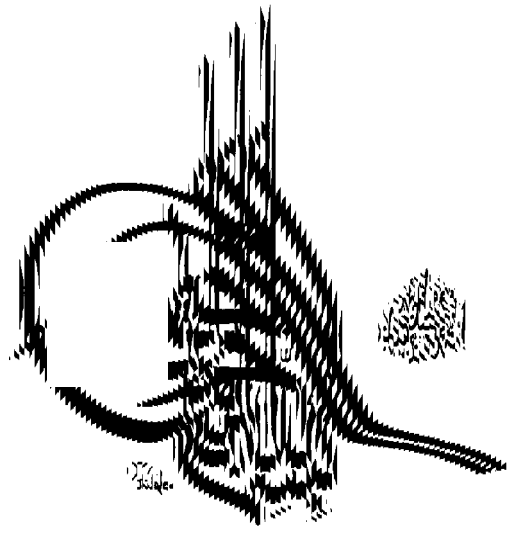


# القصاص في القرآن الكريم

إعداد  
إسلام محمود درباله  
عفا الله عنه

ISLAMDERBALAH@HOTMAIL.COM



## تمهيد

الحادثة المرتبطة بالأسباب والنتائج يهفو إليها السامع . فإذا تخللتها مواطن العبرة في أخبار الماضين كان حب الاستطلاع لمعرفة ما عرفتها من أقوى العوامل على رسوخ عبرتها في النفس ، والموعظة الخطابية تسرد سردًا لا يجمع العقل أطرافها ولا يعي جميع ما يلقي فيها ، ولكنها حين تأخذ صورة من واقع الحياة في أحداثها تتضح أهدافها ، ويرتاح المرء لسماعتها ، ويصغي إليها بشوق ولهفة ، ويتأثر بما فيها من عبر وعظات ، والقصص الصادق يمثل هذا الدور في الأسلوب العربي أقوى تمثيل ، ويصوره في أبلغ صورته : قصص القرآن الكريم .

## معنى القصص:

القصص : تتبع الأثر . يقال : قصصتُ أثره : أي تتبعته ، والقصص مصدر ، قال تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِي لِنُورٍ مُبِينٍ ﴾ [البقرة: 177] . والقصص : تتبع الأثر . يقال : قصصتُ أثره : أي تتبعته ، والقصص مصدر ، قال تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِي لِنُورٍ مُبِينٍ ﴾ [البقرة: 177] . والقصص : تتبع الأثر . يقال : قصصتُ أثره : أي تتبعته ، والقصص مصدر ، قال تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِي لِنُورٍ مُبِينٍ ﴾ [البقرة: 177] .

في قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ . فالتفسير في قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
: قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾

قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .

قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .

قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .

قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾<sup>(١)</sup>

\* \* \*

: قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .  
قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ : قوله تعالى : ﴿لَا يَخَافُ عُقْبَاهُمْ﴾ .

---

<sup>1</sup>( ) انظر أصول في التفسير للشيخ محمد بن صالح العثيمين )  
52-53.

0000000 0 000000 0000000 000000 0000 0000 : 00000000 000000  
0000 00000 0000 00000000 00 00000000 0000000 000000 0 00000000 00000 00  
0000 0 0000000 000000 0 0000 0000000 0 00000000 00000000 . 0000000  
0000000000 00000000 0 0000000 0 0000000 00000000 0 00000000 0 000000000  
.000000000 0000000 00000000 0

0000 00 00000 00000 0000000000 0000000 0000 : 00000000 000000

0000000 0 0000000 00 000000 00 0 0000 0000 0000000 000000 00000 00000  
0 000000000 000000 00 0000000000 0000000 0 00000000 00 0000000 00000  
. 0000 00000 0 00000000000 0 0000000000

\* \* \*

### :00000000 0000 0000 0 0

: 00000 00000 0000000 00000 000000 0000000000 00000000  
00000 000000000 00000 0000000 0 00000 0000 000000000 0000 0000000 -0  
00000 0000 00000 00 00000 00 00000000 0000 0 : 0000 00 0000 00000  
.[00 0 : 0000000000] 0 0000000000 0000 0000 0000 00 0000 00000  
0000000 0000000 00000 00000 00000 0000 0000 00000 0000 00000000 -0  
00000 000000 00000000000 0000 00000000 00000 0000 0000 0000000000  
0000000 00 00000 0000 000000 0 :0000000 0000000 00000000 0 0000000  
0000000 00000000 000000 0000 00 0000000 0 0000000 00 000000 00 0000000  
. [00 0:000] 0 00000000000  
00000000 00000000 00000000 00000000000 0000000000 0000000 -0  
. 00000000  
00000 0000 0000000 00 00000 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000000 -0  
. 000000000000 000000000 0000 0000000000 0000000 00 00



ب : ...  
...  
.

...  
... : ...  
...  
.

...  
... : ...  
...  
...  
...  
.

**: ...**

...  
...  
...  
...  
...  
...  
.

---

<sup>1</sup>() انظر أصول في التفسير للشيخ محمد بن صالح العثيمين (53-54).  
<sup>2</sup>() انظر أصول في التفسير للشيخ محمد بن صالح العثيمين (54-55).

العلماء:

1- العلم هو المعرفة بالحقائق والظواهر الطبيعية والاجتماعية والنفسية وغيرها، والتي يمكن إدراكها بالحواس أو بالوسائل العلمية.

2- العلم هو المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال البحث والتحليل والتجريب، وليس من خلال الحدس أو الحدس.

3- العلم هو المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال البحث والتحليل والتجريب، وليس من خلال الحدس أو الحدس.

4- العلم هو المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال البحث والتحليل والتجريب، وليس من خلال الحدس أو الحدس.

