupo Shell al Ministerio de Relaciones Interiores de Venezuela, fué recibido en ceremonia oficial por el Ministro Señor Teniente-Coronel Luis Felipe Llovera Páez, a quien acompañaban el Doctor Manuel R. Ezaña, Ministro de Fomento, más todos los funcionarios del Despacho y los representantes de la prensa capitalina.

Nexos remotos.

Admirando este segundo retrato del gran maestro quiteño, nos hemos preguntado repetidamente: existirá por ventura algún nexo ancestral entre los pintores Salas del Ecuador y los artistas Salas de Venezuela, de quienes es alto valor actuante Tito Salas, insigne pintor bolivariano?

Victor Hugo Escala.