5- العلم هو المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال البحث والتحليل والتجريب، وليس من خلال الحدس أو الحدس.

6- العلم هو المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال البحث والتحليل والتجريب، وليس من خلال الحدس أو الحدس.

\* \* \*

1)مباحث في علوم القرآن للقطان (318-319).  
2)أصول في التفسير للعثيمين (54-55).



### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. (سورة البقرة آية 177)  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد استعرضنا في هذا البحث بعضاً من  
الأساليب البلاغية التي استخدمها الشاعر في قصيدته، وذلك من خلال تحليل  
البيتين التاليين: (سورة البقرة آية 177) (سورة البقرة آية 177)

---

1) كما في كتابه على هامش السيرة.  
2) هو الدكتور محمد أحمد خلف الله .  
3) انظر نقد كتاب ( الفن القصصي في القرآن ) - للأستاذ محمد  
الخير حسين - بلاغة القرآن ص 94.



بعض النسخ : ... [الخط : ...]

(١) [الخط : ...]

\* \* \*

### : ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

: (١) ...

: ...

( ... )

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

<sup>1</sup> ( انظر مباحث في علوم القرآن للقطان (319-321).

<sup>2</sup> اعتمدت في بعض هذه الميزات على قصة يوسف من خلال تفسير ((سيد قطب)) (في ظلال القرآن ) ص 1949 إلى 1951 وغيره ..





                                                          
     

                                                          
                                                            
                 ,                                             
                                                                  
                                                      
                                                            
                                                        
                                                           
.           

                                                          
.

                                                         
                                                           
                                                         
                                                             
                                                    
                                                          
                                                            
.                            

                                                     
                                                        
                                                           
                                                      
                                                         
                                                        

... .

: ...

( ... )

...

(D) ...

...

...

...

...

---

<sup>1</sup>(1) التصوير الفني في القرآن: سيد قطب ص 117-ص 128  
الطبعة الثالثة دار المعارف بمصر وقد اقتبست أهم هذه  
الأغراض باختصار .

በግልጽ ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

፡፡ ለመሆኑም ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

በግልጽ ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

፡፡ ለመሆኑም ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

በግልጽ ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

፡፡ ለመሆኑም ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

በግልጽ ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

፡፡ ለመሆኑም ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።

በግልጽ ለሌሎች ጋር ማጋለጥ የሚችል ሁኔታ ላይ ለመገኘት ማብቃት ይኖርባቸዋል።



00 00000000 00000000 000000 00000000 00000 00000 00000 0000 (0  
 0000 0 0 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000 00000000  
 . 00000000 000 00000000 00000000 00000000 0000 000000 000000000000  
 000000 000 0000000000 000000000000 000 000000 000000 000000 000 0000000000  
 0 0000000000 0000 00000000 000000 0000000000 00000000 00000000 00000000 0 00000000  
 000 0 000000000 000000 : 0000 0000 0000 0 000000000000 000000 000 0000  
 0000000 000000 0000000 00000 0 000000 00000000000 0000 000 0000000 000000  
 0000 0 0000000000 000000 000000 000 00000000 0 0000 000000 0 0000 000000 0 0000000000

00000000 000000000 0000 000000 0 000000 000 000000 000000 0000 00000000  
 0 : 0000 000000 000000 . 000000000000 000000000000 000 00000000 00000000 0000  
 00000000 000000 [ 0000 0000 : 000000000000 ] 0 0000000000 0000000000 00000000 0000  
 000000000000 00000000 00000000 000000 0000 000000000000 000 000000000000 0 000000000000  
 0000 000000 000 0000000000 0000 : 00000000 000000 [ 0000 : 000000000000 0000  
 [ 0000 0000 . 000000000000 0000 ] 0 000000000000 00000000 00000000 00000000 00000000 0000  
 00000000 000000 000000 000000 000000000000 00000000 000000000000 000000000000 000000000000  
 000000000000 0000 000000 00000000 [ 0000 0000 : 000000000000 ] 0  
 00000000 00000000 000000000000 000000 0000000000 000000 000000 000000000000  
 0000 00000000 000000000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000  
 000000 00000000 00000000 00000000 00000000 [ 0000 : 000000000000 ] 0 000000000000  
 00000000 0000 00000000 0000 0000 0 00000000 000000000000 00000000 000000000000  
 0000 [ 0000 : 000000000000 ] 0 0000000000 000000 000000

0000 0000 0000000000 00000000 00000000 00000000 00000000 000000 000000  
 00000000 00000000 000000000000 00000000 000000 0000 00000000 000000000000  
 00000000 0 000000 000 0000000000 000 000000 0000000000 000000 0000 0000000000

... ( ) ...

... [ : ] ...

... [ : ] ...

... ( ) ...

1 ( ) [ الأعراف : 25 ، 26 ، 30 ] .

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

: ... .. ( )  
... ..  
... ..

( ) ... .. ( ) ... ..  
... ..  
... .. : ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... .. ] ... .. [ ... ..

---

1 ( ) [ البقرة : 259 ] .  
2 ( ) [ البقرة من 33 إلى 37 ] ، [ وآل عمران : 59 ]

## المراجع

- 1- القرآن الكريم.
  - 2- الإتيان في معرفة النبي صلى الله عليه وسلم للديلمي
  - 3- تاريخ الإسلام للذهبي
  - 4- تاريخ الخلفاء لعثيمين
  - 5- تاريخ الأئمة لعثيمين
  - 6- تاريخ الأئمة العظيم للعلامة
  - 7- تاريخ الأئمة لعثيمين
  - 8- تاريخ الأئمة لعثيمين
- 9- تاريخ الأئمة لعثيمين
- 10- تاريخ الأئمة لعثيمين
  - 11- تاريخ الأئمة لعثيمين